

سلسلة الأعمال المحكمة (٤٦)

فهرس المخطوطات

العدد الثالث

مكتبة الملك عبدالعزيز العامة

الرياض ١٤٢٣هـ - ٢٠٠٢م

ح) مكتبة الملك عبدالعزيز العامة ، ١٤٢٣ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

مكتبة الملك عبدالعزيز العامة بالرياض

فهرس المخطوطات ، العدد الثالث

٤٧٢ ص ؛ ٢٤×١٧ سم (سلسلة الاعمال المحكمة ؛ ٤٦)

ردمك ٩٩٦٠-٦٢٤-٩١-٩

١ - المخطوطات العربية - فهارس أ-العنوان ج-السلسلة

٢٣/٣٧٩٠

ديوي ١ ، ٠٩١

رقم الإيداع : ٢٣/٣٧٩٠

ردمك ٩٩٦٠-٦٢٤-٩١-٩

حقوق الطبع والنشر محفوظة

لمكتبة الملك عبدالعزيز العامة

الرياض ١٤٢٣ هـ - ٢٠٠٢ م

ص.ب: ٨٦٤٨٦ الرياض ١١٦٢٢ - هاتف: ٤٩١١٣٠٠

ناسوخ: ٤٩١١٩٤٩ - برقياً: ٤٠٦٤٤٤

URL/Kapl.Sakhr.com

E-mail: Kapl@anet.net.sa

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المحتويات

الموضوع	الصفحة
تصدير	ز
المقدمة	ط
متن الفهرس	س
كشاف العناوين	٤٠٣
كشاف المؤلفين	٤٢١
كشاف أسماء الشهرة	٤٣٣
كشاف أسماء النساخ	٤٤٧
كشاف أماكن النسخ	٤٥٣

تصدير

الحمد لله رب العالمين و الصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد :

فإدراكا من إدارة المكتبة والقائمين عليها لأهمية التراث العربي والإسلامي وضرورة العمل على جمعه وحفظه وصيانته حيث إنه يمثل فكر الأمة وثقافتها الذي به تعيش وبه تفاخر ، وحيث إن المخطوطات جزء من تراث الأمة ومؤشر حضاري لما كانت عليه من أحوال اجتماعية وثقافية وعلمية بل ومن أهم واخصب أوعية ومصادر المعلومات الأصلية التي تثري الدراسة والبحث ، فقد أنشأت قسما خاصا بالمخطوطات وجعلت مهمته العمل على اقتناء ما يمكن من المخطوطات العربية والإسلامية وفهرستها وحفظها والتعريف بها ووضعها في متناول الباحثين ، وحيث إن الفهارس أهم معين لطلاب العلم في عملية البحث والتنقيب عن هذا التراث ، لذا فقد كرست جهود القائمين على قسم المخطوطات على فهرستها ومن ثم إدخال بياناتها إلى قاعدة معلومات فهرسة المخطوطات في الحاسب الآلي حتى يتسنى للباحثين سرعة الوصول إليها ، وكذلك العمل على إصدار فهرس مطبوعة لما تمت فهرسته منها بالتتابع ، وقد تم حتى الآن إصدار عدد من هذه الفهارس وهذا هو العدد الثالث ، والذي نرجوا أن ينفع الله به وأن يعيننا لتتبعه بأعمال أخرى تسهم في التعريف بما تقتنيه المكتبة من تراثنا الإسلامي العظيم . وفي الختام نرجوا أن تكون هذه الجهود التي تبذل في سبيل النهوض بتراث أمتنا الإسلامية المجيدة وما نواجهه من مصاعب تجاه ذلك خالصة لوجهه الكريم .

مكتبة الملك عبدالعزيز العامة بالرياض

المقدمة

خطة العمل في فهرسة المخطوطات :

إن منهجنا في فهرسة كل مخطوط يعتمد على التحليل المادي والموضوعي للمخطوط وتسجيل نتائج التحليل على استمارة موحدة وفقا لقواعد وضعت خصيصا لهذا الغرض داخل المكتبة ومستمدة من الخبرات العربية في هذا المجال وهدفنا هو إعطاء الباحث صورة متكاملة عن المخطوط وأهميته والتعريف به وقيّمته العلمية ووصف حالته متحرين الدقة في توثيق معلومات كل حقل في تسجيله فهرسة المخطوطات بالاعتماد على المصادر وأمّهات كتب التراث وفهارس المخطوطات ، وجاءت حقول فهرسة المخطوط في كل تسجيله على النحو التالي :

أولا : الفن (الموضوع) :-

اتخذت التقسيمات الموضوعية مداخل رئيسية للفهرس ومرتبة هجائيا .

ثانيا : العنوان :-

يذكر عنوان المخطوط كاملا (حسب ما ورد ذكره في المصادر التي توثق هذا العنوان) ويندرج هجائيا أيضا تحت التقسيمات الموضوعية ، مع ذكر العناوين

البديلة له ، وإذا لم يوجد له عنوان يتم صياغة مختصرة لموضوعه كعنوان مثل (رسالة في . .) أو (كتاب في . .) ، وإذا كان المخطوط ضمن مجموع أشير إلى ذلك في حقل بيانات أخرى . وإذا اختلفت المصادر في التوثيق لعنوان واحد اعتمدنا الأكثر تداولاً بين فهارس المخطوطات وذكر هذا التباين في حقل عناوين أخرى .

ثالثاً: المؤلف وتاريخ وفاته :-

يذكر اسم المؤلف مبدوءاً بالاسم الشخصي ، ثم تاريخ وفاته ويلى ذلك اسم الشهرة ، فإن لم تؤكد لنا المصادر والتراجم ذلك يتبع بعلامة (؟) وإذا وجد بين المصادر اختلافات ذكر ذلك في حقل بيانات أخرى ، وإذا لم يستدل على المؤلف بعد البحث والتدقيق ذكر أنه مجهول .

رابعاً: بداية المخطوط :-

تنقل أول فقرة من بداية المخطوط بعد البسملة وبالصيغة التي وردت بالمخطوط وبخاصة تلك الفقرة التي تدل على بداية المخطوط (مع التثبت من ذلك بالرجوع للمصادر وفهارس المخطوطات) .

خامساً: نهاية المخطوط :-

وتنقل أيضاً الفقرة الأخيرة من نهاية المخطوط وبالصيغة نفسها التي وردت به وبخاصة تلك الفقرة التي تدل على نهايته . أما في حالة بتر المخطوط من بدايته أو نهايته يشار إلى ذلك في حقل بيانات أخرى .

سادساً: اسم الناسخ وتاريخ ومكان النسخ :-

إذا عرف اسم الناسخ كتب وفي حالة عدم ذكر تاريخ النسخ يقدر تاريخ النسخ تقديراً بالاستعانة بالدلالات والقرائن الأخرى وقاعدة الخط والبيانات التوثيقية الأخرى بالمخطوط . . . الخ ، ثم يلي ذلك مكان النسخ إذا كان مذكوراً .

سابعاً : نوع الخط :-

يتعين وصف رسم الخط وان تعدد أشير إلى ذلك .

ثامناً : عدد الأوراق والمسطرة والمقاس :-

يذكر عدد الأوراق أو اللقطات أو الصفحات وإذا كان المخطوط ضمن مجموع ذكر عدد الأوراق متبوعاً بموقعه في المجموع مثل ١٢ ق (١١ - ١١ ب) أي عدد الأوراق ١٢ ورقة وموقعها ابتاراً من وجه الصفحة رقم ١ أ حتى ظهر الصفحة رقم ١١ ب ضمن المجموع ، ثم يلي المسطرة ويقصد بها عدد الأسطر في الصفحة الواحدة أو متوسط عدد الأسطر في الصفحة الواحدة وإذا تعددت أشير إلى ذلك ، ثم يلي ذلك المقاس وفيه يذكر أبعاد المخطوطة طولاً أولاً ثم عرضاً ثانياً بالسنتيمتر .

تاسعاً : النشر والتحقيق :-

ويذكر المخطوط إن كان مطبوعاً متبوعاً بالمصدر الموثق لهذه المعلومة لما لذلك من أهمية لدى الباحثين .

عاشراً : بيانات أخرى :-

وهو من أشمل الحقول لكونه يحتوي على كافة الملاحظات التي يراها المفهرس ذات أهمية للباحث فيذكر فيه وصف الحالة العامة والمادية للمخطوط هل هو تام أم ناقص ، مستقل أو ضمن مجموع ، جيد وسليم أم أصابته الآفات ، وكذلك نوع ولون المداد وذكر التذهيب والزخرفة ، كذلك وصف شكل ونوع

التجديد ، بالإضافة إلى ذكر كافة البيانات التوثيقية كالمقابلة والتصحيح والحواشي والتعليقات والإضافات والقراءات والسماعات التملكات والوقف . . . الخ ، وأيضا ذكر أوجه التباين في المصادر المعتمد عليها لتوثيق اسم وسنة وفاة المؤلف وغير ذلك من بيانات لها أهميتها .

حادي عشر : المصادر :-

يذكر كافة المصادر التي اعتمد عليها في توثيق معلومات المخطوط وفهرسته ، بعناوينها مختصرة .

ثاني عشر : رقم الحفظ :-

أي رقم طلب المخطوط بالمكتبة ، وفي حالة وجود المخطوط ضمن مجموع يذكر الرقم العام للمجموع متبوعا بين قوسين برقم المخطوط داخل ترتيبه في المجموع مثال : ٢١ (٩) .

الرموز والمختصرات المستخدمة :-

أ - وجه الصفحة .

ب - ظهر الصفحة .

ج - جزء .

مج - مجلد .

س - سطر .

سم - سنتيمتر .

ص - صفحة .

ف - فيلم وليس لدينا أصل المخطوط .

ق - ورقة .

ل - لقطة فيلمية .

ق رقم هـ القرن الهجري .

وتوخيا لزيادة الاستفادة من هذا الفهرس وتيسيرا للانتفاع به فقد عمدنا بتزويده
بالكشافات التالية :

١-كشاف بالعناوين

٢-كشاف بأسماء المؤلفين

٣-كشاف بأسماء الشهرة

٤-كشاف بأسماء النساخ

٥-كشاف بأماكن النسخ

وجميع هذه الكشافات مرتبة ترتيبا هجائيا .

وفي الختام يسعدنا أن نتلقى أي اقتراح بناء أو ملاحظة هادفة من شأنها العمل
على رفع مستوى هذا العمل ولتلافي أي خطأ أو قصور في الأعداد القادمة .

والله نسأل أن يكون هذا العمل المتواضع عوناً ومفيداً لرواد العلم وطلبته وأن
يحقق المقصود منه .

والله من وراء القصد .

متن الفهرس *

الفن : الآخرة

العنوان : احوال القيامة

بداية المخطوطة : روي ان رسول الله صلى الله عليه و سلم حين صلى صلاة

الفجر و اسند ظهره الى المحراب فقال ايها الناس كيف

تتعمون بنعم الدنيا صاحب الصور قد القم فمه و بسط

ظهره و شخص بصره متى يؤمر بان ينفخ في الصور . . .

نهاية المخطوطة : . . . كلوا و اشربوا حتى يكون لكم الدين و الآخرة بفضل

الله تعالى اللهم ارزقنا الجنة و نعيمها بفضلك يا حنان يا

منان و لجميع المسلمين يارب العالمين يامعين . . . تمت

الكتاب

تاريخ النسخ : ١١٤٨ هـ / ١٧٣٥ م

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الاوراق : ٦١ (١ - ٧)

المسطرة : ١٥ س

بيانات أخرى : نسخة جيدة تحدث فيها المؤلف عن يوم القيامة و احواله

و عن الجنة و حال المؤمنين فيها و غير ذلك .

المصادر : المخطوطة نفسها

رقم الحفظ : ف ١٨١ (١)

- الفن :** الآخرة
- العنوان :** احوال القيامة
- بداية المخطوطة :** روي ان رسول الله صلى الله عليه و سلم صلى صلاة الصبح و اسند ظهرها الى المحراب فقال ايها الناس كيف تتنعمون بنعم الدنيا . . .
- نهاية المخطوطة :** . . . اللهم ارزقنا ان ربنا لغفور شكور والله الذي املنا دار المقامة من فضله لا يمسنا فيها . . . وقيل ما يأكل في الجنة اللبن والحب كما اكل عليه السلام حين دخل والحمد لله رب العالمين تمت الرسالة احوال القيامة .
- تاريخ النسخ :** ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
- نوع الخط :** نسخ معتاد
- عدد الاوراق :** ٥٥ ق (٩٤ أ - ٩٩ ب)
- المقاس :** ٢٠ × ١٥ سم
- المسطرة :** ١٨ س
- بيانات أخرى :** كتب سائر المتن بالسواد ، وفي آخره قطعة صغيرة منقولة عن كتاب رونق المجالس ، كتبت على ورق أوربي يميل للصفرة .
- المصادر :** المخطوطة نفسها
- رقم الحفظ :** ١٠٦٦ (١٠)

- الفن :** الآخرة
- العنوان :** احوال القيامة
- بداية المخطوطة :** روي عن ابن عباس رضي الله عنه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم صلى صلاة الفجر واسند ظهره الى المحراب فقال يا أيها الناس كيف تتنعمون نعم الدين وصاحب الصور . .
- نهاية المخطوطة :** . . . قال جعلت لهم كتابا في كتابي قال السحر قال جعلت لهم اذانا مما اذاني قال المزمارين قال جعلت لهم إماما في امامي قال التمام بين الخلائق تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب .
- تاريخ النسخ :** ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
- نوع الخط :** نستعليق
- عدد الاوراق :** ٧ ق (٢٥٦ ب - ٢٦٣ ب)
- المقاس :** ٢١ × ١٥,٥ سم
- المسطرة :** ١٧ س
- بيانات أخرى :** نسخة جيدة تامة ، ضمن مجموع ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا خطوط التنبيه بالاحمر ، يسبقها من صفحة (١٤٨ أ - ٢٥٦ أ) نقول وفوائد ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد ، ويليه نقول وفوائد .
- المصادر :** المخطوطة نفسها .
- رقم الحفظ :** ١٢٠٧ (٤)

الفن :	آداب البحث
العنوان :	حاشية سنان على شرح المسعود لآداب السمرقندي
المؤلف :	سنان الدين يوسف الرومي ، شاعر سنان
اسم الشهرة :	شاعر سنان
بداية المخطوطة :	حمدا لمن من فضله على من شاء وصلواته على من سما وعلا حتى سمك السماء وعلى آله واصحابه نجوم الهوى ومصاييح الدجى المنه لواهب العقل قيل عليه المنه مذمومه تهدم الضيعة عقلا وعرفا وشرعا اذ قد اشتهر بين العقلا من اهل العرفان المنه تهدم الضيعة
نهاية المخطوطة :	. . . ولا يخفى ان التوجه الاول من هذين الوجهين انما يصح اذا كانت الدلائل المذكورة للمسائل الواردة في الفصل الثالث من مخترعات المصنف
اسم النسخ :	علي بن سوندي
تاريخ النسخ :	ق ١٢ / ١٨ م تقديرا
نوع الخط :	نستعليق
عدد الاوراق :	١٠ ق (٦٠ ب - ٦٩ ب)
المقاس :	٢١ × ١٥ سم
المسطرة :	١٩ س
بيانات أخرى :	نسخة حسنة ضمن مجموع ، الحاشية ممزوجة مع الشرح وأشير للشرح بخطوط التنبيه ، أوراقه مفككة ، أصابتها الرطوبة والبلل والتلوث .
المصادر :	الورد ٥٢٨٩ ؛ كشف الظنون ١ / ٤٠ .
رقم الحفظ :	١٠٦٧ (٥)

- الفن :** آداب البحث
- العنوان :** حاشية شاه حسين على حاشية عماد الدين الكاشي
- المؤلف :** شاه حسين الوغ ، العجمي
- تاريخ وفاته :** ق ١٠ هـ / ١٦ م
- اسم الشهرة :** العجمي
- بداية المخطوطة :** قول سلك طريق العمل آه اعلم انه دأب المصنفين ان يبدوا في أول تصانيفهم بكلام مشتمل على لفظ الحمد بعد ان يحصل التيمن بالتسميه ليحصل الامثال بحدثي الابتداء وهو أولى في الابتداء . . .
- نهاية المخطوطة :** . . . وانما قال فالانسب لانه يجوز ان ان يكون الثابتة في صدور الكلام بمعنى الوجود في الخارج سواء بحدوث الاكوان ومحدوث عليها الانحصار او لافح الصدق على ماكان في الحديث كما لا يخفى تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب .
- تاريخ النسخ :** ق ١٣ هـ / ١٩ م تقديرا
- نوع الخط :** نستعليق
- عدد الاوراق :** ٤٨ ق (٦٢ ب - ١٠٩ ا ب)
- المقاس :** ٢١ × ١٥ سم
- المسطرة :** ١٩ س
- بيانات أخرى :** نسخة حسنة ، ضمن مجموع ، خطوط التنبيه وكلمة قوله بالحمرة والحاشيه بالمداد الاسود ، أصابتها الرطوبة ولم تؤثر على النص .
- المصادر :** كشف الظنون ١ / ٤٠ ؛ مركز الملك فيصل ٣ / ٢ ؛ دار الكتب المصرية ١ / ٢٢٨ ؛ الورد ٥٢٧٩ .
- رقم الحفظ :** ١٠٧١ (٣)

الفن :	آداب البحث
العنوان :	حاشية على شرح آداب البحث للسمرقندي
المؤلف :	يحيى بن احمد ، الكاشاني
تاريخ وفاته :	نحو ٧٤٥ هـ / ١٣٤٤ م
اسم الشهرة :	الكاشاني
بداية المخطوطة :	الحمد لله رب العالمين والصلاة على رسوله محمد واله اجمعين قوله المنه علينا سلك طريق العمل بالحديث معنى لان حقيقه الحمد عند المحققين اظهار الصفات الكمال دون القول المخصوص لا يقال كيف يصلح الثناء بماهي مذموم عقلا وشرعا اذ قد قيل المنه تهدم الصيغه . . .
نهاية المخطوطة :	. . . ومن التريد المذكور فظهر ان الجواب عن امثال هذا المنع ليس الا بطريق التريد واثبات انه غير مضر كما سبق في امثال هذا المنع الغير المضر في التنبيه السابق فذكر فعله تم الكتاب بعون الله .
اسم الناسخ :	خليل بن الحاج ولي
تاريخ النسخ :	ق ١٣ هـ / ١٩ م تقديرا
نوع الخط :	نستعليق
عدد الاوراق :	٣٢ ق (٢٩ أ - ٦٠ ب)
المقاس :	٢١ × ١٥ سم
المسطرة :	١٩ س
بيانات أخرى :	نسخه حسنه ، ضمن مجموع ، بها آثار رطوبة وبلل ، خطوط التنبيه وكلمه قول بالحمرة والمتن بالمداد الاسود .
المصادر :	مداخل المؤلفين / ٤٥٨ ؛ الاعلام ٨ / ١٣٥ - ١٣٦ ؛ معجم المؤلفين ١٣ / ١٨٤ ؛ كشف الظنون ١ / ٣٩ ؛ دار الكتب المصريه ١ / ٢٣٠ ؛ ملحق بروكلمان ٢ / ٢٩٥ ؛ جامعة الرياض ٣ / ٤٠
رقم الحفظ :	١٠٧١ (٢)

- الفن :** آداب البحث
- العنوان :** الرسالة الولدية
- المؤلف :** محمد بن ابي بكر المرعشي ، ساجقلي زاده
- تاريخ وفاته :** ١١٤٥هـ / ١٧٣٢م
- اسم الشهرة :** ساجقلي زاده
- بداية المخطوطة :** بسم الله وبحمده وصلاة وسلام على رسله يقول البائس
الفقير محمد المدعو بساجقلي زاده . . . هذه رساله في فن
المناظره عملتها لك يا ولد ولا مثالك . . .
- نهاية المخطوطة :** . . . من أراد الاستقصاء في فن المناظره فعليه برسالتي
المعمولة لتقرير قوانين المناظره . . . وسبحان ربك رب
العزه عما يصفون . . . والحمد لله .
- تاريخ النسخ :** ١١٨٨هـ / ١٧٧٥م
- نوع الخط :** تعليق
- عدد الاوراق :** ١١ق (١ ب - ١١ أ)
- المقاس :** ٦ ، ٢٠ × ١٥ سم
- المسطرة :** ١٧س
- النشر والتحقيق :** مطبوع : معجم المطبوعات ٩٩٥ / ١
- بيانات أخرى :** كتب سائر المتن بالمداد الاسود وحددت العناوين وبعض
الكلمات بالحمرة ، نسخه جيده وكامله ، الاوراق من ١٢ -
١٨ بيضاء .
- المصادر :** معجم المؤلفين ١١٨ / ٩ ؛ الاعلام ٦٠ / ٦ ؛ بروكلمان
٢ / ٣٧٠ ، وملحقه ٤٩٨ / ٢ .
- رقم الحفظ :** ١٠٦٨ (١)

الفن :	آداب البحث
العنوان :	شرح آداب البحث و المناظرة
المؤلف :	احمد بن مصطفى بن خليل ، طاشكيري زاده
تاريخ وفاته :	٩٦٨ هـ / ١٥٦١ م
اسم الشهرة :	طاشكيري زاده
بداية المخطوطة :	الحمد لله لا مانع لعطائه ولا معارض لقضائه ولا مناقض لانشائه وبعد فقد كنت كتبت عده من السطور مع قله البضاعة . . . في علم المناظرة والاداب وقد قصدت الان شرحها أحمدك اللهم يا مجيب كل أثر صيغه المضارع . . .
نهاية المخطوطة :	. . . هذا الذي ذكرناه من وظائف المتخصصين وآداب المناظره غاية مايراد في هذا الكتاب اي باب آداب البحث اذ لا مزيد عليها في تقرير القواعد والاصول ومن الله التوفيق لاظهار الحق والهام الصواب في كل باب والحمد لله الوهاب على التمام
اسم الناسخ :	موسى بن عثمان الحاجي سليمان
تاريخ النسخ :	ق ١٣ هـ / ١٩ م تقديرا
نوع الخط :	نستعليق
عدد الاوراق :	٨ ق (١١٧ - ١٢٤ ب)
المقاس :	١٥ × ٢١ سم
المسطرة :	١٣ س
النشر والتحقيق :	مطبوع : معجم المطبوعات ١٤٢٢ / ٢
بيانات أخرى :	نسخه حسنه ، ضمن مجموع ، كتب المتن والشروح بالمداد الاسود وفوق المتن خطوط التنبيه بالحمرة والسواد ، بين الاسطر والهوامش شروح وتعليقات
المصادر :	مداخل المؤلفين ٣١٥ ؛ الاعلام ١ / ٢٥٧ ؛ معجم المؤلفين ١٧٧ / ٢ ؛ الازهرية ٣ / ٤٦٨ ؛ دار الكتب المصرية ١ / ٢٣٨ ؛ جامعه الرياض ٣ / ٥٢ .
رقم الحفظ :	١٠٧١ (٥)

- الفن :** آداب البحث
- العنوان :** شرح آداب البحث والمناظرة
- المؤلف :** احمد بن مصطفى بن خليل ، طاشكيري زاده
- تاريخ وفاته :** ٩٦٨ هـ / ١٥٦١ م
- اسم الشهرة :** طاشكيري زاده
- بداية المخطوطة :** الحمد لله الذي لامانع لعطائه ولا معارض لقضائه ولا مناقض لانشائه . . وبعد فقد كنت كتبت عدة من السطور . . . وقد قصت الان شرحها . . . الحمدك اللهم يامجيب كل سائل اثر صيغه المضارع لتدل على الاستمرار . . .
- نهاية المخطوطة :** . . . هذا الذي ذكرناه من وظائف المتخصصين واداب المناظرة غاية ما يزداد في هذا الكااااالباب اي في باب البحث اذ لا نريد عليها في تقديد القواعد والاصول ومن الله التوفيق لاظهار الحق واهام الصواب في كل باب .
- تاريخ النسخ :** ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
- نوع الخط :** نسخي
- عدد الاوراق :** ٦٠ ق (٣٤ أ - ٣٩ ب)
- المقاس :** ٢١ × ١٥ سم
- المسطرة :** ١٩ س
- النشر والتحقيق :** مطبوع : معجم المطبوعات ١٢٢٢ / ٢
- بيانات أخرى :** نسخه حسنه ضمن مجموع ، كتب النص والشرح ممزوجا بالمداد الاسود واشير الى المتن بخطوط التنبيه ، أصابتها الرطوبة والتلوث .
- المصادر :** مداخل المؤلفين / ٣١٥ ؛ الاعلام ٢٥٧ / ١ ؛ معجم المؤلفين ١٧٧ / ٢ ؛ الازهرية ٤٦٨ / ٣ ؛ دار الكتب المصرية ٢٣٨ / ١ ؛ جامعه الرياض ٥٢ / ٣ ؛ كشف الظنون ٤١ / ١ .
- رقم الحفظ :** ١٠٦٧ (٣)

- الفن :** آداب البحث
- العنوان :** شرح الرسالة الحسينية في آداب البحث
- بداية المخطوطة :** يامن وفقنا لوظائف البحث وكلمة يامشتركه بين الاحوال والثلاثة فلا يحتاج الى توجيه العلامة والمراد بها غايه معناها وهي الاجابه والتوفيق لغه جعللانساب متوافقه نحو المسبب واصطدام خلق القدره على الطاعه والبحث لغه التفتيش واصطلاحا اثبات المدعي بالدليل . . .
- نهاية المخطوطة :** . . . وتاسعها ان لا يجب خصمه خصم ضعيف لئلا يودك استحقار . . الى صدور كلام سخييف فيكون مغلوب الخصم الضعيف بالافحام مع ان هذا اشنع وجوه الالزام وعليها التوكل وبه الاعتصام . تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب .
- تاريخ النسخ :** ١١٠٤هـ / ١٦٩٢ م
- نوع الخط :** نستعليق
- عدد الاوراق :** ٥٥ ق (١ - ٥٥)
- المقاس :** ٢١ × ١٥ سم
- المسطرة :** ٢١ س
- بيانات أخرى :** نسخه حسنه ضمن مجموع ، أصابتها الرطوبة والبلل ، على الهوامش كثير من الحواشي والتعليقات ، أشير للمتن بخطوط التنبيه الحمراء والسوداء ، وهي تعليقه على حاشية العماد الكاشي على آداب السمرقندي .
- المصادر :** الورد / ٥٣٣٥ ؛ جاريث / ٣٣٩٣ ؛ ملحق بروكلمان ٢ / ٤٨٢ الازهرية ٣ / ٤٦٧ ؛ مركز الملك فيصل ٣ / ٥ ؛ ١٢ ؛ كشف الظنون ١ / ٤٠ .
- رقم الحفظ :** ١٠٦٧ (١)

- الفن :** آداب البحث
- العنوان :** شرح الرسالة العضدية
- المؤلف :** محمد بن محمد بن محمد ، البردعي
- تاريخ وفاته :** ٩٢٧هـ / ١٥٢١ م
- اسم الشهرة :** البردعي
- بداية المخطوطة :** لك الحمد، جعل الله تعالى مخاطبا تنبها على القرب ولان
الائق بحال الحامد أن يلاحظ المحمود اولا حاضرا
وشاهدا ثم بحمد واستبان منه وجه تقديم قوله لك على
الحمد وان كان المقام لكوه مقام الحمد تقتضي تقديمه
ويصح ان يكون التقديم للتعظيم والشرف
- نهاية المخطوطة :** . . . فكيف يكون العقلي ملزوما والنقلي غير ملزوم
وبالجمله الفرق ليس على ما ينبغي ولنختم الكلام على هذا
القدر لئلا ينجز الى الامال واليه المرجع والمال ثم اعلم انه
الحواشي المنسوبة الى المحقق . . . وانصف فان وجدت
حقا فاتبعه والا فاصلحه فان الله لا يضيع اجر المحسنين
تمت .
- تاريخ النسخ :** ق ١٣ هـ / ١٩ م تقديرا
- نوع الخط :** نستعليق
- عدد الاوراق :** ٦ ق (١١١ ب - ١١٦ ب)
- المقاس :** ٢١ × ١٥ سم
- المسطرة :** ١٩ س
- بيانات أخرى :** نسخة حسنة، ضمن مجموع ، بعض خطوط التنبيه
بالحمرة، بين الاسطر وعلى الهوامش كثير من التعليقات
والشروح ، الرساله هي شرح لرساله عضد الدين الايجي
المختصره في آداب البحث .
- المصادر :** كشف الظنون ١ / ٤١ ؛ الورد / ٥٢٩٦ ؛ اوقاف السلیمانیة
٢ / ٣١٥ ؛ الاعلام ٧ / ٥٥ ؛ معجم المؤلفين ١١ / ٢٧٢ .
- رقم الحفظ :** ١٠٧١ (٤)

- الفن :** آداب البحث
- العنوان :** شرح الرسالة العضدية
- المؤلف :** محمد بن محمد بن محمد ، البردعي
- تاريخ وفاته :** ٩٢٧هـ / ١٥٢١ م
- اسم الشهرة :** البردعي
- بداية المخطوطة :** لك الحمد جعل الله مخاطبا شبيها على القرب ولان الاثق بحال الحامدان يلاحظ المحمود او لاحاضرا أو شاهدا ثم حمده واستبان منه وجه تقديم قوله لك عليا الحمد والا كان المقام لكونه مقام الحمد لله يقتضي تقديمه . . .
- نهاية المخطوطة :** . . . فكيف يكون العقلي ملزوما والنقلي غير ملزوم وبالجمله الفرق ليس على ما ينبغي ولنختم الكلام على هذا القدر لئلا نيجز الى الملل والى الله المرجع والمآل ثم اعلم ان الحواشي المنسوبة الى . . . وانصف فان وجدت حقا فاتبعه والا فاصلحه فان الله لا يضيع اجر المحسنين تمت .
- تاريخ النسخ :** ١٠٥٠هـ / ١٧٣٨ م
- نوع الخط :** تعليق
- عدد الاوراق :** ١٨ ق (٤٠ ب - ٥٧ ب)
- المقاس :** ٢١ × ١٥ سم
- المسطرة :** مختلفه
- بيانات أخرى :** نسخه حسنه ضمن مجموع الزج ممزوج وأشير اليالمتن بخطوط التنبيه ، بين الاسطر وعلى الهوامش كثير من التعليقات والحواشي ، اصابته الرطوبة . . وهي شرح لطيف ممزوج مع اداب عضد الدين الايجي
- المصادر :** كشف الظنون ١ / ٤١ ؛ الورد / ٥٢٩٦ ؛ اوقاف السلیمانية ٢ / ٣١٥ ؛ الاعلام ٧ / ٥٥ ؛ معجم المؤلفين ١١ / ٢٧٢ .
- رقم الحفظ :** ١٠٦٧ (٤)

- الفن :** آداب البحث
- العنوان :** شرح الشرواني
- المؤلف :** مسعود الشرواني ، الشيرازي
- تاريخ وفاته :** ٩٠٥ هـ / ١٤٩٩ م
- اسم الشهرة :** الشيرازي
- بداية المخطوطة :** الحمد لله رب العالمين . . . اما بعد فقد قال الامام المحقق والهمام المدقق سلطان العلماء المتأخرين جامع فظلاً المتقدمين . . . محمد السمرقندي . . . المنه علينا من من عليه الواهب افضل النعم هو نعمة العقل وذلك الواهب هو الله تبارك وتعالى . . . هذه رساله في آداب البحث وطرق المناظره التي يحتاج اليها كل متعلم . . .
- نهاية المخطوطة :** . . . وان لم يكن ذلك التقدير ثابتاً في نفس الامر يلزم ثبوت العليه ولا يلزم ارتفاع النقيض وبها يحصل . . . المقصود كما مر في الشق الاول من التريد المذكور تم الكتاب .
- اسم الناسخ :** خليل بن الحاج ولي
- تاريخ النسخ :** ق ١٣ هـ / ١٩ م تقديراً
- نوع الخط :** نستعليق
- عدد الاوراق :** ٢٧ ق (١ - ٢٧)
- المقاس :** ٢١ × ١٥ سم
- المسطرة :** ١٩ س
- بيانات أخرى :** نسخه حسنه ، ضمن مجموع ، بها آثار رطوبه وبلل ، خطوط التنبيه بالحمرة في بعض هوامشها شروح وتعليقات .
- المصادر :** معجم المؤلفين ٢٢٧ / ١٢ ، هدية العارفين ٤٣٠ / ٢ ، دار الكتب المصرية ٢٣٤ / ١ ؛ مركز الملك فيصل ١١٦ / ٢ ؛ جامعه الرياض ٤٨ / ٣ ؛ كشف الظنون ٣٩ / ١ ؛ الازهرية ٤٦٧ / ٣ ؛ بروكلمان ٤٦٨ / ١ ، وملحقه ٨٤٩ / ١ ؛ الورد / ٥٢٧٥ .
- رقم الحفظ :** ١٠٧١ (١)

الفن :	آداب البحث
العنوان :	شرح الشرواني
المؤلف :	مسعود الشرواني ، الشيرازي
تاريخ وفاته :	٩٠٥ هـ / ١٤٩٩ م
اسم الشهرة :	الشيرازي
بداية المخطوطة :	الحمد لله رب العالمين . . . وبعد فقد قال الامام المحقق والهمام المدقق . . . محمد السمرقندي . . . المنه علينا من من عليه الواهب افضل النعم الذي هونعمه العقل وذلك الواهب هو الله . . . هذه رساله في آداب البحث والمناظره التي يحتاج اليها كل متعلم . . .
نهاية المخطوطة :	. . . اما ان يكون ذلك التقدير ثابتا في الواقع ام لا . . . لو كان ذلك التقدير ثابتا في نفس الامر فتم ماذكرنا في الدليل سالما عن المنع وان لم يكن ذلكا لتقدير ثابتا في نفس الامر يلزم ثبوت العليه ولا يلزم ارتفاع النقيضين وبها يحصل المقصود كما مر في الشق الاول من التريد المذكور
تاريخ النسخ :	١١٠٤ هـ / ١٦٩٢ م
نوع الخط :	نستعليق
عدد الاوراق :	٢٥ ق (٨ ب - ٣٣ ب)
المقاس :	٢١ × ١٥ سم
المسطرة :	٢١ س
بيانات أخرى :	نسخه حسنه ضمن مجموع اشير الى المتن بخطوط التنبيه بالحمرة والسواد والشرح بالمداد الاسود ، اصابتها الرطوبة والبلل
المصادر :	معجم المؤلفين ١٢ / ٢٢٧ ؛ هدية العارفين ٢ / ٤٣٠ ؛ دار الكتب المصريه ١ / ٢٣٤ ؛ مركز الملك فيصل ٢ / ١١٦ ؛ جامعه الرياض ٣ / ٤٨ ؛ كشف الظنون ١ / ٣٩ ؛ الازهرية ٣ / ٤٦٧ ؛ بروكلمان ١ / ٤٦٨ وملحقه ١ / ٨٤٩ .
رقم الحفظ :	١٠٦٧ (٢)

- الفن :** الاحلام
- العنوان :** النامج في تعبير الرؤيا
- المؤلف :** إبراهيم بن يحيى بن غنام ، ابن غنام
- تاريخ وفاته :** حوالي ٧٧٩ هـ / ١٣٧٧ م
- اسم الشهرة :** ابن غنام
- بداية المخطوطة :** الحمد لله الذي جعل النوم راحة الاجساد و ثم توفي انفسها عند حلول الرقاد . . . قال ابو طاهر بن ابراهيم بن يحيى بن غنام الحنبلي المعبر . . .
- نهاية المخطوطة :** . . . انه قاعد على البحر و مضطجعا فانة بداخل الملك و يكون منة عليغر لان الماء لا يؤمن الغرق . . . قال عدو لان بني اسرائيل لما عبر و البحر . . . فرعون .
- تاريخ النسخ :** ق ١٣ هـ / ١٩ م تقديرا
- نوع الخط :** خط مغربي
- عدد الاوراق :** ١١ ق (١٤١ - ١٥١)
- المقاس :** ١٧×٢١ سم
- المسطرة :** مختلفة الاسطر
- بيانات أخرى :** نسخة مبتورة الاخر ، عليها العديد من الشروح و الحواشي و التعليقات .
- المصادر :** الاعلام ١ / ٨٠ ؛ شذرات الذهب ٦ / ٢٦٥ ؛ معجم المؤلفين ١ / ١٢٦ ؛ بروكلمان ١ / ٤٩٨ ؛ بروكلمان ملحق ١ / ٩١٣ ؛ كوبريلي زادة ٢ / ٢٢ .
- رقم الحفظ :** ٨٢٧ (٩)

الفن:	الادب العربي - العصر العباسي
العنوان:	المجالسة و جواهر العلم
المؤلف:	احمد بن مروان بن محمد، الدينوري
تاريخ وفاته:	٣٣٣هـ / ٩٤٤م
اسم الشهرة:	الدينوري
بداية المخطوطة:	اخبرنا الشيخ ابو القاسم هبة الله بن علي بن سعود البوصيري . . . قراءة عليه وانا اسمع سنة احدى و ثلاثين وثلاثمائة الحمد لله الذي علا بكل مكرمة و بان لكل فضيلة و بطن مخفيات الامور و دلت عليه اعلام الظهور و استتر بلطفه عن عين البصير . . .
نهاية المخطوطة:	. . . فقال يا عمر اذا نمت بالنهار ضيعت رعيتي و اذا نمت بالليل ضيعت امر ربي اخر الجزء السادس و العشرين من كتاب المجالسة و هو آخر الكتاب .
تاريخ النسخ:	٦٧١هـ / ١٢٧٢م
نوع الخط:	نسخ معتاد
عدد الاوراق:	٢٦٤ ص
المقاس:	١٦×٢٤ سم
المسطرة:	مختلفة الاسطر
النشر والتحقيق:	منشور، معهد تاريخ العلوم، فرانكفورت، سلسلة ج، مج ٣٨
بيانات أخرى:	نسخة جيدة صورت عن نسخة احمد الثالث بمكتبة متحف طوبقابوسراي برقم ٦١٨
المصادر:	الاعلام ١/ ٢٥٦؛ معجم المؤلفين ٢/ ١٧٤؛ كشف الظنون ٢/ ١٥٩١؛ بروكلمان ١/ ١٥٤ وملحقه ١/ ٢٤٩ هدية العارفين ١/ ٥٥ .
رقم الحفظ:	ص ١٠٥

- الفن :** الادب العربي - العصر العباسي
- العنوان :** مختارات من كتب الجاحظ
- المؤلف :** عبيدالله بن حسان
- بداية المخطوطة :** فصل من صدر كتابه في الحاسد والمحسود وهب الله لك السلامه وادام لك الكرامه ورزقك الاستقامه ورفع عنك الندامه كتبت الي ايدك الله تسألني عن الحسد ماهو . . .
- نهاية المخطوطة :** . . . (من كتابه في مقال الزيديه والرافضه) فذلك اكتمل بشهرة اعلامه وشرف اياته وذكر شرايعه من شهرة بيته وشرف حسبه لانه لا ذكر الا وهو حامل عند ذكرك ولا شرف الا وهو شرف الا وضيع عنه شرفه انتهاء الفصول التي اختارها عبيدالله بن حسان من كتب ابي عثمان . .
- اسم الناسخ :** محمد بن عبدالله بن ابراهيم الزمراني
- تاريخ النسخ :** ١٣١٣هـ / ١٨٩٥ م
- نوع الخط :** نسخ
- عدد الاوراق :** ١٨٠ ق
- المقاس :** ٢٦ × ١٨,٥ سم
- المسطرة :** ٢١ س
- بيانات أخرى :** نسخة تامة جيدة ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض الكلمات والفصول فكتبت بالمداد الاحمر ، مجلدة بجلد من الورق المقوى والنسخة عليها تصحيحات وشروح بالمداد الازرق .
- المصادر :** المخطوطة نفسها.
- رقم الحفظ :** ١٣٧٧

الفن:	اصول الفقه
العنوان:	التوضيح في حل غوامض التنقيح
المؤلف:	عبيدالله بن مسعود بن محمود، صدر الشريعة الاصغر
تاريخ وفاته:	١٣٤٦ هـ / ١٧٤٧ م
اسم الشهرة:	صدر الشريعة الاصغر
بداية المخطوطة:	حامدا لله أولا وثانيا . . . وبعد فإن العبد المتوسل إلى الله تعالى بأقوى الذريعة عبيدالله بن مسعود . . .
نهاية المخطوطة:	. . . فله الحمد على أن وفق لإتمام كتاب الاصول المسمى بالتوضيح فيحل غوامض التنقيح في اواسط . . . الحمد لله .
تاريخ النسخ:	١١٤٦ هـ / ١٧٣٤ م
نوع الخط:	نستعليق
عدد الاوراق:	١٦٤ ق (١٣٢ - ٢٩٦)
المقاس:	٨, ٢١ × ١٦ سم
المسطرة:	٢٣ س
النشر والتحقيق:	مطبوع : معجم المطبوعات ٢ / ١٢٠٠
بيانات أخرى:	كتب النص بالمداد الاسود، وخطوط التنبيه بالمداد الاحمر، قوبلت المخطوطة بالأصل .
المصادر:	الاعلام ٤ / ١٩٧ ؛ معجم المؤلفين ٦ / ٢٤٦ ؛ كشف الظنون ١ / ٤٩٦ بروكلمان ٢ / ٢١٤ وملحقه ٢ / ٣٠٠ .
رقم الحفظ:	٤٠٧ (٣)

الفن:	اصول الفقه
العنوان:	تيسير التحرير
المؤلف:	محمد امين بن محمود البخاري ، امير باد شاه
تاريخ وفاته:	٩٧٢هـ / ١٥٦٥ م
اسم الشهرة:	امير باد شاه
بداية المخطوطة:	ناقص الأول . . . استاذ المحصلين وخلاصه المتأخرين شكر الله بره و قدس سره . . . عرفت ان شرحه من اهم المطالب والكشف عنه من اعظم المارب . . . دعتني هذه المناسبة ان اسميه تيسير التحري اسال الله تعالى ان يرزقه الاقبال . . .
نهاية المخطوطة:	. . . واجمع الصحابه ان من استفتى ابابكر وعمر وقلدهما فله ان يستفتي اباهريره وغيره ويعمل بقوله من غير نكير فمن ادعى خلاف هذين الاجماعين عليه الدليل والله اعلم وصلى الله على سيدنا محمد واله وصحبه وسلم تم الكتاب .
اسم الناسخ:	محمد بن ناصر الصفتي الحنفي
تاريخ النسخ:	١١٦٥هـ / ١٧٥١ م
نوع الخط:	نسخ
عدد الاوراق:	٨٣٧ ق
المقاس:	٢ ، ٢١ × ٨ ، ١٥ سم
المسطرة:	٢٧ س
النشر والتحقيق:	مطبوع : بيروت / دار الكتب العلمية ، ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣ م
بيانات أخرى:	نسخة جيدة ، ناقصة الأول ، كتب النص بالمداد الاسود وبعض الكلمات بالمداد الاحمر ، والاصل بالمداد الاحمر اما الشرح بالاسود ، والنص محاط بجداول مزدوجه بالمداد الاحمر ، الورقه الاولى محاطه بجداول ذهبية ، والتجليد من الورق المغلف بالجلد وزين الجلد من خارجه بميداليه مزخرفه ، والاوراق منفردة .
المصادر:	الاعلام ٦ / ٤١ ؛ مداخل المؤلفين / ٣٤ ؛ كشف الظنون ١ / ٣٥٨ ؛ التيموريه ٣ / ٢٢ .
رقم الحفظ:	١٤١٨

الفن :	اصول الفقه
العنوان :	شرح جمع الجوامع . جزء منه
المؤلف :	محمد بن احمد بن محمد ، المحلي
تاريخ وفاته :	٨٦٤ هـ / ١٤٥٩ م
اسم الشهرة :	المحلي
بداية المخطوطة :	مسئله " يجوز للقادر على التفريع والترجيح وان لم يكن مجتهدا " أيوالحال أنه غير متصف بصفات المجتهد (الافتاء بمذهب مجتهد اطلع على مأخذه واعتقده) وهذا كما صرح به الامدي مجتهد المذهب لانطباق تعريفه السابق . . .
نهاية المخطوطة :	. . . (وحسن أولئك رفيقا) أي رفقاء في الجنة بأن تستمع فيها برؤيتهم وزيرتهم والحضور معهم وان كان مقرهم في درجات عالية بالنسبة الى غيرهم ، . . . اللهم ياذا الفضل العظيم تفضل علينا بالعفو وبما تشاء من النعيم بفضلك ورحمتك يارب العالمين . . .
تاريخ النسخ :	ق ١٣ هـ / ١٩ م تقديرا
نوع الخط :	مغربي
عدد الاوراق :	٤٧ ق (٢٨ ب - ٥١ ب)
المقاس :	٢١,٥ × ١٤,٥ سم
المسطرة :	١٩ س
النشر والتحقيق :	مطبوع : معجم المطبوعات ١٦٢٤ / ٢
بيانات أخرى :	كتب المتن بالمداد الاحمر والازرق والشرح بالمداد الاسود ، عليها تصحيحات ، وهو المسئلتان الاخيرتان من الكتاب .
المصادر :	مداخل المؤلفين / ٤٩٤ ؛ الاعلام ٣٣٣ / ٥ ؛ معجم المؤلفين ٣١٢ / ٨ ؛ شذرات الذهب ٣٠٣ / ٧ - ٣٠٤ ؛ هدية العارفين ٢٠٢ / ٢ ؛ كشف الظنون ٥٩٥ / ١ ؛ بروكلمان ١١٤ / ٢ .
رقم الحفظ :	١١٣٠ (٩)

الفن :	الاندلس - تاريخ
العنوان :	نفح الطيب من غصن الاندلس الرطيب (جزء منه)
المؤلف :	احمد بن محمد بن احمد ، المقرئ
تاريخ وفاته :	١٠٤١هـ / ١٦٣١م
اسم الشهرة :	المقرئ
بداية المخطوطة :	الباب الثامن من ذكر تغلب العدو الكافر على الجزيرة بعد صرفه وجوه الكيد اليعا و تضريبه بين ملوكها و رؤسائها . . .
نهاية المخطوطة :	. . . و يتلوه الثالث من اول الباب الرابع من القسم الثاني من الكتاب في مخاطبات الملوك و الاكابر .
تاريخ النسخ :	ق ١٣هـ / ١٩م تقديرا
نوع الخط :	مغربى
عدد الاوراق :	٣٣٣ق
المقاس :	١٨×٢٣ سم
المسطرة :	٢٠س
النشر والتحقيق :	مطبوع
بيانات أخرى :	كتب سائر النص بالمداد الاسود و الفواصل و العناوين و بعض الكلمات بالحمرة ، عليها تصحيحات و آثار للأرضة .
المصادر :	الاعلام ١ / ٢٣٧ معجم المؤلفين ٢ / ٧٨ ؛ هدية العارفين ١ / ١٥٧ ؛ بروكلمان ٢ / ٣٩٦ و ملحقه ٢ / ٤٠٧ .
رقم الحفظ :	١٥٩

- الفن :** الانساب
- العنوان :** عمود النسب في انساب العرب
- المؤلف :** احمد بن محمد بن أحمد ، البدوي
- تاريخ وفاته :** ١٢٢٠هـ / ١٨٥٠ م
- اسم الشهرة :** البدوي
- بداية المخطوطة :** حمدا لمن رفع صيت العرب وخصهم بين الأنام بالنبى وعمهم إنعامه فدخلوا في زمرة ودوخوا بسيف غلب العجم اذ هم بنو أب وأم بالحرم . . .
- نهاية المخطوطة :** . . . نوح على الفلك وحذر الرجال من النساء فابى حام وطال . . . أذكر الصلاة والسلام ماسجى ليل ومازانتة أنجم الدجى وشملت جامعته والقارى مغفرة المهمين الغفار . . .
- اسم الناسخ :** المختار بن الطالب
- تاريخ النسخ :** ١٣هـ / ١٩ م تقديرا
- نوع الخط :** مغربي
- عدد الاوراق :** ٥٠ ق (١٠٩ أ - ١٥٨ أ)
- المقاس :** ٢٢ × ١٨ سم
- المسطرة :** ١٣ س
- بيانات أخرى :** حسنة حديثة ، ضمن مجموع ، رؤس فقراتها بالمداد الاحمر وكذلك علامات التشكيل وأغلب الأبيات بالمداد الاسود .
- المصادر :** الأعلام ١ / ٢٤٥ ؛ معجم المؤلفين ١ / ١٧٣ ؛ دار الكتب المصرية ٥ / ٢٧٢ ، ايضاح المكنون ٢ / ١٢٦ ، ملحق بروكلمان ٢ / ٨٧٣ .
- رقم الحفظ :** ١١١١ (٢)

الافن :	الايمان
العنوان :	رسالة في بيان الايمان
المؤلف :	الاحملوان التفضيلي
بداية المخطوطة :	الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسوله محمد بن واله وصحبه اجمعين قال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم الايمان ان تؤمن بالله وملائكته وكتبه ورسله واليوم الاخر والقدر خيره وشره اعلم ان الايمان بهذه الاشياء الستة على نوعين على سبيل الاجمال . . .
نهاية المخطوطة :	. . . والفرق بين القضاء ان قضاء الله تعالى عند الاشاعره هو ارادته الازليه المتعلقة بالاشياء على ماهي عليه فيما . . . وقدرة ايجاده اياها المتعلقة بالاشياء على قدر تخصصه وتقدير معين في ذروتها واحوالها كذا في شرح المواقف تمت هذه الرسالة .
اسم الناسخ :	عبدالقادر بن ابراهيم
تاريخ النسخ :	١٠٩٧هـ / ١٦٨٥ م
نوع الخط :	نستعليق
عدد الاوراق :	١ ق (٢٢٨ - ٢٢٩)
المقاس :	٨ , ٢٠ x ١٥ سم
المسطرة :	١٧ س
بيانات أخرى :	كتب المتن بالمداد الاسود ، وبعض الكلمات والعبارات بالحمرة أصابته الرطوبة وأثرت على المتن .
المصادر :	المخطوطة نفسها .
رقم الحفظ :	١٣٦٨ (٦)

الفن :	البدع في الاسلام
العنوان :	المقالات في الرد على أهل البدع والضالات
المؤلف :	عبدالرحمن بن احمد بن عبدالرحمن ، ابن مسك
تاريخ وفاته :	١١٢٣هـ / ١٧١١ م
اسم الشهرة :	ابن مسك
اسم الشهرة :	السنحاوي
بداية المخطوطة :	الحمد لله . . . اعلم أن أهل البدع والظلاله سته أقسام فمنهم الحروريه والرافضه والقدرية والجبرية والجهمية والمرجيه فأما الحروريه فهم اثني عشر صنفا . . .
نهاية المخطوطة :	. . . ولا يحل لاحد أن يعصي إماما وان أمره بالمعصيه فهو معذور والجماعه تقول المؤمنون والمؤمنات بعضهم أولياء بعض يأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر ، تمت المقالات .
اسم النسخ :	عبدالرحمن بن أحمد بن عبدالرحمن ، ابن مسك
تاريخ النسخ :	ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
نوع الخط :	نسخ واضح
عدد الاوراق :	٨ ق (١ ب - ٨ أ)
المقاس :	٨ , ٢٠ × ٣ , ١٥ سم
المسطرة :	١٧ س
بيانات أخرى :	كتب سائر المتن بالمداد الاسود وحددت عبارات القول وبعض الكلمات بالحمرة ، كتب النسخه على ورق اوربي صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازنه والعلامه المائيه .
المصادر :	معجم المؤلفين ١١٩ / ٥ ؛ الاعلام ٢٩٧ / ٣ .
رقم الحفظ :	١٠٤٤ (١)

- الفن:** التراجم
- العنوان:** اعيان العصر و اعوان النصر
- المؤلف:** خليل بن ايبك بن عبد الله ، الصفدي
- تاريخ وفاته:** ٧٦٤هـ / ١٣٦٢م
- اسم الشهرة:** الصفدي
- بداية المخطوطة:** الحمد لله الذي حكم على اهل الوجود بالعدم و قدره عليهم في القدم . . . و بعد فان الوقوف على اخبار من تقدم و خرب ربع عمره بالموت و تهدم . . .
- نهاية المخطوطة:** . . . اليونيني الشيخ شرف الدين علي بن محمد و قطب الدين موسى بن محمد تم الكتاب بحمد الله تعالى و حسن توفيقه .
- اسم الناسخ:** ابو بكر بن عبد الرحمن ابوبكر العواجي
- تاريخ النسخ:** ٩٧٢هـ / ١٥٦٤م
- نوع الخط:** نسخ معتاد
- عدد الاوراق:** ٣ مج
- المقاس:** ٢٤ × ١٦ سم
- المسطرة:** مختلفة الاسطر
- النشر والتحقيق:** منشور : معهد تاريخ العلوم ، فرانكفورت ، سلسلة ج ، مج ٥٠ ، ١٤١٠هـ
- بيانات أخرى:** نسخة جيدة مصورة عن مخطوطة عاطف افندي بالمكتبة السلیمانیة تركيا و المحفوظة تحت الرقم ١٨٠٩
- المصادر:** الاعلام ٣١٥ / ٢ ؛ معجم المؤلفين ١١٤ / ٤ ؛ كشف الظنون ١ / ١٢٨ ؛ الدرر الكامنة ١٧٦ / ٢ ؛ معجم المطبوعات ١٢١٠ / ٢ .
- رقم الحفظ:** ص ٩٨

الفن:

التراجم

المعنون: تعريف ذوي العلا بمن لم يذكره الذهبي من النبلا

المؤلف: محمد بن احمد بن علي، التقي الفاسي

تاريخ وفاته: ٨٣٢ هـ / ١٤٢٩ م

اسم الشهرة: التقي الفاسي

بداية المخطوطة:

الحمد لله الذي رفع للنبلاء ذكرا و انفذ لهم في الانام . . .

و وفق من اسعده للعلم و العمل و وسع لمن شاء في الرزق

و الاجل احمده على ما خولنا من جميل الاحسان . . . و

بعد فان كتاب النبلا للامام . . . اغلذهبي رحمه الله من

اجود الكتب المصنفة في اخبار نبلاء هذه الامة . . .

نهاية المخطوطة: . . . عز الدين بن الكويك القاضي المسند عز الدين ابو

اليمن محمد بن الامام سراج الدين عبد اللطيف بن احمد

بن محمود بن ابي الفتح بن محمود بن ابي القاسم الربيعي

التكريتي الاسكندري المصري الشهير بابن الكويك التي

بنت الامير ازدمر الافرمي المسندة ام عمر الدمشقية .

تاريخ النسخ: ق ١١ هـ / ١٧ م تقديرا

نوع الخط: نسخ معتاد

عدد الاوراق: ١٧٨ ل

المسطرة: ١٧ س

بيانات أخرى: على الورقة الاولى تملك باسم عبد الله بن اسماعيل مؤرخ

١٢٣٤ هـ و اخر باسم محمد بن عبد اللطيف بن عبد الرازق

مؤرخ ١٢٥٣ هـ، تاثرت النسخة بالرتوبة و البلل مما اضاع

اجزاء من النص .

المصادر: معجم المؤلفين ٨ / ٣٠٠ ؛ الاعلام ٥ / ٣٣١ ؛ شذرات

الذهب ٧ / ١٨ ؛ بروكلمان ٢ / ١٧٢ و ملحقه ٢ / ٢٢١ ؛

الورد ٩٨٧٣ .

رقم الحفظ: ف ١٦٣

- الفن:** التربية الاسلامية
- العنوان:** تعليم المتعلم طريق التعلم
- المؤلف:** برهان الدين الزرنوجي
- تاريخ وفاته:** بعد ٥٩٣ هـ / ١١٩٦ م
- بداية المخطوطة:** الحمد لله الذي فضل بني آدم بالعلم والعمل على جميع العالم وبعد فلما رأيت كثيرا من طلاب العلم في زماننا يجدون . . . سميته تعليم المتعلم في طريق العلم . . .
- نهاية المخطوطة:** وان يتعلم شيئا من الطب ويترك . . الذي جمعها الشيخ ابو العباس المستغفري رحمة الله في كتاب المسمى بطب النبي رسول الله صلى الله عليه وسلم يجد من يطلبه تم الكتاب .
- تاريخ النسخ:** ١١٦٥ هـ / ١٧٥١ م
- نوع الخط:** نسخ
- عدد الاوراق:** ٣٣ ق (٢٨ ب - ٦١ أ)
- المقاس:** ١٦,٥ × ١١ سم
- المسطرة:** ١٥ س
- النشر والتحقيق:** مطبوع : معجم المطبوعات ٩٦٩ / ١
- بيانات أخرى:** نسخة جيدة تامة ، ضمن مجموع ، كتبت بالمداد الاسود ، في الهوامش بعض التعليقات ، اصابها الرطوبة ولكن لم تؤثر على النص ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد المهتري .
- المصادر:** مداخل المؤلفين / ٢١٩ ؛ معجم المؤلفين ٤٣ / ٣ ؛ التيمورية ٣ / ١٢٠ ؛ كشف الظنون ١ / ٤٢٥ الورد / ١١١ ؛ نشرة دار الكتب ١ / ١٦٧ ؛ كوبريلي ٣ / ٢٤ .
- رقم الحفظ:** ١١٩٤ (٢)

التربية الاسلامية	الفن:
منهاج المتعلم	العنوان:
مصطفى بن علي	المؤلف:
الحمد لله موجد العلم للمجدين و مورث المعرفة للطالبيين . . . و بعدفاني اريد بحول الله تعالى و قوته ان اجمع مسائل مما يتعلق بالعلم . . .	بداية المخطوطة:
. . . و وقف على عظم العلم و اهله و عرف كيفية تحصيله و اهله اجمالا فوصل الى مراده و نال الى المقاسوده بعون الله تعالى . . . للمحتاج الى رحمة ربه . . . مصطفى بن علي غفر الله له . . .	نهاية المخطوطة:
١١١٠هـ / ١٦٩٨ م	تاريخ النسخ:
نسخ معتاد	نوع الخط:
١٩ ق (٥٧ ب - ٧٦ أ)	عدد الاوراق:
١٥×٢٠ سم	المقاس:
١٧ س	المسطرة:
عبارات القول و خطوط التنبيه بالحمرة و سائر المتن بالسواد، .	بيانات أخرى:
ايضاح المكنون ٥٨٩ / ٢ ؛ الورد ١٣٥ .	المصادر:
١٠٦٦ (٨)	رقم الحفظ:

- الفن:** التصوف
- العنوان:** الاختلاف المتبولية المفاضة من الحضرة المحمدية على سيدنا أحمد المتبولي . ج ١
- المؤلف:** عبد الوهاب بن أحمد بن علي الشعراني
- تاريخ وفاته:** ٩٧٣هـ / ١٥٦٥ م
- اسم الشهرة:** الشعراني
- بداية المخطوطة:** أحمد الله رب العاملين . . وبعد فهذا كتاب نفيس صغير الحجم كبير القدر جمعت فيه جملة صالحه من اخلاق سيدنا ومولانا . . ابراهيم المتبولي المحمد يصاحب الزاويه بركة الحاج بمصر المحروستي . . .
- نهاية المخطوطة:** . . . وقد تناظر كلب السوق وكلب الصيد فإني اصطاد لهم وأنت تصاد لنفسك أنتهى فالعاقل من اعتبر والحمد لله رب العاملين وحسبنا الله ونعم الوكيل تم الجزء الاول من الاخلاق المتبولية المفاضه من الحضرة المحمدية . . .
- اسم الناسخ:** أحمد القوصي بن محمد التونسي
- تاريخ النسخ:** ١٠٣٥هـ / ١٦٢٥ م
- نوع الخط:** نسخ معتاد
- عدد الاوراق:** ٢٣٥ ق
- المقاس:** ١٥ × ٢٠ سم
- المسطرة:** ١٧ س
- النشر والتحقيق:** مطبوع : معجم المطبوعات ١ / ١١٢٩
- بيانات أخرى:** كتب بالمداد الأسود على ورق يميل للون البني ، بعض الكلمات وحروف التنبيه بالحمرة بالورقه ٤٠ أ عدة فوائد ، أوراقها متفرطه ودون تجليد ، أصابتها الارضيه والتلوث ولم تؤثر على النص .
- المصادر:** مدخل المؤلفين / ٢٨٠ ؛ معجم المؤلفين ٦ / ٢١٨ ؛ الاعلام ٤ / ١٨٠ ؛ شذرات الذهب ٨ / ٣٧٢ ؛ بروكلمان ٢ / ٣٣٨ وملحقه ٢ / ٤٦٤ - ٤٦٧ ؛ هدية العارفين ١ / ٦٤١ - ٦٤٢ .
- رقم الحفظ:** ١٠٤٥

التصوف	الفن:
ازالة الاشكال في معرفة بعض معاني الجلال والجمال	العنوان:
علي بن احمد بن محمد، الكيزواني	المؤلف:
٩٥٥هـ / ١٥٤٨ م	تاريخ وفاته:
الكيزواني	اسم الشهرة:
الحموي	اسم الشهرة:
ظهر الجمال بمظهر الاجمال . . . فشهدت عن جلاله بجمال اعلم يا أخي انالموصوف واحد ومعاني جميع صفاته واحد من غير تضاد ولا تغاير . . .	بداية المخطوطة:
. . . وماتحت هذا الاجمال من التفصيل لانهاية له الا في علم الله واستغرقتني جملتي في كلها . . . وبقيت فيها فانيا في ذاتي واليه يرجع الامر كله والحمد لله وحده .	نهاية المخطوطة:
محمد بن يحيى ، القريحاي	اسم الناسخ:
٩٨٦هـ / ١٥٧٨ م	تاريخ النسخ:
نسخ واضح	نوع الخط:
٣ق (٦٢ ب - ٦٥أ)	عدد الاوراق:
١٥×٢٠, ٥ سم	المقاس:
١٧س	المسطرة:
كتب سائر المتن بالمداد الاسود وحددت الفواصل بين الجمل وعبارات القول بالحمرة . كتب على ورق أوربي صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامات المائية .	بيانات أخرى:
بروكلمان ٣٣٤ / ٢ ، وملحقه ٤٦٢ / ٢ ؛ الاعلام ٢٥٨ / ٤ ؛ معجم المؤلفين ٢٨ / ٧ .	المصادر:
١٠٣٨ (٥)	رقم الحفظ:

التصوف	الفن:
الاضواء البهجة في ابراز دقائق المنفرجة	العنوان:
زكريا بن محمد بن احمد، الانصاري	المؤلف:
٩٢٦هـ / ١٥١٩م	تاريخ وفاته:
الانصاري	اسم الشهرة:
الحمد لله مفرج الكروب عقب الشدة المنجي لخلاص	بداية المخطوطة:
عبارة من غياهب الظلام المعدة و الصلاة و السلام على	
سيد الانام . . .	
. . . و هو اشتدى ازمة تنفرج الذي معناة على ما قال	نهاية المخطوطة:
بعضهم ان الشدة اذا تتابعت انفرجت و اذا توالى	
تولت . . . و الصلاة و السلام على محمد و آله و صحبه .	
محمد بن محمد بن علي	اسم الناسخ:
١٢٦٦هـ / ١٨٤٦م	تاريخ النسخ:
خط مغربي	نوع الخط:
١٣ق (٩٨ ب - ١١٠)	عدد الاوراق:
١٧,٥ x ٢١,٥ سم	المقاس:
مختلفة	المسطرة:
مطبوع : معجم المطبوعات ١ / ٤٨٥	النشر والتحقيق:
نسخة حسنة، ضمن مجموع مجلد بجلد قديم منفصل	بيانات أخرى:
عنه، بأولها صفحة من شرح العلّيمي على التوضيح لابن	
هشام، ببعض الهوامش تعليقات و تصحيحات اوراقها	
منفرطة و بها احتراق من الحبر، المتن بالحمرة . يليها	
كراسة بها عدة نقول اولها نقل من شرح الزرقاني على	
المواهب اللدنية حتى ١١٩ .	
الظاهرية (تصوف) ٢ / ٢١٣ ، ٢١٤ ؛ هدية العارفين ١ /	المصادر:
٣٧٤ ؛ الاعلام ٣ / ٤٦ ؛ معجم المؤلفين ٤ / ١٨٢ ؛	
مداخل المؤلفين ٣٧ .	
٨٢٧ (٧)	رقم الحفظ:

الفن:	التصوف
العنوان:	اطلاق القيود في شرح مراة الوجود
المؤلف:	عبد الغني بن اسماعيل بن عبد الغني ، النابلسي
تاريخ وفاته:	١١٤٣هـ / ١٧٣١م
اسم الشهرة:	النابلسي
بداية المخطوطة:	الحمد لله الذي اظهر جمال وجهه في مراة الوجود . . . اما بعد فان هذا العبد الفقير والعاجز الحقير عبد الغني ابن النابلسي الحنفي مذهباً . . . فاشار بشرح رسالة شيخه واستاذة . . . وقد سماها مراة الوجود ومراقبة الشهود . . . وسميته اطلاق القيود . . .
نهاية المخطوطة:	. . . وهذا اخر ما كتبناه بالاستعجال على هذا الكتاب الشريف والمجموع المنيف الجامع لكل معنى لطيف في المعرفة والتصريف . . . اثابنا سبحانه منفضله على هذا الشرح مانر تجيه من القبول انه اكرم مأمول واجدد مسئول وقد فرغنا منه ليلة الاثنين . . . عامله الله تعالى بلطفه الخفي امين .
تاريخ النسخ:	١١٤٨هـ / ١٧٣٥م
نوع الخط:	نسخ
عدد الاوراق:	٦٠ق
المقاس:	١ ، ٢٠ × ١٥ سم
المسطرة:	٢٩س
بيانات أخرى:	نسخه جيدة تامه ، كتبت بالمداد الاسود ، الفواصل وخطوط التنبيه وبعض الكلمات بالمداد الاحمر ، في الورقة الاولى تملك باسم محمد بن محمد الفتياي سنة ١٢٢٣هـ / ١٨٠٧م وفي الورقة ١٨ ، ٤٤ اشكال هندسيه عبارة عن دوائر متداخلة ، وهي بدون تجليد .
المصادر:	مداخل المؤلفين / ٥٦٩ ؛ معجم المؤلفين ٢٧١ / ٥ ؛ الاعلام ٣٢ / ٤ ؛ هدية العارفين ٥٩٠ / ١ ؛ الورد ٣٢٤٤ / ٣ .
رقم الحفظ:	١٤٢٠

الفن :	التصوف
العنوان :	تحفة الاكياس في حسن الظن بالناس
المؤلف :	علي بن محمد ، المصري
تاريخ وفاته :	نحو ١١٢٧ هـ / ١٧١٥ م
اسم الشهرة :	المصري
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي هدى لحسن الظن من اختاره من عباده . . .
	أول الوصية عليكم أيها الاخوان بحسن الظن بالمسلمين
	وهو أن يكون في الأخلاق التي تحتل التأويل . . .
نهاية المخطوطة :	. . . تنبيه قد علم من الوصية أن من سلم من سوء الظن
	سلم من التجسس ومنسلم من التجسس سلم من الغيبة . . .
	والتجسس والغيبة والكذب موجب للتخلف عن درجة
	الأولياء والصالحين .
اسم الناسخ :	عبدالفتاح بن عيسى بن محمد
تاريخ النسخ :	١٠٦٠ هـ / ١٦٥٠ م
نوع الخط :	نسخ حسن
عدد الاوراق :	٦٥ ق (ق ١ - ٦٥)
المسقياس :	٢١ × ١٥ سم
المسطرة :	٢١ سم
النشر والتحقيق :	مطبوع : الظاهرية (التصوف) ١ / ٢٤٤
بيانات أخرى :	نسخة جيدة ، ضمن مجموع مجلدة بمجلدة منفصلة ،
	العناوين وبعض الكلمات والفواصل بالحمرة ، فوق بعض
	الكلمات خط بالحمرة المطالب بالهوامش ، الاوراق
	منفرطة . هناك تضارب بين تاريخ النسخ سنة ١٠٦٠
	هـ / وتاريخ وفاة المؤلف نحو ٧٢١١ هـ / ٧٢١١ م ووجود
	تملك بأولها مؤرخ سنة ٤٥١١ هـ / ١٤٧١ م مايفيد بان
	تاريخ النسخ غير صحيح أو ان تاريخ وفاة المؤلف غير
	دقيق . وفي الظاهرية هذا الكتاب مؤلفه الشعراني ،
	عبدالوهاب ٣٧٩ هـ ، وترجع ذلك .
المصادر :	مداخل المؤلفين / ٥٢٢ ؛ الاعلام ١٥ / ٥ ؛ هدية العارفين
	١ / ٧٧٣ ؛ بروكلمان ٢ / ٤٥٣ ، وملحقه ٢ / ٤٧٢ ؛ دار
	الكتب المصرية ١ / ٢٧٩ ؛ الظاهرية (التصوف)
	١ / ٢٤٤ و ٢٤٥ ؛ معجم المؤلفين ٧ / ٢٣٣ .
رقم الحفظ :	١٠٥٠ (١)

الفن :	التصوف
العنوان :	التحقيق في الرد على الزنديق
المؤلف :	قاسم بن صلاح الدين ، الخاني
تاريخ وفاته :	١١٠٩ هـ / ١٦٩٧ م
اسم الشهرة :	الخاني
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي ليس لاولية اول ولا لآخرية اخر بل هو الاول والاخر والظاهر والباطن وبعد فاني وقفت بل اوقفت على شئ من كلمات الشيخ الكامل والقطب المكمل الشهير بصدر الدين زاده . . . فاحبت ان اشرحها وان لم اكن من اهلها . . .
نهاية المخطوطة :	. . . وهكذا تبعية العلم للمعلوم وبهذه التبعية تقوم الحجة لله تعالى على عبده ايضا كما تقوم عليه بالطلب المذكور لان الله تعالى علم من العبد ماسيكون عليه فقضى علب عليه وقدره على حسب ما علم منه والله اعلم وصلى وسلم على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين تمت . . .
اسم الناسخ :	عبدالقادر الحبال
تاريخ النسخ :	١٢٧٩ هـ / ١٨٦٢ م
نوع الخط :	نستعليق
عدد الاوراق :	٦٠ ق
المقاس :	٦ ، ٢٢ × ٤ ، ١٦ سم
المسطرة :	٢٦ س
بيانات أخرى :	نسخة جيدة تامة ، كتبت بالمداد الاسود ، وهي مقابلة بالأصل ، وهي بدون تجليد ويبدو أنها من ضمن مجموع .
المصادر :	مداخل المؤلفين / ١٦٠ ؛ معجم المؤلفين ٨ / ١٠٤ ؛ الاعلام ٥ / ١٧٧ ؛ هدية العارفين ١ / ٢٦٦ ؛ ايضاح المكنون ١ / ٨٣٣ ؛ الورد ٣ / ٣٣٩٨ ، ٣٤٩٨
رقم الحفظ :	١٤٢٦

الفن:	التصوف
العنوان:	التعليق على وصية الادب المسمى بكشف القناع
المؤلف:	علي بن محمد، المصري
تاريخ وفاته:	نحو ١١٢٧ هـ / ١٧١٥ م
اسم الشهرة:	المصري
بداية المخطوطة:	الحمد لله الذي جعل الادب سببا لحصول خير الدنيا والاخره . . . أول الوصيه عليكم أيها الاخوان بالادب أي الزموه فانه أشرف مكتسب وقال الامام عبدالله بن المبارك الادب أشرف اخلاق العبد . . .
نهاية المخطوطة:	. . . وفي الحقيقة فوايد الصلاة على النبي صلي الله عليه وسلم لا تحصى ثمرتها لا تعد ولا تستقصى في الدنيا والاخره لاسيما في المضايق والمهمات والهموم وقضا الحاجات كما جرب ذلك مرات وكرات وهذا آخر التعليق على وصيه الادب بلا اطناب . . . عدد ذكر الذاكرين وسهو الغافلين .
اسم النسخ:	عبدالفتاح بن عيسى بن محمد
تاريخ النسخ:	١٠٦٠ هـ / ١٦٥٠ م
نوع الخط:	نسخ حسن
عدد الاوراق:	٨٤ ق (٦٦ - ٤٩ أ)
المقاس:	٢١ × ١٥ سم
المسطرة:	٢١ س
بيانات أخرى:	نسخة جيدة ، ضمن مجموع مجلد بجلد منفصله ، العناوين وبعض العبارات بالحمرة ، بعض الهوامش بها تصحيحات ، الاوراق منفردة باخرها مطالعه ، بالهوامش أكل أرض خفيفه . هناك تضارب بين تاريخ النسخ سنه ١٠٦٠ هـ . وتاريخ وفاة المؤلف نحو ١١٢٧ هـ . ووجود تملك باول المجموع مؤرخ بسنه ١١٥٤ هـ / ١٧٤١ م مما يفيد بان تاريخ النسخ غير صحيح او ان تاريخ وفاة المؤلف غير دقيق .
المصادر:	مداخل المؤلفين / ٥٢٢ الاعلام ٥ / ١٥ ؛ هدية العارفين ١ / ٧٧٣ ؛ بروكلمان ٢ / ٤٥٣ ، وملحقه ٢ / ٤٧٢ ؛ معجم المؤلفين ٧ / ٢٣٣ .
رقم الحفظ:	١٠٥٠ (٢)

- الفن:** التصوف
- العنوان:** تغريبة الكيزواني في طلب الكنز الداني
- المؤلف:** علي بن احمد بن محمد، الكيزواني
- تاريخ وفاته:** ٩٥٥هـ / ١٥٤٨ م
- اسم الشهرة:** الكيزواني
- اسم الشهرة:** الحموي
- بداية المخطوطة:** الحمد لله القريب الداني . . . وبعد فقد تقدم شيء من ذكر بعض معاني اشارات عبارات تجري على السنه كثير من العوام بالالفاظ المجازيه منها ماتقدم ذكره في غير هذه النبذه . . .
- نهاية المخطوطة:** . . . إلهي هذا أول قدومي عليك فاکرمني فان الضيف اذا نزل يقوم يكرمونه وأنت ولي بالكرم . . . إلهي انت رحمتني في السابق فلا تمنعني رحمتك في اللاحق . . . يارب العالمين .
- اسم النسخ:** محمد بن يحيى ، القريحاوي
- تاريخ النسخ:** ٩٨٦هـ / ١٥٧٨ م
- نوع الخط:** نسخ واضح
- عدد الاوراق:** ١٢ ق (٩٤ ب - ١٠٦ أ)
- المقاس:** ١٥ × ٢٠ سم
- المسطرة:** ١٧ س
- بيانات أخرى:** كتب سائر المتن بالمداد الاسود وحددت الفواصل بين الجمل والابيات الشعرية وبعض العبارات بالحمرة، مكتوبه على ورق اوربي صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامات المائية .
- المصادر:** معجم المؤلفين ٢٨ / ٧ ؛ الاعلام ٢٥٨ / ٤ ؛ بروكلمان ٣٣٤ / ٢ ، وملحقه ٤٦٢ / ٢ .
- رقم الحفظ:** ١٠٣٨ (٧)

الفن :	التصوف
العنوان :	تنبيه الطالبين على مقاصد العارفين
المؤلف :	علي بن احمد بن محمد ، الكيزواني
تاريخ وفاته :	٩٥٥ هـ / ١٥٤٨ م
اسم الشهرة :	الكيزواني
اسم الشهرة :	الحموي
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي كان ولاشي معه وبعد فاني مقسم عليك أيها الناظر في هذا الكتاب وفي هذا العبارات والسامع لهذه الاشارات فربك أعلم بمن أهدى سبيلا
نهاية المخطوطة : يا معتزلا بنفسه عن ناسه ، يقصد لسلام ، من غير مشير يهوي لهواه ان كنت تسير تبغي لرضاه ، والحمد لله وحده وصلي الله على سيدنا محمد
اسم النسخ :	محمد بن يحيى ، القريحاوي
تاريخ النسخ :	٩٨٦ هـ / ١٥٧٨ م
نوع الخط :	نسخ واضح
عدد الاوراق :	٢٥ ق (٦٥ ب - ٩٣ ب)
المقاس :	١٥ × ٢٠ سم
المسطرة :	١٧ س
بيانات أخرى :	كتب سائر المتن بالمداد الاسود ، وحددت بعض العبارات والفواصل بين الجمل وخطوط التنبيه الفوقيه بالحمرة ، كتب على ورق أوربي صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامات المائية .
المصادر :	الاعلام ٤ / ٢٥٨ معجم المؤلفين ٧ / ٢٨ ؛ بروكلمان ٢ / ٣٣٤ ، وملحقه ٢ / ٤٦٢ .
رقم الحفظ :	١٠٣٨ (٦)

الفن:	التصوف
العنوان:	التنوير في اسقاط التدبير
المؤلف:	احمد بن محمد بن عبد الكريم، ابن عطاء الله الاسكندري
تاريخ وفاته:	٧٠٩ هـ / ١٣٠٩ م
اسم الشهرة:	ابن عطاء الله الاسكندري
بداية المخطوطة:	الخبير العالم الذي احاط علمه بمباديء الامور و نهاياتها... اعلم اخي جعلك الله من اهل حبه... فصنفت هذا الكتاب مبيناً لذلك و مظهراً لما هنالك وسميته التنوير في اسقاط التدبير...
نهاية المخطوطة:	... متبعين لرسولك وارثينه و آخذين منه و محققين به و قائمين بالنيابة عنه... لجميع اهل لا اله الا الله بجودك و فضلك و رحمتك يا ارحم الراحمين تم... ق ١٣ هـ / ١٩ م تقديراً
تاريخ النسخ:	ق ١٣ هـ / ١٩ م تقديراً
نوع الخط:	مغربي
عدد الاوراق:	١١٥ ق
المقاس:	٢٣ × ١٨ سم
المسطرة:	١٣ س
بيانات أخرى:	كتب المتن داخل جداول مزدوجة بالحمرة والزرقة ، ناقصة الاول بمقدار ورقة واحدة .
المصادر:	الاعلام ٢٢١ / ١ ؛ معجم المؤلفين ؛ ١٢١ / ٢ كشف الظنون ٥٠٢ / ١ ؛ بروكلمان ١١٧ / ٢ و ملحقه ١٤٥ / ٢ .
رقم الحفظ:	٤٨

- الفن:** التصوف
- العنوان:** رسالة في بيان مسائل الاصول
- بداية المخطوطة:** فصل في بيان اعتقاد هذه الطائفة في مسائل الاصول اعلموا رحمكم الله ان شيوخ هذه الطريقة بنوا قواعدهم على اصول صحيحة في التوحيد . . .
- نهاية المخطوطة:** . . . و مؤيد نبينا محمد صلى الله عليه و سلم بالمعجزات الظاهرة و الآيات الزاهرة . . . فهذه فصول تشير الى اصول المشايخ على وجه الايجاز و بالله التوفيق .
- تاريخ النسخ:** ق ١٤ هـ / ٢٠ م تقديرا
- نوع الخط:** مغربي
- عدد الاوراق:** ٤ ق (٣٦ أ - ٤٠ ب)
- المقاس:** ١٧×٢٢ سم
- المسطرة:** ١٨ س
- بيانات أخرى:** كتب سائر المتن بالسواد و عبارات القول و بعض الكلمات بالمداد الاحمر و الازرق ، هذه الرسالة التي تقع في فصل واحد يبدو انها مستلة من كتاب .
- المصادر:** المخطوطة نفسها .
- رقم الحفظ:** ١١١٩ (٤)

- الفن:** التصوف
- العنوان:** رسالة في التربية والمربي
- المؤلف:** علي بن أحمد بن محمد، الكيزواني
- تاريخ وفاته:** ٩٥٥هـ / ١٥٤٨ م
- اسم الشهرة:** الكيزواني
- اسم الشهرة:** الحموي
- بداية المخطوطة:** الحمد لله من جميع الوجوه . . . وبعد اعلم أيها السائل
أيدنا الله وإياك بتوفيقه أني لست من هذا القبيل . . . ان
التربية على اقسام وقد علم كل أناس مشربهم . . .
- نهاية المخطوطة:** . . . ان رؤيا الهلال يامن يماري عند أهل الطريق لعب
الصغار قد ترقوا عن البدر بمن هو مع مجاريه واقفا
لا يجاري تمت بحمد الله وعونه وحسن توفيقه .
- اسم النسخ:** محمد بن يحيى القريحاوي
- تاريخ النسخ:** ٩٨٦هـ / ١٥٧٨ م
- نوع الخط:** نسخ جيد
- عدد الاوراق:** ٥ ق (١٠٦ ب - ١١٠ ب)
- المقاس:** ١٥ × ٢٠ سم
- المسطرة:** ١٧ س
- بيانات أخرى:** كتب سائر المتن بالمداد الاسود، وحددت بعض العبارات
بالحمرة، كتبت النسخة على ورقق أوربي صقيل تظهر فيه
الخطوط المتوازية والعلامات المائية .
- المصادر:** بروكلمان ٣٣٢ / ٢، وملحقه ٤٦٢ / ٢ ؛ الاعلام ٢٥٨ / ٤ ؛
معجم المؤلفين ٢٨ / ٧ .
- رقم الحفظ:** ١٠٣٨ (٨)

- الفن:** التصوف
- العنوان:** رسالة في تلخيص كتاب الطريقة
- بداية المخطوطة:** الحمد لمن وفقنا للايمان بلطفه العميم ، ونسأله الحيد عن كل خلق ذميم . . .
- نهاية المخطوطة:** . . . هل يفي بالمشروط على وجه ام يزيغ عنه منها المحاسبة بعد العمل هل اتم الشروط ام نقض . العاتبة والمعاقبة نقض بنحو الجوع والعطش . . والنذر بالتصدق ونحوه حتى لا يرجع اليه ثانيا . تمت الرسالة .
- تاريخ النسخ:** ١٢هـ / ١٨ م تقديرا
- نوع الخط:** نسخ
- عدد الاوراق:** ١٣ق (٢٢٩ - ٢٤١)
- المقاس:** ٨ , ٢٠ x ١٥ سم
- المسطرة:** ١٧ س
- بيانات أخرى:** كتب المتن بالمداد الاسود ، وعناوين الفصول والفواصل بالحمرة أصابته الرطوبة وأثرت عليه بشكل بالغ على المتن ووضوحه .
- المصادر:** المخطوطة نفسها .
- رقم الحفظ:** ١٣٦٨ (٧)

- الفن:** التصوف
- العنوان:** الرسالة الغوثية
- المؤلف:** محمد بن علي بن محمد، ابن عربي
- تاريخ وفاته:** ٦٣٨هـ / ١٢٤٠م
- اسم الشهرة:** ابن عربي
- بداية المخطوطة:** قال الشيخ . . . فقال لي يا غوث الاعظم قلت لبيك يا رب الغوث قال كل طور بين الناسوت والملكوت فهي شريعة . . .
- نهاية المخطوطة:** . . . وكمال المعراج ما زاغ البصر و ما طغى يا غوث الاعظم لا صلاة لمن لا معراج له عندي يا غوث الاعظم المحروم من المعراج هو المحروم من الصلاة عندي و الله اعلم بالصواب . . . و الحمد لله رب العالمين تم بحمد الله و عونہ و حسن توفيقه .
- تاريخ النسخ:** ١٠٠٧هـ / ١٥٩٨م
- نوع الخط:** نسخ جميل
- عدد الاوراق:** ٧ق (٦٣ - ٦٩)
- المقاس:** ٢٠ × ١٤ سم
- المسطرة:** ١٧س
- بيانات أخرى:** كتب المتن داخل جداول من المداد الاحمر و كذا بعض الكلمات بالحمرة .
- المصادر:** الاعلام ٦ / ٢٨١ معجم المؤلفين ١١ / ٤٠ كشف الظنون ١ / ٨٧٩ .
- رقم الحفظ:** ٢١٩ (٤) .

الفن:	التصوف
العنوان:	زاد المساكين الى منازل الساكنين
المؤلف:	علي بن احمد بن محمد، الكيزواني
تاريخ وفاته:	٩٥٥هـ / ١٥٤٨م
اسم الشهرة:	الكيزواني
اسم الشهرة:	الحموي
بداية المخطوطة:	الحمد لله الذي اتصف بالبقاء والقُدوم . . . وبعد فقد
	تذكرت مع بعض الاخوان ممن هم على الحق أعوان في
	شيء من بعض كلام السلف رضي الله عنهم . . .
نهاية المخطوطة:	. . . عكس ذلك الوحده في باطن الكثرة ومما سبق له من
	القسمه في الازل بحسب كل مقام مقالا . . . وهذا مايسر
	من زاد المساكن . . . الى يوم الدين
تاريخ النسخ:	١٠٠٨هـ / ١٦٠٨م
نوع الخط:	نسخ معتاد
عدد الاوراق:	٨ق (١١١ ب - ١١٨ أ)
المقاس:	١٥ × ٢٠ سم
المسطرة:	٢٧س
بيانات أخرى:	كتب سائر المتن بالمداد الاسود وحددت الكلمات الهامه
	وبعض العبارات بالحمرة . كتب على ورق أوربي صقيل
	تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامات المائية . ويبدو ان
	هذا الرساله أضيفت للمجموع في وقت لاحق .
المصادر:	كشف الظنون ٢ / ٩٤٧ ؛ الأعلام ٤ / ٢٥٨ ؛ معجم
	المؤلفين ٧ / ٢٨ ؛ بروكلمان ٢ / ٣٣٤ ، وملحقه
	٢ / ٤٦٢ ؛ هدية العارفين ١ / ٧٤٥ .
رقم الحفظ:	١٠٣٨ (٩)

- الفن:** التصوف
- العنوان:** العشرة (العدة) الكاملة لجميع الفوائد الشاملة
- المؤلف:** محمد بن علي البروسوي
- بداية المخطوطة:** الحمد لله الذي فضلنا على كثير من عبادة المؤمنين بضروب التجليات وصفوف المخاطبات المختصه بكبار الموحدين وشرفنا باستماع الاحاديث الشريفه الجامعه الاتي ذكرها بغير واسطه . . .
- نهاية المخطوطة:** . . . فلما تمت الآية نادى الله تعالى فقال ادعوا هذه الطائفه لا غفر لهم وادخلهم في الجنة فلما سمعت هذا النداء امتلاء قلبي بالصفاء والسرور وسرة المسرة الى جميع اعضائي كالنور فما زال عني فرحه في هذا اليوم .
- تاريخ النسخ:** ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
- نوع الخط:** نستعليق
- عدد الاوراق:** ٤٥ ق (٥٠ ب - ٩٥ ب)
- بيانات أخرى:** نسخه جيدة تامة ، مصححة ، ضمن مجموع ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات وخطوط التنبيه فكتبت بالاحمر ، في الهوامش بعض التعليقات والشروح ، في نهايتها نقول وفوائد ، مجلده بجلد حديث بالورق المقوى وأحرف الغلاف وكعبه مغلفة بالجلد .
- المصادر:** المخطوطة نفسها .
- رقم الحفظ:** ١١٩٩ (٢)

الفن:	التصوف
العنوان:	الغنية لطالبي طريق الحق عز و جل
المؤلف:	عبد القادر بن موسى بن عبد الله ، الجيلاني
تاريخ وفاته:	٥٦١ هـ / ١١٦٦ م
اسم الشهرة:	الجيلاني
بداية المخطوطة:	باب في معرفة الصانع عز و جل نقول اما معرفة الصانع عز و جل بالآيات . . . و هي ان يعرف و يتيقن انها واحد احد فرد صمد لم يلد و لم يولد و لم يكن له كفوا احد . . .
نهاية المخطوطة:	. . . و العدل يعني بالعرف الفريضة و بالعدل النافلة و عن ابي ايوب السجستاني رحمه الله انه قال اذا حدثت الرجل بالسنة دعنا من هذا و حدثنا بما في القرآن فاعلم انه ضال .
تاريخ النسخ:	ق ١٣ هـ / ١٩ م تقديرا
نوع الخط:	مغربي
عدد الاوراق:	٢٤ ق (١ ب - ٢٤ ب)
المقاس:	٢٢ × ١٧ سم
المسطرة:	٢٣ س
النشر والتحقيق:	مطبوع : معجم المطبوعات ١ / ٧٢٨
بيانات أخرى:	هذه النسخة هي فصل من الكتاب المذكور ، كتب سائر المتن بالسواد و حددت بعض الكلمات بالحمرة و الزرقة ، كتبت على ورق مشرقى سميك يميل الى الصفرة .
المصادر:	الاعلام ٤ / ٤٧ معجم المؤلفين ٥ / ٣٠٧ كشف الظنون ٢ / ١٢١١ ؛ بروكلمان ١ / ٤٣٥ و ملحقه ١ / ٧٧٧ .
رقم الحفظ:	١١١٩ (١)

- الفن:** التصوف
- العنوان:** كتاب الرسالة
- المؤلف:** علي بن محمد، المصري
- تاريخ وفاته:** ١١٢٧هـ / ١٧١٥م
- اسم الشهرة:** المصري
- بداية المخطوطة:** أحمد الله رب العالمين . . . اعلم وفقني الله واياك الى ما يحب ان الصحبه في الله من أوثق عرى الاسلام ومن اكبر أبواب الخير وقد رغب العلماء فيها سلفا وخلفا . . .
- نهاية المخطوطة:** . . . تنبيه آخر قد علم ان الصواب في حق الذاكر اذا سكت وسمع قوالا ينشر كلام القوم ان لا يتحرك ولا تلفظ . . . وهذا آخر رساله التي اقتضتها البطاله . . . عدد ذكر الذاكرين وسهوا الغافلين .
- اسم النسخ:** عبدالفتاح بن عيسى بن محمد
- تاريخ النسخ:** ١٠٦٠هـ / ١٦٥٠م
- نوع الخط:** نسخ حسن
- عدد الاوراق:** ٣٧ق (١٩٠ - ٢٢٦)
- المقاس:** ٢١ × ١٥ سم
- المسطرة:** ٢١س
- بيانات أخرى:** نسخة جيدة ، ضمن مجموع مجلدة بمجلدة منفصلة ، العنوان والفواصل بالحمرة وفوق بعض الكلمات خط بالحمرة ، الاوراق منفردة ، بعض الهوامش بها أكل أرضة خفيف وبعض الهوامش بها تصحيحات ومطالب ، بآخرها مطالعة . هناك تضارب بين تاريخ النسخ بسنه ١٠٦٠ هـ وتاريخ وفاة المؤلف نحو ١١٢٧ هـ . ووجود تملك باول المجموع مؤرخ بسنه ١١٥٤ هـ مما يفيد بان النسخ غير صحيح او تاريخ وفاة المؤلف غير دقيق .
- المصادر:** مداخل المؤلفين / ٥٢٢ ؛ الاعلام ١٥ / ٥ ؛ هدية العارفين ١ / ٧٧٣ ؛ بروكلمان ٢ / ٤٥٣ ، وملحقه ٢ / ٤٧٢ ؛ معجم المؤلفين ٧ / ٢٣٣ .
- رقم الحفظ:** ١٠٥٠ (٤)

- الفن:** التصوف
- العنوان:** كشف الملبوس من وسائل النفوس
- المؤلف:** علي بن أحمد بن محمد، الكيزواني
- تاريخ وفاته:** ٩٥٥هـ / ١٥٤٨ م
- اسم الشهرة:** الكيزواني
- اسم الشهرة:** الحموي
- بداية المخطوطة:** الحمد لله . . . وبعد فقد سألتني بعض الاخوان أن أقيده بعض كلمات على سبيل المذاكره يستعان بها على دفع بعض الغوامض من وسائل النفس في العبادات . . .
- نهاية المخطوطة:** . . . من عرف نفسه فقد عرف ربه فهذه صفات القسم العاشر من الاقسام وهم الداعون الى الله على بصيره
- اسم الناسخ:** محمد بن يحيى، القريحاوي
- تاريخ النسخ:** ٩٨٦هـ / ١٥٧٨ م
- نوع الخط:** نسخ واضح
- عدد الاوراق:** ٢٣ ق (٣٩ ب - ٦٢ أ)
- المقاس:** ١٥ × ٢٠ سم
- المسطرة:** ١٧ س
- بيانات أخرى:** كتب سائر المتن بالمداد الاسود وحددت بعض العبارات والفواصل بين الجمل وعبارات القول بالحمرة، وقد كتبت النسخه على ورق أوربي صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامات المائية .
- المصادر:** الاعلام ٢٥٨ / ٤؛ معجم المؤلفين ٢٨ / ٧؛ بروكلمان ٣٣٤ / ٢، وملحقه ٤٦٢ / ٢ .
- رقم الحفظ:** ١٠٣٨ (٤)

الفن:	التصوف
المنوان:	المذاكرة الحسنة بالمحامل الحسنة
المؤلف:	علي بن احمد بن محمد، الكيزواني
تاريخ وفاته:	٩٥٥هـ / ١٥٤٨ م
اسم الشهرة:	الكيزواني
اسم الشهرة:	الحموي
بداية المخطوطة:	الحمد لله الذي حمد نفسه بنفسه من الازل . . . وبعد فقد
	سأل سائل عما يمكن السلامه فيه من حمل كلام الصافيه وما
	ترجموه به من أقوالهم عن أحوالهم من مقاماتهم . . .
نهاية المخطوطة:	. . . قدوس لانحصى ثناء عليه نعمه لاتحصى بقول يفي
	وصل يارب دواما على من كان في احكامه منصفني
	والحمد لله وحده وصلى الله على من لاني بعده وعلى اله
	وصحبه .
اسم الناسخ:	محمد بن يحيى القريحاوي
تاريخ النسخ:	٩٨٦هـ / ١٥٧٨ م
نوع الخط:	نسخ جيد
عدد الاوراق:	١٥ق (١٢ ب - ٢٧ أ)
المقاس:	١٥ × ٢٠ سم
المسطرة:	١٧ س
بيانات أخرى:	نسخة جيدة مكتوبة على ورق أوربي تظهر فيه الخطوط
	المتوازية والعلامات المائية ، جاء سائر المتن بالمداد
	الاسود ، وبعض العبارات والأبيات الشعرية والفواصل بين
	الجمل بالحمرة .
المصادر:	معجم المؤلفين ٢٨ / ٧ ؛ بروكلمان ٣٣٤ / ٢ ، وملحقه
	٢ / ٤٦٢ ؛ الاعلام ٢٥٨ / ٤ .
رقم الحفظ:	١٠٣٨ (٢)

التصوف	الفن:
مشارك الانوار في بيان فضل الورع من السنة وكلام الاخيار	العنوان:
علي بن محمد، المصري	المؤلف:
نحو ١١٢٧ هـ / ١٧١٥ م	تاريخ وفاته:
المصري	اسم الشهرة:
الحمد لله الذي شرف الورع ورفع مقامه . . . هذا مؤلف لطيف يشتمل على فصلين وخاتمه الفصل الاول في تعريف الورع عند القوم وذكر طرف من فضله الثاني في ذكر جميله يسيره من اهله والخاتمه في الحث على الاخلاص فيه . . .	بداية المخطوطة:
. . . ثم بمحاسبة النفس بدوم الورع فمن دامت محاسبته لنفسه دام ورعه وإلا فلا . . . عدد ذكر الذاكرين وسهو الغافلين .	نهاية المخطوطة:
عبدالفتاح بن عيسى بن محمد	اسم الناسخ:
١٠٦٠ هـ / ١٦٥٠ م	تاريخ النسخ:
نسخ حسن	نوع الخط:
١٧ ق (٢٢٧ - ٢٤٣)	عدد الاوراق:
٢١ × ١٥ سم	المقاس:
٢١ س	المسطرة:
نسخة جيدة ، ضمن مجموع مجلدة بمجلدة منفصلة ، العنوان ورؤوس الفقرة بالحمرة وفوق بعض الكلمات خط بالحمرة ، الاوراق منفرطة ، بها ثقب خفيفة بفعل الارضة هناك تضارب بين تاريخ النسخ سنة ١٠٦٠ هـ . وتاريخ وفاة المؤلف نحو ١١٢٧ هـ ، ووجود تملك بأول المجموع مؤرخ بسنة ١١٥٤ هـ . مما يفيد بأن تاريخ النسخ غير صحيح او ان تاريخ وفاة المؤلف غير دقيق .	بيانات أخرى:
مداخل المؤلفين / ٥٢٢ ؛ الاعلام ٥ / ١٥ ؛ هدية العارفين ١ / ٧٧٣ ؛ بروكلمان ٢ / ٤٥٣ ، وملحقه ٢ / ٤٧٢ ؛ معجم المؤلفين ٧ / ٢٣٣ ؛ دار الكتب المصرية ١ / ٣٥٨ .	المصادر:
١٠٥٠ (٥)	رقم الحفظ:

الفن :	التصوف
العنوان :	مفاتيح الجنان ومصاييح الجنان
المؤلف :	يعقوب بن علي ، البروسوي
تاريخ وفاته :	٩٣١ هـ / ١٥٢٤ م
اسم الشهرة :	البروسوي
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي دلنا أي ارشدنا على معرفته بالشواهد جمع شاهد بمعني الحاضر واراد بها دلائل الحسية والاعلام جمع علم بفتحيتين بمعنى العلامة وهي وان كان اعم من المحسوس والمعقول
نهاية المخطوطة :	. . . ولا كاهن وهو الذي يخبر عن الغيب في الكواين المستقبلية ولا منجم يضيف الكواين الى الكواين الى الكواكب ولا جلاله بتشديد اللام الاولى التي تأكل العذرة من
تاريخ النسخ :	ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
نوع الخط :	تعليق
عدد الاوراق :	٢١١ ق
المقاس :	١٨, ٥ × ١٣, ٥ سم
المسطرة :	١٩ س
النشر والتحقيق :	مطبوع : معجم المطبوعات ١ / ١٠٧٢
بيانات أخرى :	نسخة جيدة، مبتورة الاخر، مصححه، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات فكتبت بالاحمر في البداية النص كتب داخل جداول حمراء، في بدايتها كشاف بالمحتويات، وفي بدايتها نقول وفوائد، مغلفه بالورق المقوى المغلف بالجلد وله لسان .
المصادر :	مداخل المؤلفين / ٥٤ ؛ معجم المؤلفين ١٣ / ٢٥١ ؛ الاعلام ٨ / ٢٠١ ؛ هدية العارفين ٢ / ٥٤٦ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٠٤٤ ؛ الظاهرية (حنفي) ٢ / ١٩١ ؛ كوبريلي ٣ / ٧٦ ؛ الورد / ١٧٣٤ .
رقم الحفظ :	١٢٧٥

الفن:	التصوف
العنوان:	منظومة الجيلاني
المؤلف:	عبد القادر بن موسى بن عبد الله، الجيلاني
تاريخ وفاته:	٥٦١هـ / ١١٦٥ م
اسم الشهرة:	الجيلاني
بداية المخطوطة:	شهدت بان الله والي الولاية . . . و في قدم التصريف مع كل خطوتي
نهاية المخطوطة:	. . . ايا منشدا للنظم قله و لا تخف . . . فانك محرص بعين العناية
تاريخ النسخ:	ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
نوع الخط:	مغربي
عدد الاوراق:	٢ق (١٣٨ ب - ١٣٩ أ)
المقاس:	١٥×٢٠ سم
المسطرة:	مختلفة الاسطر
بيانات أخرى:	نسخة جيدة، كتبت على ورق اوربي صقيل و بخط مشكول .
المصادر:	الاعلام ٤ / ٤٧ معجم المؤلفين ٥ / ٣٠٧ هدية العارفين ١ / ٥٩٦ .
رقم الحفظ:	٣٥ (٤)

الفن:	التصوف
العنوان:	المورد العذب بشرح وصية الكسب
المؤلف:	علي بن محمد، المصري
تاريخ وفاته:	نحو ١١٢٧ هـ / ١٧١٥ م
اسم الشهرة:	المصري
بداية المخطوطة:	الحمد لله . . . هذا تعليق لطيف وضعته على هذه
	الوصية . . . أول الوصية عليكم أيها الاخوان بالكسب
	المشروع أي اطلبوا امثالاً للامر واستعفافاً عن المسألة
	لاتكاثر وتفاخر والكسب المشروع ماأباحه الشرع كزراعة
	وصناعة وتجارة . . .
نهاية المخطوطة:	. . . ولو لم يكن من فوايدها الا أنها زكاة لنا وكفارة لذنوبنا
	لكان ذلك كافياً لنا في الاكتار منه أنا الليل واطراف . . .
	وعلى الهم وصحبهم اجمعين عدد ذكرالذاكرين وسهو
	الغافلين آمين .
اسم الناسخ:	عبدالفتاح بن عيسى بن محمد
تاريخ النسخ:	١٠٦٠ هـ / ١٦٥٠ م
نوع الخط:	نسخ حسن
عدد الاوراق:	٣٢٢ ق (٢٤٤ - ٢٧٥)
المقاس:	٢١ × ١٥,٥ سم
المسطرة:	٢١ س
بيانات أخرى:	نسخة جيدة، ضمن مجموع مجلد بجلدة منفصله، بعض
	الكلمات بالحمرة، الاوراق منفردة، فوق بعض الكلمات
	خط بالحمرة . هناك تضارب بين تاريخ النسخ سنة ١٠٦٠
	هـ. وتاريخ وفاة المؤلف نحو ٧٢١١ هـ. ووجود تملك
	بأول المجموع مؤرخ سنة ٤٥١١ هـ. مما يفيد بان تاريخ
	النسخ غير صحيح او ان تاريخ وفاة المؤلف غير دقيق .
المصادر:	مداخل المؤلفين / ٥٢٢؛ الاعلام ١٥ / ٥؛ هدية العارفين
	١ / ٧٧٣؛ بروكلمان ٢ / ٤٥٣، وملحقه ٢ / ٤٧٢؛ معجم
	المؤلفين ٧ / ٢٣٣ .
رقم الحفظ:	١٠٥٠ (٦)

- الفن:** التصوف
- العنوان:** نثر الجواهر في المناظره بين الباطن والظاهر
- المؤلف:** علي بن احمد بن محمد، الكيزواني
- تاريخ وفاته:** ٩٥٥ هـ / ١٥٤٨ م
- اسم الشهرة:** الكيزواني
- اسم الشهرة:** الحموي
- بداية المخطوطة:** الحمد لله ذي الحكمة الباهرة . . . والظاهر في كل شيء بتخصيص مراده والباطن في كل شيء بسره وامداده فجعل بعضنا لبعض فتنة ونعمه ونقمه ونور وظلمه وجهلا وحكمه وعذابا ورحمه . . .
- نهاية المخطوطة:** . . . فقال باطين لظاهري هذا فراق بيني وبينك سأنبئك بتأويل ما لم تستطع عليه صبرا والله يعلم المفسد من المصلح . . . والحمد لله وحده . . . والله الموفق للصواب .
- اسم النسخ:** محمد بن يحيى ، القريحاوي
- تاريخ النسخ:** ٩٨٦ هـ / ١٥٧٨ م
- نوع الخط:** نسخ جيد
- عدد الاوراق:** ١٢ ق (١٧ ب - ٣٢ أ)
- المقاس:** ١٥ × ٢٠ سم
- المسطرة:** ١٧ س
- بيانات أخرى:** نسخة جيدة وكاملة كتبت على ورق أوربي صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامات المائية ، وقد جاء سائر المتن بالمداد الاسود وحددت عبارات القول والفواصل بين الجمل وخطوط التنبيه الفوقية بالحمرة اشارة صاحب كشف الظنون إلى العنوان المذكور في ٤٢٦/٢ ولكن بدايته تختلف عن بقية المصادر التي اشارت الى نفس العنوان .
- المصادر:** بروكلمان ٣٣٢/٢ ، وملحقه ٤٦٢/٢ ؛ الاعلام ٢٥٨/٤ ؛ معجم المؤلفين ٢٨/٧ .
- رقم الحفظ:** ١٠٣٨ (٣)

الفن:

التصوف

العنوان: النفائس العزيزة على الوصية الوجيزة

المؤلف: علي بن محمد، المصري

تاريخ وفاته: ١١٢٧ هـ / ١٧١٥ م

اسم الشهرة: المصري

بداية المخطوطة: أحمد الله بجميع محامده . . . أول الوصية اقتدوا الاخوان

بهدي السلف الصالح في الفعل والقول والعقيدة . . . ومنه

أي ومن هدي السلف الصالح . . . لزوم الاجمال في طلب

الرزق . . .

نهاية المخطوطة: . . . العشرون اذا باعوا سلعه وفيها عيب لم يبينوه ان

يذهبوا الى المشتري فيعلموه بذلك العيب ويستحلوه فان لم

يجدوه تصدقوا بربح تلك السلعه أو بربح العيبواكثروا من

الندم والاستغفار وهذا آخر التعليق على الوصية الوجيزة .

اسم الناسخ: عبدالفتاح بن عيسى بن محمد

تاريخ النسخ: ١٠٦٠ هـ / ١٦٥٠ م

نوع الخط: نسخ حسن

عدد الاوراق: ٤٠ ق (١٥٠ - ١٨٩)

المقاس: ٢١ × ١٥ سم

المسطرة: ٢١ س

بيانات أخرى: نسخة جيدة، ضمن مجموع مجلد بجلدة منفصلة، العنوان

ورؤوس الفقر بالحمرة وفوق بعض الكلمات خط

بالحمرة، الاوراق منفرطة، بالهوامش أكل أرضيه خفيف،

باخرها مطالعه . هناك تضارب بين تاريخ النسخ سنه

١٠٦٠ هـ. وتاريخ وفاة المؤلف نحو ١١٢٧ هـ. ووجود تملك

باول المجموع مؤرخ بسنه ١١٥٤ هـ مما يفيد بان تاريخ

النسخ غير صحيح او ان تاريخ وفاة المؤلف غير دقيق .

المصادر: مداخل المؤلفين / ٥٢٢؛ الاعلام ٥ / ١٥؛ هدية العارفين

١ / ٧٧٣؛ بروكلمان ٢ / ٤٥٣؛ وملحقه ٢ / ٤٧٢؛ معجم

المؤلفين ٧ / ٢٣٣ .

رقم الحفظ: ١٠٥٠ (٣)

التوحيد	الفن:
إلجام العوام عن علم الكلام	العنوان:
محمد بن محمد بن محمد، الغزالي	المؤلف:
٥٠٥ هـ / ١١١١ م	تاريخ وفاته:
الغزالي	اسم الشهرة:
حجة الاسلام	اسم الشهرة:
الحمد لله الذي تجلى لكافة عبادته بصفاته و اسمائه . . . اما	بداية المخطوطة:
بعد فقد سألتني ارشدك الله عن الاخبار الموهمة . . . حيث	
اعتقدوا في الله و صفاته ما يتنافى . . .	
. . . كما أقر الله تعالى به نبيه حيث قال ادع الى سبيل ربك	نهاية المخطوطة:
بالحكمة و الموعظة الحسنة و جادلهم بالتتي هي	
احسن . . . على ما فصلنا اقسامهم في كتاب القسطاس . . .	
تم كتاب إلجام العوام . . .	
ق ١٤ هـ / ٢٠ م تقديرا	تاريخ النسخ:
مغربي	نوع الخط:
٣٧ ق (٨٣ ب - ١٢٠ أ)	عدد الاوراق:
١٧ × ٢٢ سم	المقاس:
١٨ س	المسطرة:
مطبوع : معجم المطبوعات ١٤١٠ / ٢	النشر والتحقيق:
نسخة جيدة و كاملة كتبت بالسواد و حددت عناوين	بيانات أخرى:
الفصول و الابواب و بعض الكلمات بالمداد الاحمر و	
الازرق .	
الاعلام ٢٢ / ٧ كشف الظنون ١٤٨ / ١ بروكلمان ١٩ / ٤	المصادر:
وملحقه ٧٤٤ / ١ .	
١١١٩ (١٣)	رقم الحفظ:

الفن :	التوحيد
العنوان :	ام البراهين
المؤلف :	محمد بن يوسف بن الحسين ، السنوسي
تاريخ وفاته :	٨٩٥ هـ / ١٤٩٠ م
اسم الشهرة :	السنوسي
بداية المخطوطة :	اعلم ان الحكم العقلي ينحصر في ثلاثة اقسام الوجوب و الاستحالة والجواز . . .
نهاية المخطوطة :	. . . فعلى العاقل ان يكثر من ذكرها مستحضرا لما احتوت عليه من عقائد الايمان حتى تمتزج مع معناها بلحمه و دمه فانه يرى لها من الاسرار و العجائب ان شاء الله تعالى ما لا يدخل تحت حصر و بالله التوفيق .
تاريخ النسخ :	ق ١٤ هـ / ٢٠ م تقديرا
نوع الخط :	مغربي
عدد الاوراق :	٤٠ (٥٢ - ٥٥)
المقاس :	٢٣ × ١٨ سم
المسطرة :	١٩ س
النشر والتحقيق :	مطبوع : معجم المطبوعات ١ / ١٠٥٨
بيانات أخرى :	نسخة جيدة ، وهي من الرسائل المشتهرة بين الطلاب في علم العقائد .
المصادر :	الاعلام ٧ / ١٥٤ كشف الظنون ١ / ١٧٠ معجم المؤلفين ٢١ / ١٣٢ ؛ هدية العارفين ٢ / ٢١٦ .
رقم الحفظ :	٦٦ (٤)

الفن:	التوحيد
العنوان:	ام البراهين
المؤلف:	محمد بن يوسف بن الحسين ، السنوسي
تاريخ وفاته:	٨٩٥ هـ / ١٤٩٠ م
اسم الشهرة:	السنوسي
بداية المخطوطة:	قال الشيخ الامام . . . ان الحكم العقلي ينحصر على ثلاثة اقسام الوجوب و الاستحالة و الجواز فالواجب ما لا يتصور في العقل . . .
نهاية المخطوطة:	. . . مستحضرا لما احتوت عليه من عقائد الايمان حتى يمتزج مع معناها بلحمه و دمه . . . ناطقين بكلمتي الشهادة عالمين بها . . . و الحمد لله رب العالمين .
تاريخ النسخ:	ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
نوع الخط:	نسخ معتاد
عدد الاوراق:	٥٥ ق (٥١ ب - ٥٦ أ)
المقاس:	٢٠ × ١٥ سم
المسطرة:	١٧ س
النشر والتحقيق:	مطبوع : معجم المطبوعات ١ / ١٠٥٨
بيانات أخرى:	نسخة جيدة ، كتبت على ورق اوربي صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية و العلامة المائية ، عليها بعض الشروح و التصحيحات .
المصادر:	الاعلام ٧ / ١٥٤ ؛ معجم المؤلفين ١٢ / ١٣٢ ؛ كشف الظنون ٢ / ١١٥٧ ؛ بروكلمان ٢ / ٢٥٠ و ملحقه ٢ / ٣٥٢ .
رقم الحفظ:	١٠٦٦ (٧)

- الفن:** التوحيد
- العنوان:** الانتصار لحزب الله الموحدين و الرد على المجادل من المشركين
- المؤلف:** عبدالله بن عبدالرحمن بن عبدالعزيز ، ابابطين
- تاريخ وفاته:** ١٢٨٢هـ / ١٨٦٥ م
- اسم الشهرة:** ابابطين
- بداية المخطوطة:** الحمد لله نحمده ونستغفره و نستعينه ونتوب اليه . . . اما بعد فقد قال الله تعالى و ما خلقت الجن والانس الا ليعبدون ، فلما اعلمنا الله سبحانه انا خلقنا لعبادته وجب علينا . . .
- نهاية المخطوطة:** . . . عن عائشة رضي الله عنها ان النبي صلى الله عليه و سلم كان اذا قام يصلي من الليل يقول اللهم رب جبريل و ميكائيل و اسرافيل فاطر السموات و الارض عالم الغيب و الشهادة انت تحكم بين عبادك فيما كانوا فيه يختلفون اهدني لما اختلف فيه من الحق باذنك .
- اسم الناسخ:** محمد بن عبد العزيز
- تاريخ النسخ:** ١٣٠٥هـ / ١٨٨٧ م
- نوع الخط:** نسخ معتاد
- عدد الاوراق:** ٣٩ ص
- المقاس:** ٢٧ × ٢٠ سم
- المسطرة:** ٢٤ س
- النشر والتحقيق:** مطبوع : مكتبة ابن الجوزي ، الاحساء ، ١٩٨٧ م
- بيانات أخرى:** نسخة مصورة عن مخطوطة مكتبة حمود بن حسين الشغدلي ، عليها العديد من التملكات و الشروح و التعليقات ، نسخة مصححة و مقابلة .
- المصادر:** الاعلام ٩٧ / ٤ معجم المؤلفين ٦ / ٧٢ هدية العارفين ١ / ٤٩١ ؛ مشاهير علماء نجد ١٧٦ - ١٧٨ .
- رقم الحفظ:** ص ١٨ .

التوحيد	الفن:
بيان العصمة وثبوتها لأهلها	العنوان:
أحمد بن زين الدين بن ابراهيم ، الأحسائي	المؤلف:
١٢٤١هـ / ١٨٢٥م	تاريخ وفاته:
الأحسائي	اسم الشهرة:
الحمد لله . . . أما بعد فيقول العبد . . . ان حامي حوزة المسلمين وناصر الدين . . . قد أمر محبه وداعيه ان يكتب شيئاً في بيان العصمة وثبوتها لأهلها عليهم السلام ونفي ما ينافي ذلك . . .	بداية المخطوطة:
. . . قال إدن من صاد فدنى فتوضاً وزائحه ذلك الماء كرائحه المني وهو الذي خمرت منه طينه الخلق في بدئهم ويخمرها منه في عودهم . . . والحمد لله رب العالمين . . .	نهاية المخطوطة:
أحمد بن زين الدين بن ابراهيم ، الأحسائي	اسم الناسخ:
١٢٣١هـ / ١٨١٥م	تاريخ النسخ:
نسخ جيد	نوع الخط:
١١٨ق (٥٦ ب - ١٧٤ أ)	عدد الاوراق:
٤٢١ × ١٤ سم	المقاس:
٢٣س	المسطرة:
نسخه جيده مكتوبه بخط مؤلفها كما هو وارد في نهايتها ، كتب سائر المتن بالمداد الاسود ، وحددت الفصول بالحمرة	بيانات أخرى:
هدية العارفين ١ / ١٨٥ ؛ معجم المؤلفين ١ / ٢٢٨ ؛ الاعلام ١ / ١٢٩	المصادر:
١٠٢٥ (٧)	رقم الحفظ:

- الفن:** التوحيد
- العنوان:** حاشية السيالكوتي على حاشية الخيالي على شرح العقائد النسفية
- المؤلف:** عبدالحكيم بن شمس الدين محمد، السيالكوتي
- تاريخ وفاته:** ١٠٦٧هـ / ١٦٥٦ م
- اسم الشهرة:** السيالكوتي
- بداية المخطوطة:** يا من تقدس سر ذاته عن احاطه الافكار وتنزهت صفاته عن ادراك الانظار . . . اما بعد فيقول العبد المسكين عبدالحكيم بن شمس الدين . . . ان شرح العقائد النسفية للملك . . . الهمام العالم الرباني سعد المله والدين التفتازاني . . .
- نهاية المخطوطة:** . . . وبه يظهر ان هذا الوجه ايضا ان لا يخفى عليك ان المنع الذي ذكره . . . هذا ما اردت ايراده في هذا الكتاب مستعينا بالملك الوهاب وعليه التكلان في كل ان الحمد لله على الايمان والصلاة على سيد محمد على خير الانام وعلى آله واصحابه الكرام .
- تاريخ النسخ:** ١٢٧٥هـ / ١٨٥٨ م
- نوع الخط:** نستعليق
- عدد الاوراق:** ٢٩٤ ق
- المقاس:** ٢٢ × ١٣ سم
- المسطرة:** ١٩ س
- النشر والتحقيق:** مطبوع : معجم المطبوعات ١ / ١٠٦٩
- بيانات أخرى:** نسخه جيده تامه ، كتبت بالمداد الاسود ، كلمة (قوله) وخطوط التنبيه بالمداد الاحمر ، بعض الورقات مجدوله بالاحمر ، وعلى الحواشي تعليقات وشروح ، والنسخه مقابله بالاصل ، وهي بدون تجليد .
- المصادر:** مداخل المؤلفين / ٢٦٤ ؛ معجم المؤلفين ٥ / ٩٥ ؛ الاعلام ٣ / ٢٨٣ ؛ هدية العارفين ١ / ٥٠٤
- رقم الحفظ:** ١٤٠٥ .

التوحيد	الفن:
حاشية على حاشية الخيالي	المنوان:
رمضان بن عبدالمحسن الويزوي ، بهشتي	المؤلف:
٩٧٩هـ / ١٥٧١م	تاريخ وفاته:
بهشتي	اسم الشهرة:
الحمد لله المتكلم بالكلام وعلى رسوله الصلاة والسلام وعلى اله وصحبه على الدوام وبعد فيقول اضعف عباد الله القوي رمضان بن محسن . . .	بداية المخطوطة:
. . . قوله صفات فاضلة كالاخلاص والقوة وعدم الفطور عن التسبيح اثناء الليل واطراف النهار وفي حق الانبياء . . . على هذه الصفات قوله يظهر ان هذا الوجه آخر ما ارته من الكلام والحمد لله على التمام وعلى رسوله السلام واله الكرام وصحبه العظام تمت .	نهاية المخطوطة:
ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا	تاريخ النسخ:
تعليق	نوع الخط:
٢٨ ق (٤٦ ب - ٧٤ أ)	عدد الاوراق:
١٥ × ٢١ سم	المسقياس:
٢٤ س	المسطرة:
مطبوع : معجم المطبوعات ٩٥٠ / ١ .	النشر والتحقيق:
نسخة جيدة تامة ، مصححه ، ضمن مجموع ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا كلمة قوله فكتبت بالاحمر ، في الهوامش بعض التعليقات والشروح ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد .	بيانات أخرى:
مداخل المؤلفين / ٧٢ ؛ معجم المؤلفين ٤ / ١٧١ ؛ الاعلام ٣ / ٣٣ ؛ هدية العارفين ١ / ٣٧٠ ؛ كشف الظنون ٢ / ١١٤٦	المصادر:
١٢٠٣ (٢)	رقم الحفظ:

التوحيد	الفن :
حاشية على شرح ام البراهين	العنوان :
ابراهيم بن محمد ، الغناقي	المؤلف :
الغناقي	اسم الشهرة :
يقول العبد . . . ابراهيم بن محمد الغناقي ناقلا عن الشيخ	بداية المخطوطة :
سيدي . . . محمد السنوسي . . . الحمد لله الواسع الجود	
و العطاء . . .	
. . . و قوله قد امرتنا الامر وقع في كتاب الله ايضا في قوله	نهاية المخطوطة :
تعالى و آتى المال على حبه و الله تعالى اعلم و به التوفيق و	
صلى الله على سيدنا محمد و على آله و صحبه و سلم	
تسلما .	
ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا	تاريخ النسخ :
مغربي	نوع الخط :
١٨ ق (١٤٢ ب - ١٥٩ أ)	عدد الاوراق :
١٥ × ٢٠ سم	المقاس :
٣٢ س	المسطرة :
كتب سائر المتن بالسواد و عبارات القول بالحمرة ، عليها	بيانات أخرى :
بعض التعليقات و الشروح ، نسخة مصححة .	
المخطوطة نفسها .	المصادر :
٣٥ (٥)	رقم الحفظ :

- الفن:** التوحيد
- العنوان:** حاشية في التوحيد
- بداية المخطوطة:** سبحانك اللهم وبحمدك على الاثك . . . قوله الحمد لمتاهله الحمد هو الوصف المختار بالجميل مطلقا على جميل الاختياري من نعمة وغيرها . . .
- نهاية المخطوطة:** . . . قوله وعن جابر رضي الله عنه ان النبي صلى الله عليه وسلم قال لما خلق الله تعالى آدم عليه السلام وذريته قالت الملائكة يا رب خلقتهم يأكلون ويشربون وينكحون ويركبون فاجعل لهم الدنيا ولنا الآخرة قال لا اجعل من خلقت بيدي ونفخت فيه من روحي كمن قلت له كن فكان رواه البيهقي في شعب الايمان من المشكاة وفي هذا الحديث دلالة على تفضيل البشر على الملائكة تم .
- تاريخ النسخ:** ١٠٢٣هـ / ١٦١٤ م
- نوع الخط:** نستعليق
- عدد الاوراق:** ٤١ ق
- المقاس:** ١٥ × ٢٠,٥ سم
- المسطرة:** ٢٥ س
- بيانات أخرى:** كتب سائر المتن بالسواد و عبارات القول بالحمرة، نسخة مصححة .
- المصادر:** المخطوطة نفسها .
- رقم الحفظ:** ١٣٧١

- الفن:** التوحيد
- العنوان:** حاشية قول احمد على حاشية الخيالي على شرح العقائد النسفية
- المؤلف:** قول احمد بن محمد بن خضر
- تاريخ وفاته:** ٩٥٠ هـ / ١٥٤٣ م
- اسم الشهرة:** سبحانه اللهم وبحمدك على الاثك . . . قوله الحمد
- بداية المخطوطة:** لمتأهل الحمد هو الوصف المختار بالجميل مطلق على الجميل الاختيارى . . .
- نهاية المخطوطة:** . . . وفي هذا الحديث دلالة على تفضيل البشر على الملائكة الحمد لله الذي امانا به ورسله قوله الذين كانوا افضل من افضل من ملائكة قوله هذا اخر ما اورته في الكلام والحمد لله على التمام وعلى رسوله السلام واله الكرام وصحبه العظام تمت الرسالة الشريفة .
- تاريخ النسخ:** ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
- نوع الخط:** تعليق
- عدد الاوراق:** ٤٤ ق (١ - ٤٥ ب)
- المقاس:** ١٥ × ٢١ سم
- المسطرة:** ٢٤ س
- بيانات أخرى:** نسخة جيدة تامة، مصححه، ضمن مجموع، كتبت بالمداد الاسود ماعدا كلمة قوله فكتبت بالاحمر، في الهوامش بعض التعليقات، مجلدة بالورق المقوى المغلفه بالجلد الرقيق .
- المصادر:** كشف الظنون ١١٤٦ / ٢ ؛ كوبريلي ٩٣ / ٣ ؛ دار الكتب المصرية (١ / ١) / ١٧٦ ؛ الازهرية ١٧٧ / ٣ .
- رقم الحفظ:** ١٢٠٣ (١)

التوحيد	الفن:
حياة النفس في حضرة القدس	العنوان:
احمد بن زين الدين بن ابراهيم ، الأحسائي	المؤلف:
١٢٤١هـ / ١٨٢٥ م	تاريخ وفاته:
الأحسائي	اسم الشهرة:
الحمد لله . . . اما بعد . . . ان أكتب لهم رساله في بعض مايجب على المكلفين من معرفة أحوال الدين أعني التوحيد والعدل . . . وسميت هذه الرساله حياة النفس في حضرة القدس ورتبها على مقدمه وخمسه ابواب وخاتمه . . .	بداية المخطوطة:
... فان قلت ان الفلاء والرخص من الله عز وجل بمعنى أنه قدر أسباب ذلك بتقصيرات المكافين في الفلاء وبفضله في الرخص فقد أحببت . . . والواجب على العباد وشكره على نعمائه وحمد على كرمه . . . فانه ولي كل خير . . .	نهاية المخطوطة:
أحمد بن زين الدين بن ابراهيم ، الأحسائي	اسم الناسخ:
١٢٣١هـ / ١٨١٥ م	تاريخ النسخ:
نسخ جيد	نوع الخط:
١٥ق (١٧٥ ب - ١٩٠ أ)	عدد الاوراق:
٢١×٤، ١٤سم	المقاس:
٢٣س	المسطرة:
نسخه جيده كتبت بخط مؤلفها ، كتب سائر المتن بالمداد الأسود .	بيانات أخرى:
الاعلام ١/ ١٢٩ ؛ معجم المؤلفين ١/ ٢٢٨ ؛ هدية العارفين ١/ ١٨٥ .	المصادر:
١٠٢٥ (٨) .	رقم الحفظ:

التوحيد	الفن:
الرسالة العلمية	العنوان:
علي نقى بن احمد بن زين الدين ، الأحسائي	المؤلف:
١٢٤٦هـ / ١٨٣٠ م	تاريخ وفاته:
الأحسائي	اسم الشهرة:
الحمد لله . . . وبعد فيقول الفقير . . . قد ورد من بعض	بداية المخطوطة:
الأخوان من أهل همدان مسأله معضله لا يمكن الجواب	
فيها على الحقيقة اذا لا جواب لها في الحقيقة الا الاقرار	
بالعجز والخروج عن ربه المعرفة . . .	
. . . ويجوز ان يراد به العلم الحادث على معنى ان له معنى	نهاية المخطوطة:
العالمية والقادرية والخالقية والرازقية قبل إيجادها . . . انه	
سبحانه ما اتصف بصفات الامثال الا بعد ظهورها في	
المنفعلات . . . وكتب بعدها الفقير . . .	
علي نقى بن أحمد بن زين الدين ، الأحسائي	اسم الناسخ:
١٢٢٩هـ / ١٨١٣ م	تاريخ النسخ:
نسخ واضح	نوع الخط:
٧ ق (١٩١ ب - ١٩٧ أ)	عدد الاوراق:
٢١ × ٤, ١٤ سم	المقاس:
٢٠ س	المسطرة:
كتب سائر المتن بالمداد الاسود	بيانات أخرى:
معجم المؤلفين ٧ / ٢٥٤ .	المصادر:
١٠٢٥ (٩)	رقم الحفظ:

التوحيد	الفن:
رسالة في تعريف اسماء الله الحسنی	العنوان:
احمد بن يوسف، الراشدي	المؤلف:
٩٢٧هـ / ١٥٢١م	تاريخ وفاته:
الراشدي	اسم الشهرة:
الحمد لله . . . ما جاء في اسماء الله الحسنی و فيما ينفرد بكل مرید منها و ما يليق به و بطبيعته و مزاجه اعلم ايها الطالب الواقف على هذه الرضة لاتدعها الا لمن استحقها . . .	بداية المخطوطة:
و اما تقسيم الحروف على الطبائع فهو هذا . . . و هذه طريقة المنجمين . . . و تقسم الحروف على الطبائع و هذا أليق و هذه طريقة الحكماء بهذا العلم و الله سبحانه اعلم .	نهاية المخطوطة:
ق ١٣ هـ / ١٩ م تقديرا	تاريخ النسخ:
مغربي	نوع الخط:
ق ٣ (٧ أ - ٩ أ)	عدد الاوراق:
١٩ × ١٤ سم	المقاس:
٢٨ س	المسطرة:
كتب سائر المتن بالسواد على ورق اوربي صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية و العلامات المائية، تأثرت النسخة قليلا بالاصابة و التبقعات .	بيانات أخرى:
الاعلام ١ / ٢٧٥ .	المصادر:
١١١٨ (٣)	رقم الحفظ:

- الفن:** التوحيد
- العنوان:** رسالة في تعريف الايمان
- بداية المخطوطة:** الحمد لله الذي جعلنا خير الحيوانات و الناس حيث مدحنا
و قال كنتم خير أمة اخرجت للناس و مدحنا نبيه و قال خير
الناس من ينفع الناس . . .
- نهاية المخطوطة:** . . . فمن قال بخلاف ذلك فلا يجوز الصلاة خلفه و ينبغي
للمؤمن ان يعلم ان ما خرج من بدن المصلي . . . ينقض
الوضوء فمن لم يعتقد على ذلك فلا يجوز الصلاة خلفه
تمت الرسالة .
- تاريخ النسخ:** ق ١٣هـ / ١٩م تقديرا
- نوع الخط:** نسخ معتاد
- عدد الاوراق:** ٩ق (١٠٠ ب - ١٠٩ أ)
- المقاس:** ٢٠×١٥ سم
- المسطرة:** ١٥س
- بيانات أخرى:** تاثر النسخة كثيرا بالبلل مما ادى الى ضياع اجزاء من
النص ، كتب سائر المتن بالسواد و بعض الكلمات و
العبارات بالحمرة .
- المصادر:** المخطوطة نفسها .
- رقم الحفظ:** ١٠٦٦ (١١)

التوحيد	الفن:
رسالة في العقيدة	العنوان:
عبد القاهر بن عبد الله بن محمد، السهروردي	المؤلف:
٥٦٣ هـ / ١١٦٨ م	تاريخ وفاته:
السهروردي	اسم الشهرة:
اجمعوا على ان الله واحد فرد لا شريك له . . . مسمى بكل ما تسمى به ليست بجسم فان الجسم ما كان مؤلفا و المؤلف يحتاج الى مؤلف ولا هو بجوهر فان الجوهر . . .	بداية المخطوطة:
. . . و اجمعوا على اباحة الكسب و التجارات و المصانع على سبيل التعاون والبر و التقوى من غير ان . . . سببا لاستجلاب الرزق . . . و صلى الله على سيدنا محمد . . .	نهاية المخطوطة:
١٣٢٢ هـ / ١٩٠٤ م	تاريخ النسخ:
مغربي	نوع الخط:
٣ق (٧٢ أ - ٧٤ ب)	عدد الاوراق:
١٧ × ٢٢ سم	المقاس:
١٨ س	المسطرة:
نسخة جيدة، كتب سائر المتن بالسواد و بعض الكلمات و العبارات بالمداد الاحمر و الازرق .	بيانات أخرى:
الاعلام ٤ / ٤٩ معجم المؤلفين ٥ / ٣١١ هدية العارفين ١ / ٦٠٦ ؛ بروكلمان ملحق ٢ / ٧٨٠ .	المصادر:
١١١٩ (١٠)	رقم الحفظ:

الفن: التوحيد

العنوان: رسالة في ما يجب على المكلف معرفته

بداية المخطوطة: الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله أول ما يجب على المكلف شيئان معرفه الله ومعرفه الرسل عليهم الصلاة والسلام فمعرفة الله تنقسم الى ثلاثة اقسام الواجب والمستحيل والجئز فالواجب ما لا يتصور في العقل . . .

نهاية المخطوطة: . . . والقيامه قيامتك صغرى وكبرى فالصغرى مرت كل انسان ظلمت نفسه والكبرى وهي نفخه الصور والبعث . . . هذه الصفات كلها داخله تحت قوليتان لا اله الا الله محمداً رسول الله . . . من عرف هذا الذي ذكرنا من الصفات ودلائلها خرج من التقليد ودخل في حبل امثال التوحيد . . .

تاريخ النسخ: ق ١٣ هـ / ١٩ م تقديراً

نوع الخط: مغربي

عدد الاوراق: ٣٣ (٢١ أ - ٢٢ ب)

المقاس: ٢١, ٥ × ١٤, ٥ سم

المسطرة: ٢١ س

بيانات أخرى: نسخة حسنة ضمن مجموع كتبت بالمداد الاسود، كثير من الحروف وخطوط التنبيه بالحمرة، عليها آثار تصحيحات وبقع وتلوث .

المصادر: المخطوطة نفسها .

رقم الحفظ: ١١٣٠ (٧)

الفن:	التوحيد
العنوان:	رسالة في معرفة الخالق بالعقل والنقل
المؤلف:	ابو عمران الجورآن
بداية المخطوطة:	الحمد لله . . . اما النقل فقوله تعالى وفي انفسكم افلا تبصرون و قوله صلى الله عليه و سلم من عرف نفسه فقد عرف ربه و اما العقل فوجود الفعل من غير فاعل . . .
نهاية المخطوطة:	. . . لان السمع ثبت من قبل الرسل و الرسول لا يثبت الا بعد ثبوت المرسل و الصحيح انه لا يتوصل الى معرفة الله تعالى الا بالعقل و صلى الله على سيدنا محمد .
تاريخ النسخ:	ق ١٤ هـ / ٢٠ م تقديرا
نوع الخط:	مغربي
عدد الاوراق:	٢ق (٦٩ أ - ٧١ ب)
المقاس:	١٧×٢٢ سم
المسطرة:	١٨ س
بيانات أخرى:	كتب سائر المتن بالسواد و بعض العبارات بالوان اخرى متعددة.
المصادر:	المخطوطة نفسها .
رقم الحفظ:	١١١٩ (٩)

التوحيد	الفن:
شرح ام البراهين	العنوان:
محمد بن يوسف بن الحسين ، السنوسي	المؤلف:
٨٩٥هـ / ١٤٩٠م	تاريخ وفاته:
السنوسي	اسم الشهرة:
قال الشيخ . . . محمد بن يوسف السنوسي الحمد لله الواسع الجود والعطاء الذي يشهد بوجوب وجوده ووحدانته . . . و بعد فاهم ما يشغل به العاقل اللبيب في هذا الزمان الصعب ان يسعى فيما ينقذ بن مهجته . . .	بداية المخطوطة:
. . . اللهم اجعل حفظها لهم نورا في الدنيا والاخرة . . . من الفردوس اعلى المنازل . . . و اخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين و حسبنا الله و نعم الوكيل . . . و لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم .	نهاية المخطوطة:
ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا	تاريخ النسخ:
مغربي	نوع الخط:
٥٨ ق (١ - ٥٨)	عدد الاوراق:
١٥×٢٠ سم	المقاس:
مختلفة الاسطر	المسطرة:
مطبوع : معجم المطبوعات ١٠٥٨ / ١	النشر والتحقيق:
نسخة جيدة ، عليها بعض الشروح و التصحيحات ، المتن و الشرح كلاهما للمؤلف .	بيانات أخرى:
الاعلام ١٥٤ / ٧ معجم المؤلفين ١٣٢ / ١٢ كشف الظنون ١ / ١٧٠ ؛ التيمورية ٧٩ / ٤ .	المصادر:
٣٥ (١)	رقم الحفظ:

التوحيد	الفن :
شرح السنوسي على صغرى الصغرى	العنوان :
محمد بن يوسف بن الحسين ، السنوسي	المؤلف :
٨٩٥ هـ / ١٤٩٠ م	تاريخ وفاته :
السنوسي	اسم الشهرة :
قال الشيخ . . . محمد بن يوسف السنوسي . . . الحمد لله الذي انعم علينا بالايمان و الاسلام . . . و بعد فقد وضعت جملة مختصرة فيما يجب على المكلف اعتقاده . . . فاردت ان اتبعها بشرح مختصر يكشف معانيها . . .	بداية المخطوطة :
نهاية المخطوطة . . . وليكن هذا اخر ما قصدناه من هذا الشرح المبارك . . . و صلى الله على سيدنا محمد و على آله و صحبه صلاة و سلاما نامن بها من كل موطن يخاف فيه امثالنا . . .	نهاية المخطوطة :
محمد بن علي بن سليمان ، الثوري	اسم الناسخ :
ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا	تاريخ النسخ :
مغربي	نوع الخط :
٤٠ ق (٩٦-١٣٦)	عدد الاوراق :
١٥×٢٠ سم	المقاس :
٢٤ س	المسطرة :
مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ١٠٥٨	النشر والتحقيق :
نسخة جيدة ، كتبت العناوين وبعض الكلمات بالحمرة ، الجلد مزين بميدالية مضغوطة محلاة بالذهب ، اثرت الرطوبة و الارضة على الاوراق في بعض المواضع ولكن دون تاثير على النص .	بيانات أخرى :
كشف الظنون ١/ ١٧٠ دار الكتب المصرية ١/ ١٩١ ؛ الازهرية ٣/ ٢٥٠ .	المصادر :
٣٥ (٣)	رقم الحفظ :

- الفن:** التوحيد
- المنوان:** شرح الصغائر والكبائر
- المؤلف:** اسماعيل بن سنان، السيواسي
- تاريخ وفاته:** ١٠٤٨هـ / ١٦٣٨م
- اسم الشهرة:** السيواسي
- بداية المخطوطة:** حمدا لمن خلقنا على دين الاسلام . . . و بعد فيقول
الفقير . . . ان نشرح رسالة الصغائر و الكبائر للمولى
الفاضل الشيخ زين الدين بن الشيخ ابراهيم . . .
- نهاية المخطوطة:** . . . وقد مدح الله تعالى في كتابه الكريم بعض عباده
المجتهدين بالليل بقوله تعالى و بالاسحار هم يستغفرون
قال البيضاوي في تفسيره . . . نعوذ بالله من الذنوب
العظام . . .
- تاريخ النسخ:** ١١١٩هـ / ١٧٠٧م
- نوع الخط:** نستعليق
- عدد الاوراق:** ٣٥ق (١١ ب - ٤٦ أ)
- المقاس:** ١٥×٢٠ سم
- المسطرة:** ١٧س
- بيانات أخرى:** جاء سائر المتن بالسواد و حددت بعض الكلمات و
العبارات و خطوط التنبيه بالحمرة، كتبت على ورق اوربي
يميل الى الصفرة بسبب ارتفاع الرطوبة فيه .
- المصادر:** الاعلام ١ / ٣١٤؛ معجم المؤلفين ٢ / ٢٧١؛ دار الكتب
المصرية ١ / ١٩٢ .
- رقم الحفظ:** ١٠٦٦ (٥)

التوحيد	الفن:
شرح العقائد النسفية	العنوان:
مسعود بن عمر بن عبدالله، التفتازاني	المؤلف:
٧٩١هـ / ١٣٨٩ م	تاريخ وفاته:
التفتازاني	اسم الشهرة:
الحمد لله المتوحد بجلاله ذاته وكمال صفاته المتقدس في نعوت الجبروت عن شوائب النقص وسماته . . . وبعد فإن مبنى علم الشرائع والاحكام واساس قواعد عقائد الاسلام هو علم التوحيد والصفات . . .	بداية المخطوطة:
. . . الملائكة الذين لأب لهم ولا أم لهم ويقدرُونَ بأذن الله تعالى على افعال اقوى واعجب من ابراء الاكمه والابرص وآحياء الموتى . . . وازهار الاثار القويمه لافي مطلق الشرف والكمال والحمد لله اولا واخرا والصلاة على نبيه باطنا وظاهرا . .	نهاية المخطوطة:
عثمان بن سيد احمد الاخنجي	اسم الناسخ:
٨٦٤هـ / ١٤٥٩ م	تاريخ النسخ:
نسخ	نوع الخط:
١٠٧ ق	عدد الاوراق:
١٩,٧ × ١٣,٣ سم	المقاس:
١٣ س	المسطرة:
مطبوع : معجم المطبوعات ٦٣٧ / ١	النشر والتحقيق:
نسخة تامة جيدة ، مصححة ، كتب سائر النص بالمداد الاسود ماعدا بعض الفقرات وخطوط التنبيه فكتبت بالمداد الاحمر ، يبدو ان هناك تقديم وتأخير في الصفحات الاولى بفعل الترميم ، على الهوامش تعليقات وشروح كثيره مجلده بورق مقوى مغلف بالجلد وله لسان ، هناك اختلاف في سنه الوفاة في المصادر .	بيانات أخرى:
مداخل المؤلفين / ٨٣ ؛ معجم المؤلفين ٢٢٨ / ١٢ ؛ الاعلام ٧ / ٢١٩ ؛ كشف الظنون ٢ / ١١٤٥ ؛ هدية العارفين ٢ / ٤٢٩ الورد / ١٩٥٥ .	المصادر:
١٣٦٢	رقم الحفظ:

التوحيد	الفن:
شرح العقائد النسفية	العنوان:
مسعود بن عمر بن عبدالله، التفتازاني	المؤلف:
٧٩٣هـ / ١٣٩١م	تاريخ وفاته:
التفتازاني	اسم الشهرة:
الحمد لله المتوحد بجلال ذاته، وكمال صفاته . . . وبعد	بداية المخطوطة:
فإن مبنى علم الشرائع والاحكام وأساس عقائد الاسلام هو	
التوحيد . . .	
... لافي مطلق الشرف والكمال فلا دلالة على افضلية	نهاية المخطوطة:
الملائكة، تم الكتاب	
حسن بن نعمان بن ابراهيم بن حسن بن روم	اسم النسخ:
٨٨٤هـ / ١٤٧٩م	تاريخ النسخ:
نستعليق	نوع الخط:
١٠٠ق	عدد الاوراق:
١٣, ٥ × ٢٢, ٥ سم	المقاس:
١٣س	المسطرة:
كتب النص بالمداد الاسود وخطوط التنبيه بالحمرة، عليه	بيانات أخرى:
شروح وتعليقات وتصحيحات، أصابتها الرطوبة ولكن لم	
تؤثر على النص وفي نهايتها نقول عن فرق أهل البدع	
بالاضافه الى بعض الادعية من ق (١٠١ - ق ١١٠)	
الاعلام ٧/ ٢١٩؛ معجم المؤلفين ١٢/ ٢٢٨؛ كشف	المصادر:
الظنون ٢/ ١١٤٥؛ الورد ١٩٥٥؛ بروكلمان ٢/ ٢١٥	
وملحقه ٢/ ٣٠١؛ هدية العارفين ٢/ ٢٤٩.	
٣٦٧	رقم الحفظ:

التوحيد	الفن:
شرح المقدمات في الاصول	المنوان:
محمد بن يوسف بن الحسين ، السنوسي	المؤلف:
٨٩٥ هـ / ١٤٩٠ م	تاريخ وفاته:
السنوسي	اسم الشهرة:
قال الشيخ . . . محمد بن يوسف السنوسي . . . الحمد لله رب العالمين . . . و بعد فهذه كلمات قصدت بها شرح ما وضعته من المقدمات على سبيل الاختصار . . .	بداية المخطوطة:
. . . و الامانة هي حفظ جميع الجوارح الظاهرة و الباطنة من التلبس بمنهي عنه نهى تحريم او كراهة . . . اللهم اجعلنا يا مولانا بفضلك من ذوي الالباب و ارشدنا يا ارحم الراحمين . . . و اخر دعواهم ان الحمد لله رب العالمين .	نهاية المخطوطة:
ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا	تاريخ النسخ:
مغربي	نوع الخط:
٣٧ ق (٥٩ - ٩٥)	عدد الاوراق:
٢٠ x ١٥ سم	المقاس:
٢٤ سم	المسطرة:
هذا هو شرح الشيخ السنوسي على رسالته المسماة المقدمة في الاصول ، نسخة جيدة كتب فيها سائر المتن بالسواد و بعض الكلمات و الحروف بالحمرة ، تاثر قليلا بالبلل و الاصابة الحشرية .	بيانات أخرى:
الاعلام ٧ / ١٥٤ معجم المؤلفين ١٢ / ١٣٢ هدية العارفين ٢ / ٢١٦ .	المصادر:
٣٥ (٢)	رقم الحفظ:

- الفن:** التوحيد
- العنوان:** ضوء المعالي لبدء الامالي
- المؤلف:** علي بن سلطان محمد، القاري الهروي
- تاريخ وفاته:** ١٠١٤هـ / ١٦٠٦ م
- اسم الشهرة:** القاري الهروي
- بداية المخطوطة:** الحمد لله الذي وجب وجود ذاته وثبت كرمه وجوده وشهود صفاته وظهر افعاله الحميدة في صحائف مصنوعاته . . . اما بعد فيقول الملتجي الى حرم ربه الباري علي بن سلطان محمد القاري لما شرعت في شرح الفقه الاكبر للامام الاعظم . . . فسنح ببالي وخيالي ان اضع شرحا موجزا على قصيدة بدء الاماني . . .
- نهاية المخطوطة:** . . . اي واني في جميع عمري خصوصا في اخر عمري ادعوني وهو حسبي غاية وسعى وطامة ونهاية جهدي وطاعتي لكل من دعاني من الانام بالخير يوما من الايام فنسأل الله سبحانه ان يرحم الناظم . . . تمت الرسالة .
- تاريخ النسخ:** ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
- نوع الخط:** نستعليق
- عدد الاوراق:** ٤٧ ق (١١٢ ب - ١٥٩ أ)
- المقاس:** ١٦ × ٢١,٥ سم
- المسطرة:** ١٥ س
- النشر والتحقيق:** مطبوع : معجم المطبوعات ١٧٩٣ / ٢
- بيانات أخرى:** نسخة جيدة تامة، ضمن مجموع، كتبت بالمداد الاسود ماعدا أبيات المنظومة وخطوط التنبية فكتبت بالاحمر، في نهايتها فوائد ونقول، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد .
- المصادر:** مداخل المؤلفين / ٤٣٠ ؛ معجم المؤلفين ١٠٠ / ٧ ، الاعلام ١٢ / ٥ ؛ هدية العارفين ٧٥١ / ١ ؛ كشف الظنون ١٣٥٠ / ٢ ؛ دار الكتب المصرية (١ / ١) / ١٩٥ ؛ الورد / ٢٤١٥ ؛ اوقاف بغداد ٢ / ٢١٩ .
- رقم الحفظ:** ١٣٧٨ (٢)

التوحيد	الفن:
عقائد النسفي	العنوان:
عمر بن محمد بن احمد، النسفي (نجم الدين)	المؤلف:
١١٤٢ هـ / ١١٤٢ م	تاريخ وفاته:
النسفي (نجم الدين)	اسم الشهرة:
قال اهل الحق حقائق الاشياء ثابتة و العلم بها متحقق خلافا للسفوسطائية و اسباب العلم للخلق ثلاثة الحواس السليمة و الخبر الصادق و العقل . . .	بداية المخطوطة:
. . . و المجتهد قد يخطيء و قد يصيب و رسل البشر افضل من رسل الملائكة و رسل الملائكة افضل من عامة البشر و عامة البشر افضل من عامة الملائكة انتهت بحمد الله	نهاية المخطوطة:
١٣٢٢ هـ / ١٩٠٤ م	تاريخ النسخ:
مغربي	نوع الخط:
٣ق (٧٤ أ - ٧٧ ب)	عدد الاوراق:
١٧×٢٢ سم	المقاس:
١٩ س	المسطرة:
١٨٥٦ / ٢ مطبوع : معجم المطبوعات	النشر والتحقيق:
نسخة جيدة، كتب سائر المتن بالسواد و حددت الفواصل بين الجمل و بعض الكلمات و العبارات بالاحمر و الاخضر.	بيانات أخرى:
مداخل المؤلفين / ٥٨٠ ؛ معجم المؤلفين ٧ / ٣٠٥ ؛ الاعلام ٥ / ٦٠ ؛ هدية العارفين ١ / ٧٨٣ ؛ كشف الظنون ٢ / ١١٤٥ ؛ الازهرية ٣ / ٢٧٤ ؛ كوبريلي ٢ / ٤٨٥ الورد / ١٩٥٣ .	المصادر:
١١١٩ (١١)	رقم الحفظ:

التوحيد	الفن:
عقيدة السنوسي الصغرى	العنوان:
محمد بن يوسف بن الحسين ، السنوسي	المؤلف:
١٤٩٠ هـ / ١٨٩٥ م	تاريخ وفاته:
السنوسي	اسم الشهرة:
اعلم أن الحكم العقلي ينصر في ثلاثة اقسام الواجب والاستحالة والجواز ، الواجب ما لا يتصور في العقل عدمه والمستحيل ما لا يتصور في العقل وجوده والجائز ما يصح في العقل وجوده وعدمه . . .	بداية المخطوطة:
. . . فعلى العاقل ان يذكرها مستحضرا لما أحتوت عليه من عقائد الايمان حتى تمتزج مع معناها بلحمه ودمه فانه يرى لها من الاسرار والعجائب ان شاء الله تعالى ما لا يدخل تحت حصر وبالله التوفيق لارب غيره ولا معبود سواه فسئله سبحانه . . . اللهم اغفر لنا ولاخواننا .	نهاية المخطوطة:
عبدالله محمد بن الرشيدى	اسم الناسخ:
١٢٦٣ هـ / ١٨٤٦ م	تاريخ النسخ:
مغربى	نوع الخط:
٥٠ ق (٢٣ أ - ٢٧ ب)	عدد الاوراق:
١٤,٥ × ٢١,٥ سم	المقاس:
١٧ س	المسطرة:
مطبوع : معجم المطبوعات ١ / ١٠٥٨	النشر والتحقيق:
كتب داخل كتب مجموع بالمداد الاسود والاحمر	بيانات أخرى:
مداخل المؤلفين / ٢٦٠ ؛ الاعلام ٧ / ١٥٤ ؛ فهرس الفهارس ١ / ٦٨ ؛ الخزانه العامه بالرباط ج ١ / ق ٣ / ٩٢ ؛ هدية العارفين ٢ / ٢١٦ ؛ كشف الظنون ٢ / ١١٥٧ - ١١٥٨ ؛ ملحق بروكلمان ٢ / ٣٥٢ - ٣٥٣ .	المصادر:
١١٣٠ (٨)	رقم الحفظ:

- الفن:** التوحيد
- العنوان:** عقيدة الشرنوبى
- المؤلف:** عبدالمجيد الأزهرى ، الشرنوبى
- تاريخ وفاته:** ١٣٤٨ هـ / ١٩٢٩ م
- اسم الشهرة:** الشرنوبى
- بداية المخطوطة:** الحمد لله الذي توحد في ذاته وبالبقاء تفردا وبعد حمد الله والصلاة على النبي صاحب الصلاة فهذه عقايد التوحيد تنجوا بها من ربه التقليد . . .
- نهاية المخطوطة:** . . . واسئل المنان ذا الجلال لرتب الكمال جاه طن أحمد البشير والله مناهل التطهير صلى عليه ربنا وسلم . . . كل كتاب ختم .
- تاريخ النسخ:** ١٣ ق / ١٩ م تقديرا
- نوع الخط:** مغربي
- عدد الأوراق:** ١ ق (٥ أ - ٥ ب)
- المقاس:** ٢١, ٥ × ١٤, ٥ سم
- النشر والتحقيق:** مطبوع : معجم المطبوعات ١ / ١١١٩
- بيانات أخرى:** كتب بالمداد الاسود ضمن مجموع ، مكونه من ورق واحد على هيئه منظومه لعلها جزء من أحد مؤلفاته
- المصادر:** مداخل المؤلفين / ٢٧٦ ؛ الاعلام ٤ / ١٤٩ ؛ معجم المؤلفين ٦ / ١٦٧ ؛ هدية العارفين ١ / ٦٢١ .
- رقم الحفظ:** ١١٣٠ (٢)

الفن:	التوحيد
العنوان:	قرة العين في جمع البين
المؤلف:	يحيى بن محمد بن محمد، الشاوي
تاريخ وفاته:	١٠٩٦هـ / ١٦٨٥م
اسم الشهرة:	الشاوي
بداية المخطوطة:	الحمد لله وصلى الله على الحبيب سئلني من استعانه حتم واجابته غنم عن المسائل المختلفه فيها بين الاشعرية والماتريديه هل يمكن فيها توفيق ام لا . . .
نهاية المخطوطة:	. . . والتوفيق انه حال سكونه ليس ريحا ماذا حرك تحرك فصار ريحا فليس ريحا وهو ريح مائلا و قول ثالث ان الهوا عبارة عن لاشي وهو فراغ والله اعلم . . .
تاريخ النسخ:	ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
نوع الخط:	نسخ
عدد الاوراق:	٣ق (١٣٥ ب - ١٣٨ ب)
المقاس:	٢٢ × ١٧ سم
المسطرة:	٢١ سم
بيانات أخرى:	نسخه جيدة تامة ، مصححة ، ضمن مجموع ، كتبت بالممداد الاسود ماعدا بعض العبارات فكتبت بالاحمر ، مجلدة بالورق المقوى وله لسان .
المصادر:	معجم المؤلفين ١٣ / ٢٢٧ ؛ الاعلام ٨ / ١٦٩ ؛ هدية العارفين ٢ / ٥٣٣ ؛ خلاصة الاثر ٤ / ٤٨٦ ؛ الازهرية ٢٩٧ / ٣ .
رقم الحفظ:	١٢٠٥ (٣)

التوحيد	الفن:
قواعد العقائد	العنوان:
محمد بن محمد بن محمد، الغزالي	المؤلف:
٥٠٥ هـ / ١١١١ م	تاريخ وفاته:
الغزالي	اسم الشهرة:
حجة الاسلام	اسم الشهرة:
الحمد لله المبدىء المعيد الفعال لما يريد ذو العرش المجيد و البطش الشديد الهادي صفوة العبيد المنهج الرشيد و المسلك السديد المنعم عليهم بعد شهادة التوحيد . . .	بداية المخطوطة:
. . . و كل ذلك مما وردت به الاخبار و شهدت به الاثار فمن اعتقد جميع ذلك موقنا به كان من اهل الجنة و عصابة السنة و فارق رهط الضلال و حزب البدعة . . . و لا حول و لا قوة الا بالله . . .	نهاية المخطوطة:
١٣٢٢ هـ / ١٩٠٤ م	تاريخ النسخ:
مغربي	نوع الخط:
٥٥ ق (٦٤ ب - ٦٨ أ)	عدد الاوراق:
١٨ × ٢٢ سم	المقاس:
١٨ س	المسطرة:
مطبوع : معجم المطبوعات ١ / ١١٣١	النشر والتحقيق:
نسخة جيدة، جاء سائر المتن بالسواد و عناوين الفصول و الابواب و بعض الكلمات و العبارات بالحمرة .	بيانات أخرى:
الاعلام ٧ / ٢٢ معجم المؤلفين ١١ / ٢٦٦ هدية العارفين ٢ / ٧٩؛ بروكلمان ١ / ٤١٩ ملحق ١ / ٧٤٤ كشف الظنون ٢ / ١٣٥٨ .	المصادر:
١١١٩ (٨)	رقم الحفظ:

التوحيد	الفن:
قواعد العقائد	العنوان:
محمد بن محمد بن محمد، الغزالي	المؤلف:
٥٠٥ هـ / ١١١١ م	تاريخ وفاته:
الغزالي	اسم الشهرة:
حجة الاسلام	اسم الشهرة:
الحمد لله المبدى المعيد و الفعال لما يريد ذو العرش المجيد و البطش الشديد الهادي صفوة العبيد الى المنهج الرشيد و المسلك السديد المنعم عليهم بعد شهادة التوحيد . . .	بداية المخطوطة:
... و كل ذلك مما وردت به الاخبار و شهدت به الاثار فمن اعتقد جميع ذلك مؤمنا به كان من اهل الحق وعصاة السنة و فارق رهط الضلال . . . و صلى الله على سيدنا محمد . . .	نهاية المخطوطة:
ق ١٣ هـ / ١٩ م تقديرا	تاريخ النسخ:
مغربى	نوع الخط:
ق ٣ (٢٥٠ - ٢٨٠ أ)	عدد الاوراق:
٢٢ × ١٧ سم	المقاس:
٢٣ س	المسطرة:
مطبوع : معجم المطبوعات ٢ / ١٤١٣	النشر والتحقيق:
نسخة جيدة، كتبت بالسواد و حددت الفصول و الابواب و الملاحظات بعدة ألوان مختلفة كالازرق و الاخضر و الاحمر .	بيانات أخرى:
الاعلام ٧ / ٢٢ معجم المؤلفين ١١ / ٢٦٦ هدية العارفين ٢ / ٧٩؛ بروكلمان ١ / ٤١٩ و ملحق ١ / ٧٤٤ كشف الظنون ٢ / ١٣٥٨ .	المصادر:
١١١٩ (٢)	رقم الحفظ:

- الفن:** التوحيد
- العنوان:** كشف الشبهات
- المؤلف:** محمد بن عبد الوهاب بن سليمان ، محمد بن عبد الوهاب
- تاريخ وفاته:** ١٢٠٦ هـ / ١٧٩١ م
- اسم الشهرة:** محمد بن عبد الوهاب
- بداية المخطوطة:** اعلم رحمك الله ان التوحيد هو افراد الله سبحانه بالعبادة و هو دين الرسل الذين ارسلهم الله الى عباده فأولهم نوح . . .
- نهاية المخطوطة:** . . . وانما سببه ان له حظا من حظوظ الدنيا فأثره على الدين و الله سبحانه و تعالى اعلم تمت و الحمد لله رب العالمين .
- اسم الناسخ:** حسين بن المزيين بن عقيل
- تاريخ النسخ:** ق ١٤ هـ / ٢٠ م تقديرا
- نوع الخط:** نسخ معتاد
- عدد الاوراق:** ١٩ ص
- المقاس:** ٢٧ × ٢٠ سم
- المسطرة:** ٢٣ س
- النشر والتحقيق:** مطبوع : معجم المطبوعات ١ / ١٦٩
- بيانات أخرى:** نسخة جيدة مصورة عن نسخة مكتبة حمود بن حسين الشغدلي .
- المصادر:** الاعلام ٦ / ٢٥٧ معجم المؤلفين ١٠ / ٢٦٩ هدية العارفين ٢ / ٣٥٠ بروكلمان ٢ / ٣٩٠ مشاهير علماء نجد ١٦ .
- رقم الحفظ:** ص ١٠

الفن:

المعنوان:

التوحيد
نظم الفرائد وجمع الفرائد في بيان المسائل التي وقع فيها
الاختلاف بين الماتريدية والاشعرية

المؤلف:

عبدالرحيم بن علي بن المؤيد، شيخ زاده (الاماسي)

تاريخ وفاته:

٩٤٤هـ / ١٥٣٧م

اسم الشهرة:

شيخ زاده (الاماسي)

اسم الشهرة:

الاماسي (شيخ زاده)

بداية المخطوطة:

الحمد لمن وجب له الوجوب والوجود لذاته ودل على ذاته بذاته

واثار صفاته وبعد فيقول خادم خزائن الشريعة . . .

عبدالرحمن بن علي الشهير شيخزاده ان الحكم الالهية من ابداع

الملك والملكوت وحيث جمعت الفوائد ونظمت الفرايد

سميته نظم الفرايد وجمع الفوائد مشتملا على اربعين فريده . . .

. استدل مشاريخ الحنفية بقوله عليه السلام ان الله يقبل

توبة عبده ما لم يغرغر فشفاعته لنفسه في آخر وغاية

امره يقبل بتفضل الله تعالى بقبولها في حين وجهه وجه

الذل نحو بابه ورفع يدي سره الى جنابه

نهاية المخطوطة:

تاريخ النسخ:

١٢٣٣هـ / ١٨١٧م

نوع الخط:

نستعليق

عدد الاوراق:

٤٢ق (٩٣ب - ١٣٥أ)

المقاس:

٢٢ × ١٧ سم

المسطرة:

٢٣س

النشر والتحقيق:

مطبوع : معجم المطبوعات ١١٧٠ / ٢

بيانات أخرى:

نسخه جيدة تامة، ضمن مجموع، كتبت بالمداد الاسود ماعدا

بعض العبارات وخطوط التنبيه فكتبت بالاحمر، في الهوامش

تعليقات وشروح كثيرة، مجلدة بالورق المقوى ولهلسان .

هناك اختلاف في اسم المؤلف الذي ورد في معجم

المطبوعات .

المصادر:

معجم المؤلفين ٢٠٩ / ٥ ؛ الاعلام ٣٤٧ / ٣ ؛ هدية العارفين

١ / ٥٦٣ ؛ ايضاح المكنون ٦٥٩ / ٢ ؛ نشرة دار الكتب

٣ / ١٧٠ ؛ الازهرية ٣٣١ / ٣ ؛ ملحق بروكلمان ٦٥٩ / ٢ .

رقم الحفظ:

١٢٠٥ (٢)

- الفن:** التوحيد
- العنوان:** اليواقيت الجواهر في بيان عقائد الابرار . جزء منه
- المؤلف:** عبدالوهاب بن احمد بن علي ، الشعراني
- تاريخ وفاته:** ٩٧٣هـ / ١٥٦٢م
- اسم الشهرة:** الشعراني
- بداية المخطوطة:** الحمد لله من كتاب اليواقيت والجواهر . . . مانصه الفصل الرابع في نيابه جملة من القواعد والضوابط التي يحتاج اليها من يريد التبخر في علم الكلام اعلم رحمك الله ان علماء الاسلام ما صنفوا كتب العقائد ليشبتوا في انفسهم العلم بالله وانما وضعوا ذلك . . .
- نهاية المخطوطة:** . . . والمذاهب الغريب الذي يقوم في الشريعة فان الشرع هو محل النزاع بيننا . . . نحو قولنا مثلا انظر بعقلك في المسئلة وحض النظر أنتهى .
- تاريخ النسخ:** ق ١٣ هـ / ١٩ م تقديرا
- نوع الخط:** مغربي
- عدد الاوراق:** ٢ ق (٦٦ - ١٧٠)
- المقاس:** ٢١,٥ × ١٤,٥ سم
- المسطرة:** ٢١ س
- النشر والتحقيق:** مطبوع : معجم المطبوع ١ / ١١٣٤
- بيانات أخرى:** كتب بالمداد الاسود ضمن مجموع وهي جزء من الكتاب ، عليها تصحيحات
- المصادر:** مداخل المؤلفين / ٢٨٠ ؛ الاعلام ٤ / ١٨٠ ؛ معجم المؤلفين ٦ / ٢١٨ ؛ شذرات الذهب ٨ / ٣٧٢ ؛ هدية العارفين ١ / ٦٤١ ؛ كشف الظنون ٢ / ٢٠٥٤ ؛ الورد / ٧٣٨١ ؛ بروكلمان ٢ / ٣٣٥ - ٣٣٨ ، وملحقه ٢ / ٤٦٤ - ٤٦٧ .
- رقم الحفظ:** ١١٣٠ (٣)

الفن:	الحديث
العنوان:	اربعون حديثا في العفو و الغفران
المؤلف:	محمد بن علي بن محمد، الطوسي
تاريخ وفاته:	٥٧٠هـ / ١١٧٤ م
اسم الشهرة:	الطوسي
بداية المخطوطة:	الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ولا عدوان الا على الظالمين . . . اما بعد فان البد المذنب محمد بن ابي بكر رحمه الله بعد طول خوضه في بحر الذنوب والعصيان طلب رضا الرحمن . . .
نهاية المخطوطة:	. . . قالوا كيف يعيشون في ذلك الزمان قال كالدود في النحل قالوا يارسول الله كيف يحفظون دينهم قال كالجمر في اليد ان وضعه طفى وان امسكه احترق تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب .
تاريخ النسخ:	١١٦٨هـ / ١٧٥٤ م
نوع الخط:	نسخ
عدد الاوراق:	٤٠ ق (٢٠٧ ب ٢٤٧ ب)
المقاس:	٢١ × ١٥ سم
المسطرة:	١٥ س
بيانات أخرى:	نسخة جيدة تامة، مصححه، ضمن مجموع، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات وخطوط التنبيه فكتبت بالاحمر، في بدايتها من الصفحه (٢٠٥ أ - ٢٠٧ أ) نقول وفوائد، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد، يوجد بها جذاذات .
المصادر:	معجم المؤلفين ١١ / ٥٨؛ جامعة الامام (حديث) / ٥٤؛ كوبريلي ٣ / ٢٤؛ ملحق بروكلمان ٢ / ٩٤٢ .
رقم الحفظ:	١٢٠٧ (٣)

الفن:	الحديث
العنوان:	اربعون حديثا في العفو والغفران
المؤلف:	محمد بن ابي بكر العصفوري ، العصفوري
اسم الشهرة:	العصفوري
بداية المخطوطة:	الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ولا عدوان الا على الظالمين والصلاة على خير خلقه محمد واله اجمعين وبعد فإن العبد المذنب محمد بن ابي بكر . . .
نهاية المخطوطة:	. . . قال الصحابه يا رسول الله هل بعدنا احد يكون افضل منا ؟ قال نعم . قالوا : فيرونك ؟ قال : لا قالوا فهل ينزل عليهم وحي ؟ يعيشون في ذلك الزمان ؟ قال كدود في الخل قالوا يا رسول الله كيف يحفظون دينهم ؟ قال الجمرة في اليدين إن وضعها طغى وإن امسكها احترق ، تم الكتاب بعون الملك الوهاب .
تاريخ النسخ:	١٢١٦هـ / ١٨٠١ م
نوع الخط:	نسخي
عدد الاوراق:	٤٥ ق (٩٥ - ١٣٩)
المقاس:	٨ , ٢٠ x ١٥ سم
المسطرة:	١٧ س
بيانات أخرى:	جمع المؤلف أربعين حديثا صحيحه في فضائل الاعمال والترغيب فيها وشرحها وأتبعها ببعض الحكايات والقصص الوعظيه ، كتب المتن بالمداد الاسود
المصادر:	ملحق بروكلمان ٢ / ٩٤٢ .
رقم الحفظ:	١٣٦٨ (٤)

الفن :	الحديث
العنوان :	بلوغ المرام من ادلة الاحكام
المؤلف :	احمد بن علي بن محمد ، ابن حجر العسقلاني
تاريخ وفاته :	٨٥٢ هـ / ١٤٤٨ م
اسم الشهرة :	ابن حجر العسقلاني
بداية المخطوطة :	الحمد لله على نعمه الظاهرة و الباطنة . . . اما بعد فهذا مختصر يشتمل على اصوا الأدلة الحديثية للأحكام الشرعية حررته تحريراً . . .
نهاية المخطوطة :	. . . قال رسول الله صلى الله عليه و سلم كلمتان حبيبتان الى الرحمن خفيفتان على اللسان ثقيلتان في الميزان سبحان الله و بحمده سبحان الله العظيم و لا حول و لا قوة الا بالله العلي العظيم .
اسم الناسخ :	ادريس بن ادريس بن سليمان بن عبد الله بن حمد
تاريخ النسخ :	١٣٠٤ هـ / ١٨٨٦ م
نوع الخط :	نستعليق
عدد الاوراق :	٦٢ ص
المقاس :	٢٥ × ٣٥ سم
المسطرة :	٢٥ س
النشر والتحقيق :	مطبوع : الاعلام ١ / ١٧٨
بيانات أخرى :	عليها بعض الهوامش و التعليقات
المصادر :	كشف الظنون ١ / ٢٥٤ ؛ جامعة الامام (الحديث) ١٣٠ .
رقم الحفظ :	ص ٤٣

الفن:	الحديث
العنوان:	الجامع الصغير من حديث البشير النذير
المؤلف:	عبدالرحمن بن ابي بكر بن محمد، السيوطي
تاريخ وفاته:	٩١١هـ / ١٥٠٥ م
اسم الشهرة:	السيوطي
بداية المخطوطة:	الحمد لله الذي بعث على راس كل مائه سنة من يجدد لهذه الامة امر دينها وامام في كل عصر من يحوط هذه الملة بتشيد اركانها . . . هذا الكتاب اودعت فيه من الكلم النبوية . . . وسميته الجامع الصغير من حديث البشير النذير لانه مقتضب من الكتاب الكبير الذي سميته جمع الجوامع . . .
نهاية المخطوطة:	. . . ان فلانا اهوى الي ناقة . . . منها ست بكرات فظل ساخطا لقد هممت ان لا اقبل هدية الا من قریش او انصاري او ثقفی او دوسي . . . عن ابي هريرة فيالجمعه لساعة لا يوافقها عبد مسلم وهو قايم يصلي يسأل الله فيها خيرا الا اعطاه .
تاريخ النسخ:	ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
نوع الخط:	نسخ
عدد الاوراق:	٩١ ق (١ - ٩٢ ب)
المقاس:	٢٢ × ١٧ سم
المسطرة:	١٩ سم
النشر والتحقيق:	مطبوع : معجم المطبوعات ١٠٧٨ / ١
بيانات أخرى:	نسخه جيدة متورة الاخر ، ضمن مجموع ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات والمختصرات فكتبت بالاحمر ، في الهوامش بعض التعليقات والشروح ، مجلدة بالورق المقوى ولها لسان .
المصادر:	مداخل المؤلفين / ١٠٥ ؛ معجم المؤلفين ١٢٨ / ٥ ؛ الاعلام ٣ / ٣٠١ ؛ هدية العارفين ١ / ٥٣٤ ؛ كشف الظنون ١ / ٥٦٠ ؛ دار الكتب المصرية (١ / ١) / ١٠٤ ؛ الورد ١٣٥٣ / ٢ ؛ بروكلمان ١٤٣ / ١٥٨ .
رقم الحفظ:	١٢٠٥ (١)

الفن :	الحديث
العنوان :	رسالة في الحديث
بداية المخطوطة :	اولها بعد البسملة . . . قال النبي صلى الله عليه و سلم اذا كان يوم القيامة يخرج من جهنم و اسمة كريت . . .
نهاية المخطوطة :	. . . و من زرع المعصية في الآخرة و ندامة (كذا) . . . يأتي في الحساب من الله تعالى .
تاريخ النسخ :	ق ١٣ هـ / ١٩ م تقديرا
نوع الخط :	نسخ ردي
عدد الاوراق :	٥ق (٨٣ ب - ١٨٨)
المقاس :	٢٤ × ١٧ سم
المسطرة :	٦س
بيانات أخرى :	نسخة سط ، ضمن مجموع ، رؤوس الفقرات بالحمرة ، بها اخطاء املائية كثيرة بين السطور ترجمة باللغة التركية .
المصادر :	المخطوطة نفسها .
رقم الحفظ :	٧٤٩ (٧)

- الفن:** الحديث
- العنوان:** رسالة في الحديث
- بداية المخطوطة:** قوله بجمع قال ابن عبد البر قيل هي التي تموت من الولادة ألفت ولدها ام لا و قيل هي التي تموت في النفاس و ولدها في بطنها لم تلده و قيل هي التي تموت . . .
- نهاية المخطوطة:** . . . و يدل عليه ما روى احمد و ابن حبان في صحيحه و حديث جابر و الدارمي و احمد و الطحاوي من حديث عبد الله بن الحسين و ابن ماجه . . . و صلى الله على سيدنا محمد و آله و صحبه . . .
- تاريخ النسخ:** ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
- نوع الخط:** مغربي
- عدد الاوراق:** ٢ق (٤٧ ب - ٤٩ ب)
- المقاس:** ١٩×١٤ سم
- المسطرة:** ٢٦س
- بيانات أخرى:** قطعة من كتاب في الحديث ، جاء سائر المتن بالسواد و عبارات القول بالحمرة .
- المصادر:** المخطوطة نفسها .
- رقم الحفظ:** ١١١٨ (٦)

- الفن:** الحديث
- العنوان:** ظهور البركة بقراءة الحديث النبوي في السكون و الحركة
- بداية المخطوطة:** الحمد لله الذي من تواضع رفعه . . .
- نهاية المخطوطة:** . . . ثم المضطرب ثم المدرج ثم الموضوع ثم المقلوب
ثم المشهور ثم الغريب ثم العزيز ثم غريب اللفظ ثم
المسلسل ثم الناسخ ثم المنسوخ ثم المصحف ثم
المختلف وهذا اخر ما اردنا . . . و الحمد لله .
- اسم الناسخ:** محمد بن محمد بن الصادق
- تاريخ النسخ:** ١٢٤٥هـ / ١٨٢٩م
- نوع الخط:** مغربي
- عدد الاوراق:** ٣ق (١ ب - ٣ أ)
- المقاس:** ١٩ × ١٤ سم
- المسطرة:** ٢٧س
- بيانات أخرى:** نسخة جيدة تحدث فيها المؤلف عن مراتب الحديث
النبوي و عرف كل واحدة منها ، كتب سائر المتن بالسواد و
بعض الكلمات و العبارات بالحمرة .
- المصادر:** المخطوطة نفسها .
- رقم الحفظ:** ١١١٨ (١)

- الفن:** الحديث
- العنوان:** عقيدة التفتازاني من شرح الاربعين
- المؤلف:** مسعود بن عمر بن عبدالله، التفتازاني
- تاريخ وفاته:** ٧٩٣هـ / ١٣٩٠ م
- اسم الشهرة:** التفتازاني
- بداية المخطوطة:** الفصل الاول في تصحيح الاعتقاد وتطبيقه لمذهب اهل السنة والجماعة وجملتاه الله تعالى واحد لا يشبه شيء ليس بجسم ولا عرض ولا جوهر ولا مصور ولا مقناه ولا متحيز ولا يطعم ولا يشرب لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد . . .
- نهاية المخطوطة:** . . . اذ يقول لصاحبه لا تحزن وفي الضميريه وفي انكر امامه أبي بكر الصديق رضي الله ع تعالى عنه فهو كافر في الصحيح وكذلك في أنكر خلافه عمر في أصح الاقوال أنتهى .
- تاريخ النسخ:** ق ١٣ هـ / ١٩ م تقديرا
- نوع الخط:** مغربي
- عدد الاوراق:** ٥٥ ق (١ - ٤ ب)
- المقاس:** ٢١,٥ × ١٤,٥ سم
- المسطرة:** ٢١ س
- النشر والتحقيق:** مطبوع : معجم المطبوعات ١ / ٦٣٧
- بيانات أخرى:** جزء من شرح الاربعين النوويه كتبت بالمداد الاسود ضمن مجموع .
- المصادر:** مداخل المؤلفين / ٨٣ ؛ معجم المؤلفين ١٢ / ٢٢٨ ؛ الاعلام ٧ / ٢١٩ ؛ كشف الظنون ١ / ٥٦ ؛ هدية العارفين ٢ / ٤٢٩ - ٤٣٠ ؛ بروكلمان ٢ / ٢١٥ - ٢١٦ وملحقه ٢ / ٣٠١ - ٣٠٤ .
- رقم الحفظ:** ١١٣٠ (١)

الحديث	الفن:
مرقاة المفاتيح لمشكاة المصابيح	العنوان:
علي بن سلطان محمد، القاري الهروي	المؤلف:
١٠١٤هـ/ ١٦٠٦ م	تاريخ وفاته:
القاري الهروي	اسم الشهرة:
الحمد لله الذي فتح قلوب العلماء بمفاتيح الايمان وشرح	بداية المخطوطة:
صدور العرفاء بمصابيح الايقان . . . اما بعد فيقول . . .	
علي بن سلطان بن محمد الهروي . . . ان كتاب مشكاة	
المصابيح الذي انفه . . .	
. . . وفي الصحيحين ان بلال اخبره قال صلى الله عليه	نهاية المخطوطة:
وسلم بين العمودين من السطر المقدم وجعل الباب خلف	
ظهره واستقبل بوجهه الى جانب الذي يستقبل حين يلح	
البيت بينه وبين الجدار ثلاثة اذرع وقال ابن حجر عثمان .	
ق ١٣ هـ / ١٩ م تقديرا	تاريخ النسخ:
نسخ	نوع الخط:
١٨٩ ق	عدد الاوراق:
٢٩, ٥ × ٢١ سم	المقاس:
٣٣ س	المسطرة:
مطبوع : معجم المطبوعات ١٧٩٣ / ٢	النشر والتحقيق:
نسخة مبتورة الاخر ، مصححه ، كتبت بالمداد الاسود	بيانات أخرى:
ما عدا بعض العبارات فكتبت بالاحمر اصابتها الرطوبة في	
اولها واثرت على قراءة النص قليلا ، مجلده بالورق المقوى	
المتآكل ، في بدايتها وقف مؤرخ سنة ١٢٢٨ هـ / ١٨١٢ م .	
مداخل المؤلفين / ٤٣٠ ؛ معجم المؤلفين ٧ / ١٠٠ ؛	المصادر:
الاعلام ٥ / ١٢ ؛ هدية العارفين ١ / ٧٥١ ؛ كشف الظنون	
٢ / ١٧٠٠ ؛ الازهرية ١ / ٦٠١ ؛ دار الكتب المصرية	
(١ / ١) / ١٤٦ ؛ كوبريلي ١ / ١٧٤ .	
١١٩٣	رقم الحفظ:

الفن:	الحديث
العنوان:	مشارك الانوار النبوية من صحاح الاخبار المصطفوية
المؤلف:	الحسن بن محمد بن الحسن ، الصاغاني
تاريخ وفاته:	٦٥٠هـ / ١٢٥٢ م
اسم الشهرة:	الصاغاني
بداية المخطوطة:	العزم على اعراق المجد . . . ان من تسنم قنن المصالي استزول من لاذ بحضيضها ومن اعتلى ذرى المناقب السنيه اذعنت له الأمم قضها بقضيضها . . . وسميته مشارق الانوار النبوية . . .
نهاية المخطوطة:	. . . قال ابن عمر لبيك اللهم لبيك لا شريك لك لبيك ان الحمد والنعمة لك والملك لا شريك لك كان يلبي بهذه التلبية من حجه وعمرته . . . لبيك عمرة وحجا، تمت الكتابه . . . والحمد لله .
اسم الناسخ:	أحمد بن عبدالله بن عبدالرحمن
تاريخ النسخ:	٨٢٤هـ / ١٤٢٠ م
نوع الخط:	نسخ معتاد
عدد الاوراق:	١١٩ق
المقاس:	١٩ × ٢٧,٥ سم
المسطرة:	١٥س
النشر والتحقيق:	مطبوع : معجم المطبوعات ١٢٠٩ / ٢
بيانات أخرى:	نسخه جيده، عليها العديد من الشروح والحواشي والتعليقات ويبدو أنها كانت نسخه مدرسيه، كتب سائر المتن بالسواد وحددت الفصول وحروف اختصارات اسماء الرواة والمحدثين بالحمرة، النسخه ناقصه في اولها بمقداد ورقه واحده . تصرخت الاوراق الاولى الى بلل شديد لم يؤثر على النص كثيرا .
المصادر:	كشف الظنون ١٦٨٨ / ٢ ؛ الاعلام ٢١٤ / ٢ ؛ معجم المؤلفين ٢٧٩ / ٣ ؛ بروكلمان ٣٦٠ / ١ ، وملحقه ٦١٣ / ١ .
رقم الحفظ:	١٠٣٠

- الفن:** الحديث
- العنوان:** مطلع البدرين فيمن يؤتى أجرين
- المؤلف:** عبدالرحمن بن ابي بكر بن محمد، السيوطي
- تاريخ وفاته:** ٩١١هـ / ١٥٠٥ م
- اسم الشهرة:** السيوطي
- بداية المخطوطة:** الحمد لله . . . وبعد فقد وقع الكلام فيمن يؤتى أجره مرتين فجمعت من ذلك عشره وزدت في عدة احاديث ونظمتها في أبيات ثم وقفت على عدة أخرى فأردت جمع ذلك . . .
- نهاية المخطوطة:** . . . ومتبع ميتا حيا من أهله ومستمع الاثار فيما روى الثقا وفي مصحف يقرأ وقاريه معربا بتفهيم معناه الشريف محققا تم كتاب مطلع البدرين
- اسم النسخ:** عبدالرحمن بن أحمد بن عبدالرحمن، ابن مسك
- تاريخ النسخ:** ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
- نوع الخط:** نسخ معتاد
- عدد الاوراق:** ٦ق (١٧ ب - ٢٣ أ)
- المقاس:** ٨, ٢٠ × ٣, ١٥ سم
- المسطرة:** ١٧ س
- بيانات أخرى:** كتب سائر المتن بالمداد الاسود وحددت عبارات القول وبعض الالفاظ بالحمرة، ناسخ الكتاب هو ابن مسك المتوفي في سنة ١١٢٣ هـ / ١٧١١ م . كتبت النسخه على ورق أوربي صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازنه والعلامه المائيه . نسخه مصححه .
- المصادر:** بروكلمان ١٤٣ / ٢ ، وملحقه ٧٨ / ٢ ؛ الاعلام ٣ / ٣٠١ ؛ معجم المؤلفين ١٢٨ / ٥ ؛ كشف الظنون ١٧١٩ / ٢ .
- رقم الحفظ:** ١٠٤٤ (٣)

الفن:	الحديث
المنوان:	المعاني الدقيقة من ادراك الحقيقة
المؤلف:	عبدالرحمن بن ابي بكر بن محمد، السيوطي
تاريخ وفاته:	٩١١هـ / ١٥٠٥ م
اسم الشهرة:	السيوطي
بداية المخطوطة:	الحمد لله وسلام على عبادة . . . وبعد فهذه مسأله مهمه خفيت على كثير من الناس حتى اكثروا من استشكالها وأبدوا لها تأويلا لما خفي عليهم من حالها . . .
نهاية المخطوطة:	. . . ان كل مخلوق لله تعالى عاقل ناطق شاهد له بالوحدانيه يسبح ويشهد ويحب اهل طاعته ويبغض اهل معصيته وفقنا الله بتوفيقه وافاقتنا حلاوه تحقيقه . . . وعلى اله وصحبه وسلم .
اسم النسخ:	عبدالرحمن بن أحمد بن عبدالرحمن ، ابن مسك
تاريخ النسخ:	ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
نوع الخط:	نسخ جيد
عدد الاوراق:	٧ ق (٩ ب - ١٦ ب)
المقاس:	٨ ، ٢٠ × ٣ ، ١٥ سم
المسطرة:	١٧ س
النشر والتحقيق:	مطبوع - مع كتاب طرح الدرر لعللي بن يوسف ، معجم المطبوعات ١ / ١٠٨٤
بيانات أخرى:	كتب سائر المتن بالمداد الاسود ، وحددت الكثير من العبارات بالحمرة . نسخه جيده ومصححه فرغ منها مؤلفها في سنه ٨٨٣ هـ / ١٤٧٨ م كما جاء في نهايتها . كتبت على ورق اوربي صقيل تظهر فيه الخطط المتوازنه والعلامه المائيه . ناسخ الكتاب عالم مشهور .
المصادر:	معجم المؤلفين ٥ / ١٢٨ ؛ بروكلمان ٢ / ١٤٣ ، وملحقه ٢ / ٧٨ ؛ الاعلام ٣ / ٣٠١ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٧٢٩ .
رقم الحفظ:	١٠٤٤ (٢)

الفن:	الحديث
العنوان:	المنتقى في الاحكام عن خير الأنام
المؤلف:	عبد السلام بن عبد الله بن الخضر، ابن تيمية (ابو البركات)
تاريخ وفاته:	٦٥٢ هـ / ١٢٥٤ م
اسم الشهرة:	ابن تيمية (ابو البركات)
بداية المخطوطة:	الحمد لله الذي لم يتخذ ولدا و لم يكن له شريك في الملك . . . هذا كتاب يشتمل على جملة من الاحاديث النبوية . . .
نهاية المخطوطة:	. . . باب ذم من حلف قبل ان يستحلف . . . تم الكتاب بعون الملك الوهاب .
اسم الناسخ:	عبد بن عبد بن عبد الرحمن
تاريخ النسخ:	١٢٨١ هـ / ١٨٦٤ م
نوع الخط:	نسخ معتاد
عدد الاوراق:	١١٢ ق
المقاس:	٢٤,٥ × ١٨,٥ سم
المسطرة:	مختلفة
النشر والتحقيق:	مطبوع : معجم المطبوعات ٦٠ / ١
بيانات أخرى:	كتبت المخطوطة من نسخة مكتوبة سنة ١٢٣٥ هـ، و على المخطوط بعض التمليكات، تعرضت المخطوطة للرطوبة الشديدة و كتب النص بالمداد الاسود، عليها بعض الحواشي و التعليقات .
المصادر:	معجم المؤلفين ٥ / ٢٢٧ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٨٥١ ؛ بروكلمان - ملحق ١ / ٦٩٠ الأعلام ٤ / ٦
رقم الحفظ:	١١٣٣ (١)

الفن :	الحديث - مصطلح
العنوان :	زوال الترح بشرح منظومة ابن فرح
المؤلف :	محمد بن ابي بكر بن عبد العزيز ، ابن جماعة
تاريخ وفاته :	٨١٩ هـ / ١٤١٦ م
اسم الشهرة :	ابن جماعة
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي كمل الانسان بحلل البيان و جعله مفضلا ببراعة اللسان على كل حيوظان . . .
نهاية المخطوطة :	. . . ما اتفق في الخط و اختلف في اللفظ و هذا نوع موهم ينبغي لطالب الحديث ان يعتني بمعرقته و اول من صنف فيه عبد الغني بن سعيد . . . غنام بن علي و غنام بن . . .
تاريخ النسخ :	ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
نوع الخط :	مغربي
عدد الاوراق :	٢ ق (٤٩ ب - ٥٠ ب)
المقاس :	١٩ x ١٤ سم
المسطرة :	٢٦ س
النشر والتحقيق :	مطبوع : معجم المطبوعات ١ / ٦٥
بيانات أخرى :	قطعة من الكتاب ، وهو مبتور الاخر ، كتب سائر المتن بالسواد و ابيات القصيدة المشروحة بالحمرة ، على الاوراق من ٥١ - ٥٧ ب مجموعة نقول و فوائد متفرقة .
المصادر :	الاعلام ٦ / ٥٦ كشف الظنون ٢ / ١٨٦٥ ؛ معجم المؤلفين ١٠ / ١٧٦ .
رقم الحفظ :	١١١٨ (٧)

الفن :	الحديث - مصطلح
العنوان :	فتح الملك القوي في حاشية شرح اصول البركوي
المؤلف :	مصطفى توفيق بن حسين بن محمد ، الكوثري
اسم الشهرة :	الكوثري
اسم الشهرة :	الاماسي (الكوثري)
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي علمنا اصول الحديث ونضر اصحابه وحسنهم في القديم والحديث ورفع مقام الواقفين عند بابيه واعز المنقطعين اليه وادرجهم في زمرة احبابه وبعد فيقول مصطفى توفيق بن حسين لما من الله علي بمذاكرة شرح داود القارصي كتبت عليه اثناء المذاكرة ما فتح الله تعالى علي
نهاية المخطوطة :	. . . قوله فالحمد لله علي الختام أي ختام الشرح وانما حمد عليه لكونه نعمة عظيمة من نعم الله تعالى قوله علي رسولنا أي علي رسول الله الينا قوله وعلي آله أي اتباعه قوله العظام جمع عظيم كالكرام جمع كريم فالحمد لله علي التمام .
تاريخ النسخ :	ق ١٣ هـ / ١٩ م تقديرا
نوع الخط :	نستعليق
عدد الاوراق :	١٠٥ ق (٢ ب - ١٠٧ ب)
المقاس :	١٨ × ٢٣ , ٥ سم
المسطرة :	٢١ س
بيانات أخرى :	نسخة جيدة تامة مصححة ضمن مجموع كتبت بالمداد الاسود ما عدا خطوط التنبيه فكتبت بالاحمر في الهوامش بعض التعليقات والشروح مجلدة بالورق المقوى المغلف بالقماش المزين بزخارف نباتية .
المصادر :	المخطوطة نفسها .
رقم الحفظ :	١٢٠٤ (٢)

الفن:	الحديث - مصطلح
العنوان:	المنظومة البيقونية
المؤلف:	عمر بن محمد بن فتوح ، البيقوني
تاريخ وفاته:	١٠٨٠هـ / ١٦٦٩ م
اسم الشهرة:	البيقوني
بداية المخطوطة:	ابد بالحمد مصليا على . . . محمد خير نبي ارسلنا
نهاية المخطوطة:	. . . وقد أتت كالجوهر المكنون . . . سميتها منظومة البيقوني
تاريخ النسخ:	ق ١٣ هـ / ١٩ م تقديرا
نوع الخط:	مغربي مقروء
عدد الاوراق:	٢ق (٢٢٥ ب - ٢٢٦)
المقاس:	٢١ × ١٤,٥ سم
المسطرة:	١٦ - ١٩ س
النشر والتحقيق:	مطبوع : معجم المطبوعات ١ / ٦١٩
بيانات أخرى:	نسخة حسنة ، ضمن مجموع مجلد بجلد قديم ذى لسان مقطوع و على كل من دفتي الجلد زخارف و نقوش مضغوطة .
المصادر:	دار الكتب المصرية (مصطلح حديث) ٣٠٧ ؛ جامعة الرياض ٤ / ١٣٠ ؛ الازهرية ١ / ٣٢٣ ؛ معجم المؤلفين ٥ / ٤٤ ؛ اوقاف بغداد ١ / ٣٠٩ .
رقم الحفظ:	٦٤٣ (٢)

- الفن:** الحساب
- العنوان:** الشمسية في الحساب
- المؤلف:** الحسن بن محمد بن الحسين ، النيسابوري
- تاريخ وفاته:** ٨٥٠هـ / ١٤٤٦ م
- اسم الشهرة:** النيسابوري
- بداية المخطوطة:** الحمد لله الفرد بلا ند المنزه عن الزوج والضد لا مركب فيخل ولا اول له فيعلل وبعد فان احوج خلق الله اليه الحسن بن محمد الفيسابوري يعرف بنظام نظم الله احواله في اوله واخره يقول الحساب علم لا يكاد يستضي عنه طلاب العلم والادب
- نهاية المخطوطة:** ولضرب التفاوت بين المفروضين في الخطاء والثاني للتناسب المشروح لاجرم بقسم التفاوت على التفاوت فيخرج المطلوب وفيما كانا ناقصين زاد المضروب الاول على الثاني .
- تاريخ النسخ:** ق ١٠هـ / ١٦ م تقديرا
- نوع الخط:** نستعليق
- عدد الاوراق:** ٦٠ ق
- المقاس:** ١٩, ١ × ١٢, ٣ سم
- المسطرة:** ٢١ س
- بيانات أخرى:** كتب النص بالمداد الاسود ، وخطوط التنبيه بالمداد الاحمر ، زينت المخطوطة بالاشكال الهندسية المتعدده والمتنوعه والتي تظهر بين ثنايا النص ، في بدايه المخطوطة كشاف بالموضوعات التي وردت فيها وختم تملك باسم السيد طاهر محمد ، وعليها العديد من اختام التملك ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد الاحمر مزين من خارجه باطار ذهبي عريض .
- المصادر:** معجم المؤلفين ٣ / ٢٨١ ؛ الاعلام ٢ / ٢١٦ ؛ مداخل المؤلفين / ٥٩٣ ؛ المتحف العراقي (الحساب والهندسه) / ١١٢ ، أوقاف بغداد ٤ / ١١١ ؛ هدية العارفين ١ / ٢٨٣ ؛ بروكلمان ٢ / ٢١١ وملحقه ٢ / ٢٧٣ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٠٦٢ .

رقم الحفظ: ١٣٦٤

الفن:	الحساب
العنوان:	منظومة في الاعداد
المؤلف:	عبدالقادر بن علي بن يوسف، الفاسي (ابو السعود)
تاريخ وفاته:	١٠٩١ هـ / ١٦٨٠ م
اسم الشهرة:	الفاسي (ابو السعود)
بداية المخطوطة:	لواحد الاعدادها واقفة . . . ثان لمطة شيبة باصفة . . .
	والثالث ارسمنه لام الالف . . . لكن يمناه بذيل قد ردف .
نهاية المخطوطة:	. . . من تحت شكل عدد الاحاد . . . لمنتهى التسعة و هو باد .
تاريخ النسخ:	ق ١٣ هـ / ١٩ م تقديرا
نوع الخط:	مغربي مقروء
عدد الاوراق:	١٩ (١٩ - ١٩ ب)
المقاس:	٢٠ × ١٥ سم
المسطرة:	٢٠ سم
النشر والتحقيق:	مطبوع : معجم المطبوعات ٢ / ١٤٣٠
بيانات أخرى:	نسخة جيدة، كتب سائر المتن باسواد و بعض الكلمات و الحروف بالحمرة، في نهايتها عدد من النقول و الفوائد .
المصادر:	معجم المؤلفين ٥ / ٢٩٥؛ خلاصة الاثر ٢ / ٤٤٤؛ الاعلام ٤ / ٤١؛ مداخل المؤلفين ٤١٣ .
رقم الحفظ:	٦٤٩ (٩)

الفن:	الدعاء
العنوان:	تقييد على عدة الحص الحصين من كلام سيد المرسلين
بداية المخطوطة:	الحمد لله حمد معترف بنعمائه، رعاية لشكره الائه، وطمعا في نيل رضائه وبعد فهذا بحول الله تقييد كالشرح يشتمل على تتميم ما أختصر الامام شمس الدين بن الجزري في حصنه الحصين مع فوائد
نهاية المخطوطة: ناقص الاخر او من كل ما به لاله الا الله وحده لا شريك له، ولا حول ولا قوة الا بالله لو كانت خطايا مثل زبد البحر لمحتها، عن سيدنا أبي ذر رضي الله عنه ورمز السيوطي لحسنه وقوله مثل زبد البحر كناية عن الكثرة
تاريخ النسخ:	ق ١٣ هـ / ١٩ م تقديرا
نوع الخط:	مغربي
عدد الاوراق:	١٠٦ ق
المسقياس:	١٨ × ٢٢ سم
المسطرة:	٢١ س
بيانات أخرى:	كتب النص بالمداد الاحمر والتقييد ممزوج معه بالمداد الاسود حديثه النسخ وناقضه الاخر، ضمن مجموع، تنتهي فيما يقال عند ختم الصلاة بأوسطه سقط في الورقة رقم ٤٩
المصادر:	المخطوطة نفسها .
رقم الحفظ:	١١١١ (١)

الفن:	الدعاء
العنوان:	دعاء ختم القرآن
بداية المخطوطة:	صدق الله العظيم و بلغ رسوله الكريم و نحن على ما قال ربنا و خالقنا و رازقنا و مولانا من الشاهدين اللهم تقبل منا ختم القرآن . . .
نهاية المخطوطة:	. . . و تب علينا انك انت التواب الرحيم السلام عليكم دار قوم مؤمنين و انا ان شاء الله بكم لاحقون اسال الله لي و لكم العافية .
تاريخ النسخ:	ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
نوع الخط:	نسخ معتاد
عدد الاوراق:	٢ ق (٨ أ - ٩ ب)
المقاس:	٢٠ × ١٥ سم
المسطرة:	١٧ س
بيانات أخرى:	كتب سائر المتن بالسواد و حددت بعض الكلمات و الفواصل بين الجمل بالحمرة .
المصادر:	المخطوطة نفسها .
رقم الحفظ:	١٠٦٦ (٣)

الفن :	الدعاء
العنوان :	مطالع المسرات بجلاء دلائل الخيرات
المؤلف :	محمد المهدي بن احمد بن علي ، الفاسي (ابو عيسى)
تاريخ وفاته :	١١٠٩ هـ / ١٦٩٨ م
اسم الشهرة :	الفاسي (ابو عيسى)
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي اختص رسوله محمدا صلى الله عليه و سلم بخالص حبه . . . و بعد فقد كنت وضعت على كتاب دلائل الخيرات تقيدا . . .
نهاية المخطوطة :	. . . فالكاف تعليلية و ما مصدرية ثم ختم كتابه و دعا بالصلاة على النبي صلى الله عليه و سلم . . . و هذا اخر الكتاب في النسخة السهلة اذ ذاك مطلوب لما تقدم في الفصل الاول . . . و الحمد لله رب العالمين .
اسم الناسخ :	علي بن عبد القادر
تاريخ النسخ :	١١٨٨ هـ / ١٧٧٤ م
نوع الخط :	مغربي
عدد الاوراق :	١٢٧ ق
المقاس :	٢٩ × ٢٠ سم
المسطرة :	٣٦ سم
النشر والتحقيق :	مطبوع : معجم المطبوعات ١٤٣١ / ٢
بيانات أخرى :	كتب سائر المتن بالسواد و النص المشروح بالحمرة ، نسخة جيدة و موثقة بالمقابلة على اكثر من نسخة كما جاء في نهايتها .
المصادر :	الاعلام ١١٢ / ٧ كشف الظنون / ٧٥٩ معجم المؤلفين ١٢٢ / ٥٦ الازهرية ٣٩٦ / ٦ ؛ بروكلمان ٤٦٢ / ٢ وملحقه ٧٠٣ / ٢ .
رقم الحفظ :	١٥

الفن :	الدعاء
العنوان :	مناجاة في الدعاء والابتهال
بداية المخطوطة :	نحمد الله على آلائه حمدا كثيرا ونذكره ذكرا لا يغادر في القلب استكبارا ولا نفورا ونشكره إذ جعل الليل والنهار خلفه امن اراد ان يذكر أو اراد شكورا . . . اما بعد فإن الله جعل الارض ذلولا لعباده لا ليستقروا في مناكبها . . .
نهاية المخطوطة :	. . . من فضائل الايام في الاسبوع الخميس والاثنين ترفع فيها الاعمال الى الله تعالى ، وقد ذكرنا فضائل الاشهر والايام في كتاب الصوم فلا حاجة الى الاعاده تم . بعون الله الملك الوهاب .
تاريخ النسخ :	٩٨٤هـ / ١٥٧٦ م
نوع الخط :	نستعليق
عدد الاوراق :	١١١ ق
المقاس :	٥ , ٢٠ × ١٤ سم
المسطرة :	١٩ س
بيانات أخرى :	كتب المتن بالمداد الاسود ، وقوبلته بالاصل ، عليها بعض الحواشي والتعليقات ، ببدايتها كشاف موضوعاتها ، وفي النهاية والبدايه بعض النقول والفوائد ، وعليها تملكات .
المصادر :	المخطوطة نفسها .
رقم الحفظ :	١٣٦٧

- الفن:** الزراعة
- المنوان:** الفلاحة النبطية
- المؤلف:** احمد بن علي بن قيس ، ابن وحشية
- تاريخ وفاته:** نحو ٢٤١ هـ / ٨٥٥ م
- اسم الشهرة:** ابن وحشية
- بداية المخطوطة:** هذا كتاب الفلاحة النبطية نقله من لسان الكلدانيين الى العربية ابوبكر احمد بن علي . . . وأمله علي بن ابي طالب احمد بن الحسن بن علي بن احمد . . . الزيات في سنة ثمانى عشرة و ثلاثمائة من تاريخ العرب من الهجرة فقال له اعلم يا بني . . .
- نهاية المخطوطة:** . . . فمن ادام على ذلك و عمله فيأخذه من ذلك الكتاب و بهذا القول اختتمنا كتابنا هذا و السلام . . . تم كتاب الفلاحة النبطية و الحمد لله .
- تاريخ النسخ:** ق ٨ هـ / ١٤ م تقديرا
- نوع الخط:** نسخ معتاد
- عدد الاوراق:** ٧ ج ٥ مج
- المقاس:** ٢٤ × ١٦ سم
- المسطرة:** مختلفة الاسطر
- النشر والتحقيق:** منشور: معهد تاريخ العلوم ، فرانكفورت ، سلسلة ج ، عيون التراث
- بيانات أخرى:** يعد هذا الكتاب مصدرا هاما في علم الفلاحة و الجغرافيا والاعشاب و النباتات ، صورت هذه النسخة عن مخطوطة احمد الثالث بمكتبة متحف طوبقابوسراي و المحفوظة تحت رقم ١٩٨٩
- المصادر:** الاعلام ١ / ١٧٠ كشف الظنون ٢ / ١٢٨٩ معجم المؤلفين ٢ / ٢٣ .
- رقم الحفظ:** ص ٩١

الفن :	السعودية - تاريخ
العنوان :	تاريخ ابن ضويان
المؤلف :	ابراهيم بن محمد بن سالم ، ابن ضويان
تاريخ وفاته :	١٣٥٣هـ / ١٩٣٤ م
اسم الشهرة :	ابن ضويان
بداية المخطوطة :	الحمد لله رب العالمين . . . اما بعد فهذه رسالة مختصرة
	في التاريخ للشيخ . . . سنة ٨٥٠ هـ اشترى حسن بن طوق
	جد آل المعمر العينة من آل يزيد الحنفيين . . .
نهاية المخطوطة :	. . . آل ابي الحصين . . . و اما عمر الفوزان فالموجود من
	ذريته الزيد . . . و ها أنا قد نسختها من قلم و لسان
	المرحوم ابراهيم محمد الضويان و كتبه ونقله منصور
	العساف سنة ١٣٥٤ هـ في ٢١ شعبان . . .
اسم الناسخ :	صالح بن عبد الرحمن السلطان
تاريخ النسخ :	١٣٧٩هـ / ١٩٥٩ م
نوع الخط :	نسخ معتاد
عدد الاوراق :	٣٢ ص
المقاس :	٢٨ × ٢١ سم
المسطرة :	٢١ س
بيانات أخرى :	ارخ المؤلف لمدينة الرياض في الفترة من ٨٥٠ هـ و حتى
	١٣١٩ هـ ، نسخة جيدة مصورة عن نسخة تأثرت قليلا
	بالبلل .
المصادر :	الاعلام ١ / ٧٢ مشاهير علماء نجد ٢٢٢ .
رقم الحفظ :	٦ ص

السعودية - تاريخ	الفن :
عقد الدرر فيما وقع في نجد من الحوادث في اواخر القرن الثالث عشر و اوائل الرابع عشر	المنوان :
ابراهيم بن صالح بن ابراهيم ، ابن عيسى	المؤلف :
١٣٤٣هـ / ١٩٢٤م	تاريخ وفاته :
ابن عيسى	اسم الشهرة :
الحمد لله جامع الخلائق لميعاده و موفق من شاء من عباده للصواب . . . اما بعد فيقول . . . ان التاريخ فن ظريف يشтаقه كل ذي طبع لطيف و فيه فوائد كثيرة . . .	بداية المخطوطة :
. . . و في ربيع الاول من هذه السنة ١٣٠١هـ خرج الامام عبد الله بن فيصل من الرياض غازيا و امر على اهل بلدان نجد بالجهاد و نزل على بلد شقرا و استلحق غزو البلدان فقدموا عليه . . .	نهاية المخطوطة :
ق ١٤ هـ / ٢٠ م تقديرا	تاريخ النسخ :
نسخ معتاد	نوع الخط :
١٣٧ ص	عدد الاوراق :
٢١ × ٣٠ سم	المقاس :
٢٣ س	المسطرة :
محقق : الرياض ، وزارة المعارف ، عبدالرحمن بن عبداللطيف آل الشيخ	النشر والتحقيق :
نسخة جيدة ، مبتورة الاخر .	بيانات أخرى :
الاعلام ١ / ٤٤ مشاهير علماء نجد ١٩٥ علماء نجد	المصادر :
١ / ١٢٣ .	
ص ١٤	رقم الحفظ :

الفن:	السعودية - تاريخ
العنوان:	مطالع السعود في اخبار الوالي داؤود
المؤلف:	عثمان بن سند، النجدي
تاريخ وفاته:	١٢٤٢هـ / ١٨٢٦م
اسم الشهرة:	النجدي
بداية المخطوطة:	الحمد لله الذي نور مطالع السعود من التراجم بالبدور السافرة . . .
نهاية المخطوطة:	. . . شج لم يدع فيه الغرام و منه . . . سوى رمق ما فيه ان عاش من ارب . . . فلو ان ما يعرفه من حرقه النوى . . . عراك لما حركت من غصن رطب
تاريخ النسخ:	ق ١٤ هـ / ٢٠ م تقديرا
نوع الخط:	نسخ معتاد
عدد الاوراق:	٣١٢ ص
المقاس:	٢٩ × ٢١ سم
المسطرة:	١٥ س
النشر والتحقيق:	مطبوع : معجم المطبوعات ١٣٠٦ / ٢
بيانات أخرى:	نسخة مصورة عن مخطوطة مكتبة الاوقاف العامة ببغداد و المحفوطة تحت الرقم ٥٨٤٠ ، ترجم فيها المؤلف للوالي داؤود والي بغداد المتوفى في سنة ١٢٦٨ هـ ، فعرض لولايته من سنة ١١٩٨ هـ و حتى ١٢٤٢ هـ وترجم لجمهرة من رجال عصره مع ذكر لبعض اشعاره . الاعلام ٢٠٦ / ٤ اوقاف بغداد ٢٦١ / ٤ .
المصادر:	
رقم الحفظ:	ص ٩

الفن :	السعودية - تراجم
العنوان :	الجواهر اللطاف في اشراف صبيا و المخلاف
المؤلف :	محمد بن حيدر ، النعمي
تاريخ وفاته :	١٣٥١ هـ / ١٩٣٢ م
اسم الشهرة :	النعمي
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي خلق البشر من تراب و اجرى مقادير خلقه على حكمة و صواب و رقى هذا العالم الانساني من طور الى طور و نقل هيكله من نور الى نور . . .
نهاية المخطوطة :	. . . و قد استفاد الشريف و اخوانه بذلك الاجراء و الاحدوثة الحسنة على ممر الدهر . . . ابراهيم بن حسين بن علي بن عطيف النعمي احد اشياخ المتوكلية . . .
اسم الناسخ :	حميد بن احمد حنش الحسني
تاريخ النسخ :	١٣٧٦ هـ / ١٩٦٥ م
نوع الخط :	نسخ معتاد
عدد الاوراق :	١٧٦ ص
المقاس :	٢٩ × ٢١ سم
المسطرة :	مختلفة الاسطر
بيانات أخرى :	نسخة جيدة فرغ ناسخها من نقلها عن الاصل المؤرخ في ١٣٣٠ هـ ، يمثل الكتاب مجموعة تراجم لاعيان و اشراف المخلاف السليماني .
المصادر :	معجم المؤلفين ٢٧٦ / ٩ الاعلام ١١٢ / ٦ .
رقم الحفظ :	ص ٣

السمعيات	الفن:
التثبيت في ليلة التثبيت	العنوان:
عبدالرحمن بن ابي بكر بن محمد، السيوطي	المؤلف:
٩١١ هـ / ١٥٠٥ م	تاريخ وفاته:
السيوطي	اسم الشهرة:
الحمد لله على الاسلام . . . و الشكر لله على الانعام	بداية المخطوطة:
. . . و الحمد لله على ما يلهم . . . ثم على نبيه اسلم	نهاية المخطوطة:
ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا	تاريخ النسخ:
مغربي	نوع الخط:
٤ ق (٤٣ ب - ٤٧ أ)	عدد الاوراق:
١٩ × ١٤ سم	المقاس:
٢٦ س	المسطرة:
مطبوع : معجم المطبوعات ١ / ١٠٧٧	النشر والتحقيق:
ارجوزة ذكر فيها السيوطي فتنة القبور و ما يتعلق بها في ثلاثة و سبعين بيتا ، نسخة جيدة عليها بعض الشروح و النقول و قد كتب سائر المتن بالسواد .	بيانات أخرى:
الاعلام ٣ / ٣٠١ معجم المؤلفين ٥ / ١٢٨ ؛ كشف الظنون ١ / ٣٤٤ ؛ بروكلمان ٢ / ١٤٣ و ملحقه ٢ / ١٧٨ .	المصادر:
١١١٨ (٥)	رقم الحفظ:

- الفن:** السمعيات
- العنوان:** شرح التثبيت في ليلة التثبيت
- بداية المخطوطة:** الله من سماع بقية الموتى حكمة السؤال قال الحليني هو ابو عبد الله الحسن بن الحسين بن محمد بن حكم الفقيه الشافعي الجرجاني كان شيخ الشافعية فيما وراء النهر . . .
- نهاية المخطوطة:** . . . أي واصلني لما تقدم اول الكتاب فختتم بما ابتدأ به . . . وارجو من المولى حسن الاولى والخاتمة . . . ومن احبني في الله و من اعانني على سلوك الطريقو آمين والحمد لله رب العالمين .
- تاريخ النسخ:** ١١٩١هـ / ١٦٨٠ م
- نوع الخط:** مغربي
- عدد الاوراق:** ٣٣ ق (١٠ أ - ٤٣ ب)
- المقاس:** ١٩ × ١٤ سم
- المسطرة:** ٢٦ س
- بيانات أخرى:** شرح لمنظومة السيوطي في فتنة القبور، مبتورة الاول، كتب سائر المتن بالسواد و ابيات المنظومة المشروحة بالحمرة، تأثرت النسخة في بعض المواضع بالاصابة مما اضاع اجزاء من النص .
- المصادر:** المخطوطة نفسها .
- رقم الحفظ:** ١١١٨ (٤)

الفن :	السيرة النبوية
العنوان :	احياء الميت في فضائل أهل البيت
المؤلف :	عبدالرحمن بن ابي بكر بن محمد، السيوطي
تاريخ وفاته :	٩١١هـ / ١٥٠٥ م
اسم الشهرة :	السيوطي
بداية المخطوطة :	الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى هذه ستون حديثا سميتها احياء . . . الحديث الاول اخرج سعيد بن منصور . . . في قوله تعالى " قل لا اسئلكم عليها جرا لا الموده في القربى " . . .
نهاية المخطوطة :	. . . أخرج الديلمي عن علي رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم " خير الناس العرب وخير العرب قریش وخير قریش بنوا هاشم رضي الله عنه أجمعين " هذه ستون حديثا مرويه عن سيد الانام . . .
اسم الناسخ :	عبدالله محمد بن اسماعيل الحسيني
تاريخ النسخ :	١٢٦٤هـ / ١٨٤٧ م
نوع الخط :	مغربى
عدد الاوراق :	٧ق (١٤ ب - ٢١ أ)
المقاس :	٢١, ٥ x ١٤, ٥ سم
المسطرة :	٢١س
النشر والتحقيق :	مطبوع : دليل السيوطي
بيانات أخرى :	جمع فيه ستين حديثا في فضائل آل البيت ومزاياهم ، كتب المتن بالمداد الاسود ، وقله وكلمه الحديث وبدايه الفقرات بالاحمر ، ضمن مجوع ، تأثر المخطوط من مادة المداد المستخدمه يليها ورقتان بهما أحاديث ايضا ، أخطاء الناسخ في ترقيم الاحاديث داخل المخطوط .
المصادر :	مداخل المؤلفين / ٢٦٦ ؛ معجم المؤلفين ١٢٨ / ٥ ؛ الاعلام ٣ / ٣٠١ ؛ الورد / ١٤٥١ ؛ كشف الظنون ١ / ٢٥ ؛ دليل السيوطي / ٧٣٤ ؛ مكتبه السيوطي / ٥٧ ؛ هدية العارفين ١ / ٥٣٨ ؛ بروكلمان ٢ / ١٤٣ - ١٥٨ .
رقم الحفظ :	١١٣٠ (٦)

- الفن:** السيرة النبوية
- العنوان:** بدء خلق النبي
- بداية المخطوطة:** قال جابر بن عبد الله الانصاري رضي الله تعالى عنه سألت رسول الله صلى الله عليه وسلم عن أول شيء خلقه الله تعالى قال هو نور نبيك يا جابر خلق منه كل خير و شر . . . ثم جعله اربعة اقسام . . .
- نهاية المخطوطة:** . . . و كأنه ينتقل من طاهر الى طيب و من طيب الى طاهر الى ان وصل اليصلب عبد المطلب و منه الى رحم امي آمنة ثم اخرجني على الدنيا فجعلني سيد المرسلين و خاتم النبيين . . . هكذا كان بدء خلق نبيك يا جابر . . . تم بحمد الله و حسن عونه و توفيقه .
- اسم الناسخ:** ارسلان بن رجب الحاجي
- تاريخ النسخ:** ١٠٠٧هـ / ١٥٩٨ م
- نوع الخط:** نسخ جيد
- عدد الاوراق:** ٢٠٩ (٦٩ - ٧٠)
- المقاس:** ٢٠ × ١٤ سم
- المسطرة:** ١٧ س
- بيانات أخرى:** كتب المتن داخل جداول من الحمرة، اثرت الارضة على الاوراق كثيرا .
- المصادر:** المخطوطة نفسها .
- رقم الحفظ:** ٢١٩ (٥)

- الفن:** السيرة النبوية
- العنوان:** بهجة السامعين و الناظرين بمولد سيد المرسلين
- المؤلف:** محمد بن احمد بن علي ، الغيطي
- تاريخ وفاته:** ٩٨١هـ / ١٥٧٣ م
- اسم الشهرة:** الغيطي
- بداية المخطوطة:** الحمد لله الذي انار بمولد احمد المصطفى جميع الوجود . . . و بعد فان شهر ربيع الاول المشرف قد اينعت فيه ثمرة السعادة و صار روضة بذلك . . . و اختص بمنقبة عظيمة فاق بها على ساير الشهور . . .
- نهاية المخطوطة:** . . . و جعلنا ممن عادت عليه بركة خدمة حديثه الشريف و محبته و فاضت عليه بسبب ذلك في الدنيا و الاخرة . . . و الحمد لله على ذلك و نسأله سلوك احسن المسالك و نصلي و نسلم على اشرف المخلوقات سيدنا محمد و آله و صحبه . .
- تاريخ النسخ:** ١١١٦هـ / ١٧٠٤ م
- نوع الخط:** نسخ جميل
- عدد الاوراق:** ٣٢ ق (٣١ - ٦٢)
- المقاس:** ٢٠ × ١٤ سم
- المسطرة:** ٢١ س
- بيانات أخرى:** كتب سائر المتن بالسواد و حددت بعض الكلمات و العبارات بالحمرة ، عليها العديد من النقول و الشروح و الحواشي ، جاء في نهاية النسخة ان المؤلف قد فرغ من تأليفه في سنة ٩٨٠ هـ
- المصادر:** الاعلام ٦ / ٦ معجم المؤلفين ٨ / ٢٩٣ شذرات الذهب ٨٤٣ / ٤
- رقم الحفظ:** ٢١٩ (٣)

- الفن:** السيرة النبوية
- العنوان:** رسالة في نجاته ابوي الرسول صلى الله عليه وسلم
- المؤلف:** عبدالرحمن بن ابي بكر بن محمد، السيوطي
- تاريخ وفاته:** ٩١١هـ / ١٥٠٥م
- اسم الشهرة:** السيوطي
- بداية المخطوطة:** قال الامام . . . قد ألقت عدة مؤلفات في نجاته والدي الرسول صلى الله عليه وسلم و بينت فيها مسالك الناس من ذلك و ما لهم من مقال و حجج . . .
- نهاية المخطوطة:** . . . ان هذه الاحاديث ليس فيها شيء من احاديث الاحكام من الحلال و الحرام . . . و قد ثبت عن الامام احمد و غيره من الائمة انهو قالوا اذا روينا . . . من الفضائل و نحوها . . .
- تاريخ النسخ:** ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
- نوع الخط:** مغربي
- عدد الاوراق:** ٧ق (٥٨ أ - ٦٥ أ)
- المقاس:** ١٩ × ١٤ سم
- المسطرة:** ٢٥س
- بيانات أخرى:** تأثرت الوراق في بعض المواضع بالاصابة و البلل مما ثار على النص قليلا ، كتب سائر المتن بالسواد و حددت خطوط التنبيه و بعض الكلمات و العبارات بالحمرة .
- المصادر:** الاعلام ٣/ ١٠٣ ؛ معجم المؤلفين ٥/ ١٢٨ ؛ بروكلمان ٢/ ١٤٣ و ملحقه ٢/ ١٧٨ .
- رقم الحفظ:** ١١١٨ (٨)

الفن:	السيرة النبوية
العنوان:	الشفاء بتعريف حقوق المصطفى
المؤلف:	عياض بن موسى بن عياض ، القاضي عياض
تاريخ وفاته:	٥٤٤ هـ / ١١٤٩ م
اسم الشهرة:	القاضي عياض
بداية المخطوطة:	وهاأنذا اذكر نكتة اذيل بها هذا الفصل و اختتم بها هذا القسم و ازيح بها الاشكال فيما تقدم عن كل ضعيف الوهم سقيم الفهم . . . و ترحزه عن شبه التمويه . . .
نهاية المخطوطة:	. . . و الافصل الاخر تفسير قوله تعالى ليس كمثله شيء و الثاني تفسير قوله تعالى . . . ثبتنا الله و اياك على التوحيد و الاثبات و التنزيه . . . طريق الضلالة و الغواية . . . بمنه و رحمته .
تاريخ النسخ:	ق ١٤ هـ / ٢٠ م تقديرا
نوع الخط:	مغربي
عدد الاوراق:	٢ ق (٧٩ ب - ٨٠ ب)
المقاس:	٢٢ x ١٧ سم
المسطرة:	١٨ س
النشر والتحقيق:	مطبوع : معجم المطبوعات ١٣٩٧ / ٢
المصادر:	الاعلام ٩٩ / ٥ معجم المؤلفين ١٦ / ٨ كشف الظنون ١٠٥٢ / ٢ ؛ بروكلمان ٤٥٥ / ١ وملحقه ٦٣٠ / ١ .
رقم الحفظ:	١١١٩ (١٢)

السيرة النبوية	الفن:
الشفاف بتعريف حقوق المصطفى	العنوان:
عياض بن موسى بن عياض ، القاضي عياض	المؤلف:
٥٤٤هـ / ١١٤٩م	تاريخ وفاته:
القاضي عياض	اسم الشهرة:
... عن التحكم عليها و ذم ذلك و قال هلا شقت عن ذلك ...	بداية المخطوطة:
... و لا يصلح عقل المفسدين و هو حسبي و نعم الوكيل و صلى الله على سيدنا محمد و على آله و صحبه .	نهاية المخطوطة:
محمد بن محمد بن عبد السلام	اسم الناسخ:
١٣٥١هـ / ١٩٣٢م	تاريخ النسخ:
مغربي	نوع الخط:
٣١٠ ص	عدد الاوراق:
١٧×٢١ سم	المقاس:
١٨ س	المسطرة:
مطبوع : معجم المطبوعات ١٣٩٧ / ٢	النشر والتحقيق:
كتب المتن داخل جداول من المداد الاسود ، و استخدم الناسخ عدة ألوان في كتابة بعض الكلمات و العبارات ، مبتورة الاول بمقدار ثلاث و رقات .	بيانات أخرى:
معجم المؤلفين ١٦ / ٨ كشف الظنون ١٠٥٢ / ٢ ؛ بروكلمان ٤٥٥ / ١ وملحق ١ / ٦٣٠ الاعلام ٩٩ / ٥ .	المصادر:
ص ٤٥	رقم الحفظ:

- الفن:** السيرة النبوية
- العنوان:** الشفا بتعريف حقوق المصطفى
- المؤلف:** عياض بن موسى بن عياض ، القاضي عياض
- تاريخ وفاته:** ٥٤٤ هـ / ١١٤٩ م
- اسم الشهرة:** القاضي عياض
- بداية المخطوطة:** اللهم صلي على محمد واله قال الفقيه القاضي الامام الحافظ ابو الفضل عياض . . . قال الحمد لله المتفرد باسمه الاسمى المختص بالملك الاعز الاحميا الذي ليس دونه منتهى ولا ورائه مرمى . . .
- نهاية المخطوطة:** . . . وفتح البصيرة لدرك حقائق ما اودعناه وفهم ونستعيد .
حلح اسمه من دعاء لا يسمع وعلم لا ينفع وعمل لا يرفع . . .
وصلي الله تعالى على سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى اله وصحبه اجمعين وسلم تسليما كثيرا . . .
- اسم النسخ:** احمد شكري بن صادق
- تاريخ النسخ:** ١٢٩٠ هـ / ١٨٧٣ م
- نوع الخط:** نسخ
- عدد الاوراق:** ٢٧٦ ق
- المقاس:** ٢١,٧ x ١٦ سم
- المسطرة:** ١٧ س
- النشر والتحقيق:** مطبوع : معجم المطبوعات ١٣٩٧ / ٢
- بيانات أخرى:** نسخة جيدة تامة ، مصححه ، الاوراق الاخيرة اضيفت للمخطوطة في وقت متأخر وبخط وورق مختلف ، ولم يتبقى من الاوراق الأخيرة الاصلية الا الورقة الاخيرة وفيها ان تاريخ النسخ هو سنة ١١٩٣ هـ / ١٧٧٩ م . وكتبت النسخة الاصلية بالمداد الاسود داخل جداول حمراء والورقتان الاولى والثانية داخل جداول ذهبية عرضيه . مجلده بالورق المقوى المغلف بالجلد المزين بزخارف مضغوطة وله لسان
- المصادر:** مداخل المؤلفين / ٣٩٧ ؛ معجم المؤلفين ١٦ / ٨ ؛ الاعلام ٩٩ / ٥ ؛ هدية العارفين ٨٠٥ / ١ ؛ كشف الظنون ١٠٥٢ / ٢ ؛ الورد / ٢٥٥٩ ؛ بروكلمان ٤٥٥ / ١ وملحقه ٣٦٠ / ١ ؛ جاري / ٤٥٠ .
- رقم الحفظ:** ١٢٤١

- الفن:** السيرة النبوية
- العنوان:** الشفا بتعريف حقوق المصطفى
- المؤلف:** عياض بن موسى بن عياض ، القاضي عياض
- تاريخ وفاته:** ٥٤٤ هـ / ١١٤٩ م
- اسم الشهرة:** القاضي عياض
- بداية المخطوطة:** الحمد لله المتفرد باسمه الاسمى المختص بالملك الاعز الاحمى الذي ليس دونه منتهى اما بعد اشرق الله قلبي وقلبك بانوار اليقين . . . فانك كررت فيكررت على الشوؤال سؤال في مجموعه يتضمن التعريف بقدر المصطفى عليه الصلاة والسلام . . .
- نهاية المخطوطة:** . . . وفتح البصيرة لدرك حقايق ما اودعناه وفهمه ونستعيذه جل اسمه من دعاء لا يسمع وعلم لا ينفع وعمل لا يرفع فهو الجواد الذي لا يخيب من امله ولا ينتصر من خذله ولا يرد دعوة القاصدين ولا يصلح ولا يصلح عمل المفسدين وهو حسبنا ونعم الوكيل على سيدنا ونبينا محمد خاتم النبيين .
- اسم الناسخ:** علي محمد بن علي
- تاريخ النسخ:** ١١٢٤ هـ / ١٧١٢ م
- مكان النسخ:** طاشكبروي
- نوع الخط:** نسخ
- عدد الاوراق:** ٣٢٤ ق
- المقاس:** ٢١ × ١٦ سم
- المسطرة:** ١٥ س
- النشر والتحقيق:** مطبوع : معجم المطبوعات ١٣٩٧ / ٢
- بيانات أخرى:** نسخه جيده تامه ، كتب سائر النص بالمداد الاسود ماعدا عبارة اما بعد والفصول فكتبت بالمداد الاحمر ، في بدايتها تملك ووقف ، وفي صفة ١٣ اختام تملك ، مجلده بالورق المقوى المغلف بالجلد .
- المصادر:** معجم المؤلفين ١٦ / ٨ ؛ الاعلام ٩٩ / ٥ ؛ هدية العارفين ٨٠٥ / ١ ؛ مداخل المؤلفين ٣٩٧ ؛ كشف الظنون ١٠٥٢ / ٢ ؛ الورد ٢٥٥٩ ؛ بروكلمان ٤٥٥ / ١ وملحقه ٦٣٠ / ١ جاريت ٤٥٠١ /
- رقم الحفظ:** ١٣٧٩

السيرة النبوية	الفن :
الشمائيل النبوية و الخصائل المصطفوية	العنوان :
محمد بن عيسى بن سورة ، الترمذي	المؤلف :
٢٧٩هـ / ٨٩٢ م	تاريخ وفاته :
الترمذي	اسم الشهرة :
قال الشيخ الحافظ ابو عيسى محمد بن عيسى ابي سورة	بداية المخطوطة :
الترمذي رحمه الله تعالى و رضي الله عنه باب ما جاء في	
خلق رسول الله صلى الله عليه و سلم اخبرنا ابو رجاء	
قتيبة . . . كان رسول الله صلى الله عليه و سلم ليس	
بالطويل الباین و لا بالقصير . . .	
. . . حدثنا النضر بن شميل انبأنا ابن عون عن ابن سيرين	نهاية المخطوطة :
قال هذا الحديث دين فانظروا عن من تأخذون دينكم .	
محمد بن احمد	اسم الناسخ :
١٣٠١هـ / ١٨٨٣ م	تاريخ النسخ :
مغربي	نوع الخط :
٤٤ ق (١ - ٤٤)	عدد الاوراق :
٢٣ × ١٨ سم	المقاس :
٢٠ س	المسطرة :
مطبوع : معجم المطبوعات ١ / ٦٣٢	النشر والتحقيق :
نسخة حسنة ضمن مجموع ، كتب سائر المتن بالسواد و	بيانات أخرى :
جاءت الجدولة و رؤوس الفقرات و بعض الكلمات و	
العبارات بالحمرة و الزرقة و بالمداد الاخضر احيانا .	
الاعلام ٦ / ٣٢٢ معجم المؤلفين ١١ / ١٠٤ كشف الظنون	المصادر :
٢ / ١٠٥٩ ؛ بروكلمان ١ / ١٦١ و الملحق ١ / ٢٦٧ .	
٦٦ (١)	رقم الحفظ :

السيرة النبوية	الفن:
الشمائل النبوية و الخصائل المصطفوية	العنوان:
محمد بن عيسى بن سورة، الترمذي	المؤلف:
٢٧٩هـ / ٨٩٢م	تاريخ وفاته:
الترمذي	اسم الشهرة:
قال ابو عيسى محمد بن عيسى الترمذي حدثنا ابو رجاء قتيبة بن سعيد عن مالك بن انس . . .	بداية المخطوطة:
. . . عن ابن سيرين قال هذا الحديث دين فانظروا عن من تأخذون دينكم .	نهاية المخطوطة:
ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا	تاريخ النسخ:
مغربي	نوع الخط:
١٤٧ق	عدد الاوراق:
١٥ × ٢٠ سم	المقاس:
١٠س	المسطرة:
مطبوع : معجم المطبوعات ٦٣٢ / ١	النشر والتحقيق:
كتب سائر المتن بالسواد، وقد جاءت الجدولة و عناوين الفصول و الابواب بالحمرة و الزرقة، عليها العديد من الشروح و الحواشي و التعقيبات، تاثرت النسخة بالارضة في بعض المواضع و لكن دون تاثير على النص .	بيانات أخرى:
معجم المؤلفين ١٠٤ / ١١ كشف الظنون ١٠٥٩ / ٢ ؛ بروكلمان ١٦١ / ١ وملحقه ٢٦٧ / ١ .	المصادر:
٦٧	رقم الحفظ:

الفن:	الشريعة الاسلامية
العنوان:	شرح شرعة الاسلام
المؤلف:	يحيى بن بخشي بن ابراهيم ، ابن بخشي
تاريخ وفاته:	٩٠٠هـ / ١٤٩٤ م
اسم الشهرة:	ابن بخشي
بداية المخطوطة:	الحمد لله الذي اصل الاصول في شرايع الشريعة النبوية وفرع فروع الفروع في طريق الطريقه المصطفويه . . . بعد فيقول . . . يحيى بن بخش بن ابراهيم . . . لما كان الكتاب المسمى بشرعه الاسلام كاسمه شريعته ومنهاجا . . . فطلب من الفقير شرح . . .
نهاية المخطوطة:	. . . وقال في حديث آخر لا تسبوا الاموات فتؤذوا به اي بسبكم الاموات الاحياء المتعلقين بهم والحمد لله رب العالمين حمدا لله تعالى على نعمه توفيق الاتمام . . .
تاريخ النسخ:	١٠٢٢هـ / ١٦١٣ م
نوع الخط:	تعليق
عدد الاوراق:	٢٣٤ ق
المقاس:	١٣ × ٢٠ سم
المسطرة:	٢٧ س
بيانات أخرى:	نسخه جيده تامه ، مصححه ، كتب بالمداد الاسود ماعدا خطوط التنبيه والفصول فكتبت بالمداد الاحمر ، في نهايته المخطوط كشاف بالمحتويات ، مجلده بالورق المقوى المزين بطره كلا الجانبين ، والغلاف له لسان مزين بطره
المصادر:	معجم المؤلفين ١٣ / ١٨٧ هدية العارفين ٢ / ٥٣٠ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٠٤٤ .
رقم الحفظ:	١٣٩٥

- الفن:** الشريعة الاسلامية
- العنوان:** شرعة الاسلام
- المؤلف:** محمد بن ابي بكر الجوفي ، امام زاده
- تاريخ وفاته:** ٥٧٣هـ / ١١٧٧ م
- اسم الشهرة:** امام زاده
- بداية المخطوطة:** الحمد لله الذي دلنا على معرفته بالشواهد والاعلام . . .
 اما بعد فهذه عقود منظومه من سنن سيد المرسلين وامام
 المتقين سنستمد منه من كتب الائمة المهديين من علماء
 الدين . . .
- نهاية المخطوطة:** . . . فان النبي عليه السلام امر بذلك لاتسبوا الاموات
 فانهم قد افضوا الى ما قدموا وقال عليه السلام لاتسبوا
 الاموات فتؤدي به الاحياء . قد وقع افراغ عنايه القلم بعون
 من علم بالقلم مالم نعلم والصلاة على محمد المبعوث
 للعرب والعجم خاتم النبيين
- اسم الناسخ:** محمد بن اسماعيل
- تاريخ النسخ:** ١١٣٤هـ / ١٧٢١ م
- نوع الخط:** نسخ
- عدد الاوراق:** ١٤٣ ق (٤٤ - ١٨٧)
- المقاس:** ٢١ × ٣, ١٥ سم
- المسطرة:** ١٧ س
- بيانات أخرى:** نسخه تامه جيده، مصححه، ضمن مجموع، كتبت داخل
 جداول حمراء بالمداد الاسود ماعدا الفصول وخطوط
 التنبيه فكتبت بالمداد الاحمر، مجلده بالورق المقوى
 المغلف بالجلد .
- المصادر:** مداخل المؤلفين / ٣٣؛ معجم المؤلفين ١١٦ / ٩؛ الاعلام
 ٥٤ / ٦؛ الظاهرية (حنفي) ٤٧٢ / ١؛ كشف الظنون
 ١٠٤٤ / ٢؛ بروكلمان (العربي) ٣٠٣ / ٦؛ الورد / ١٧٣٠؛
 نشرة دار الكتب المصريه ٨٩ / ٢ .
- رقم الحفظ:** ١٤١٣ (٢)

- الفن:** الشعر الديني
- العنوان:** شرح البردة
- المؤلف:** محمد بن مصطفى القوجوي ، شيخ زاده (محي الدين)
- تاريخ وفاته:** ٩٥١ هـ / ١٥٤٣ م
- اسم الشهرة:** شيخ زاده (محي الدين)
- بداية المخطوطة:** الحمد لله المحتجب عن درك العيون بكمال فردانية المتعزز
عن لواصق الظنون بجلال وحدانيته المقدس ذاته الاحدية
عن الاكفاء والامثال . . .
- نهاية المخطوطة:** . . . هذه جملة ماسمع به طبعي الطبع ومنح عند اعمال
القريحه المتوزعفي شرح قصيدة البرد المنظومه في نعت
النبي الامي . . . وان ترزقني طواف بيتك الحرام وزيارة
روضة نبيك محمد عليه الصلاة والسلام من الله الملك
العلام وعلى اله واصحابه الكرام تم .
- اسم الناسخ:** محمد بن حاجي خليل
- تاريخ النسخ:** ١٢٠٨ هـ / ١٧٩٣ م
- نوع الخط:** نسخ
- عدد الاوراق:** ١١٠ ق (١ - ١١١ أ)
- المقاس:** ١٦ × ٢١ سم
- المسطرة:** ١٩ س
- بيانات أخرى:** نسخة جيدة تامة ، مصححه ضمن مجموع ، كتبت بالمداد
الاسود ماعدا ابيات القصيدة وخطوط التنبيه فكتبت بالمداد
الاحمر ، الورقه الاخيره مزخرفة ، مجلدة بالورق المقوى
المغلف بالجلد .
- المصادر:** مداخل المؤلفين / ٢٩١ ؛ معجم المؤلفين ١٢ / ٣٢ ؛
الاعلام ٧ / ٩٩ ؛ هدية العارفين ٢ / ٢٣٨ ؛ كشف الظنون
٢ / ١٣٣٢ ؛ كوبريلي ٢ / ٥٤٧ ؛ الازهرية ٥ / ١١٩ ، ١٦٣ ؛
دار الكتب المصرية ٣ / ١٥٦ .
- رقم الحفظ:** ١٣٧٨ (١)

الفن:	الشعر الديني
العنوان:	الكواكب الدرية في مدح خير البرية
المؤلف:	محمد بن سعيد بن حماد، البوصيري
تاريخ وفاته:	٦٩٤ هـ / ١٢٩٤ م
اسم الشهرة:	البوصيري
بداية المخطوطة:	آمن تذكر جيران بذي سلم مزجت دمعا جرى من مقلة بدم
نهاية المخطوطة:	... ما رنحت عذبات البان ريح صبا و اطرب العيسى حادي العيسى بالنغم
تاريخ النسخ:	ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
نوع الخط:	تعليق جميل
عدد الاوراق:	٥٧ (١٣٦-١٤١)
المسطرة:	١٧ س
النشر والتحقيق:	مطبوع : معجم المطبوعات ٦٠٤ / ١
بيانات أخرى:	نظم البوصيري قصيدته هذه في مائة و اثنان و ستون بيتا في مدح الرسول صلى الله عليه و سلم و ذكر النفس و هواها و مولده عليه السلام و يمن دعائه و معراجيه و جهاده و مدح القرآن و غير ذلك .
المصادر:	معجم المؤلفين ٢٨ / ١٠ ؛ الاعلام ١٣٩ / ٦ كشف الظنون ١٣٣١ / ٢ ؛ بروكلمان ٢٦٤ / ١ و ملحقه ٤٦٧ / ١ .
رقم الحفظ:	ف ١٣٠ (٣)

الفن:	الشعر الديني
العنوان:	الكواكب الدرية في مدح خير البرية
المؤلف:	محمد بن سعيد بن حماد، البوصيري
تاريخ وفاته:	٦٩٤هـ / ١٢٩٤ م
اسم الشهرة:	البوصيري
بداية المخطوطة:	امن تذكر جيران بذي سلم مزجت دمعا جرى من مقلة بدم
نهاية المخطوطة:	... مارنحت عذبات البان بريح الصبا . واطرب العيسى حادي العيسى بالنغم
تاريخ النسخ:	١٢٠٣هـ / ١٧٨٨ م
نوع الخط:	نسخ
عدد الاوراق:	١٥ق (٢١٩ ب - ٢٣٤ أ)
المقاس:	١٦ × ٢١,٥ سم
المسطرة:	مختلفة
النشر والتحقيق:	مطبوع : معجم المطبوعات ١ / ٦٠٤
بيانات أخرى:	نسخة جيدة تامة، ضمن مجموع، كتبت الابيات بالمداد الاحمر وشرحها وترجمتها بالمداد الاسود، في الحواشي تعليقات وشروح بالتركية، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد .
المصادر:	مداخل المؤلفين / ٧٣؛ معجم المؤلفين ١٠ / ٢٨؛ الاعلام ٦ / ١٣٩؛ هدية العارفين ٢ / ١٣٨؛ كشف الظنون ٢ / ١٣٣١؛ الازهرية ٨ / ١٦٤؛ الورد / ٧٧٨٦؛ دار الكتب المصرية ٣ / ٣٠٩ .
رقم الحفظ:	١٣٧٨ (٤)

الفن :	الشعر العربي - العصر الحديث
العنوان :	ديوان راشد بن خميس
المؤلف :	راشد بن خميس بن جمعة ، الحبسي
تاريخ وفاته :	١١٥٠هـ / ١٧٣٧ م
اسم الشهرة :	الحبسي
بداية المخطوطة :	الحمد لله الموفق للسداد الهادي سبيل الرشاد . . . اما بعد . . . اني وقفت على شعر رائق حسن فائق يروق الابصار و يطرب المسامع و يصغي اليه من أولي الفهم . . .
نهاية المخطوطة :	. . . داو الرزايا بعزم . . . واجعل مع العزم صبرا . . . تم الديوان الشريف . . . تم ما يسره الله من ديوان الحبسي . سليمان بن بلعرب بن عامر ، المحمدي
اسم النسخ :	سليمان بن بلعرب بن عامر ، المحمدي
تاريخ النسخ :	١١٥٠هـ / ١٧٣٧ م
نوع الخط :	نسخ معتاد
عدد الاوراق :	١٣٤ ص
المقاس :	٢١ × ٣٠ سم
المسطرة :	مختلفة الاسطر
بيانات أخرى :	جمع هذا الديوان و رتبه سليمان بن بلعرب بن عامر بن عبد الله بن بلعرب المحمدي ، نسخة مصورة عن مخطوطة مكتبة جامعة كمبردج بانجلترا و المحفوظة برقم ٢٨٩٣ .
المصادر :	الاعلام ١١ / ٣ معجم المؤلفين ١٤٩ / ٤
رقم الحفظ :	ص ٥٥ (١)

الفن:	الشعر العربي - العصر الحديث
العنوان:	سلوة المحزون في جملة فنون شتى من الغزل الفائق و الحكمة و الادب الرائق
المؤلف:	راشد بن خميس بن جمعة، الحبسي
تاريخ وفاته:	١١٥٠هـ / ١٧٣٧ م
اسم الشهرة:	الحبسي
بداية المخطوطة:	جاءت يعطر نشرها الأرجاء . . . و يفوق ضوءها بها الاضواء . . . جاءت تسعى تحت اثواب الدجى . . . خوف الرقيب فجلت الظلماء . . .
نهاية المخطوطة:	. . . يا هذا يا سلوة العاشق . . . الكئيب الشجي . . . و يا فتاة الكريم . . . الحر العفيف الأبي سليمان بن بلعرب بن عامر ، المحمدي
اسم الناسخ:	ق ١٣ هـ / ١٩ م تقديرا
تاريخ النسخ:	نسخ معتاد
نوع الخط:	٢٧ ص (١٣٤ - ١٦٠)
عدد الاوراق:	٣٠ × ٢١ سم
المقاس:	مختلفة الاسطر
المسطرة:	مجموعة مختارات من ديوان الحبسي ، صورت هذه النسخة عن مخطوطة مكتبة جامعة كمبردج بانجلترا والمحفوظة تحت الرقم ٢٨٩٣
بيانات أخرى:	الاعلام ٣ / ١١ معجم المؤلفين ٤ / ١٤٩ .
المصادر:	ص ٥٥ (٢)
رقم الحفظ:	

الفن:

الشعر العربي - العصر العباسي
شرح القصيدة الخمرية لابن الفارض
داود بن محمود بن محمد، القيصري
٧٥١ هـ / ١٣٥٠ م

تاريخ وفاته:

القيصري

اسم الشهرة:

بداية المخطوطة:

الحمد لله الذي تجلى لقلوب عبادة المصطفين ازل الازال
واحي ارواحهم بتجليات الجمال والجلال وبعد يقول
الشيخ الصمداني . . . شرف المله والدين القيصري . . .
سألني اخ في الدين . . . ان اشرح قصيدة الميمية المسماة
بالخمرية . . .

نهاية المخطوطة:

. . . ذلك هو الخسران المبين لضياع عمره في تحصيل
الفاني الذي يجب تركه فتقول نفسه يا حسرتا على ما فرطت
في جنب الله اعاذنا الله منه وجعلنا من المتقين ورزقنا
واياكم مقامات العارفين وكمالات الكاملين انه ارحم
الراحمين واكرم الاكرمين والحمد لله رب العالمين
والصلاة على النبيين الهادين المهديين .

تاريخ النسخ:

ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا

نوع الخط:

تعليق

عدد الاوراق:

١٨ ق

المقاس:

٢٠ × ٢٤ سم

المسطرة:

١٩ س

بيانات أخرى:

نسخة جيدة تامة، يبدو انها كانت من ضمن مجموع، كتبت
بالممداد الاسود ماعدا ابيات القصيدة وبعض العبارات
وخطوط التنبيه والطالب فكتبت بالاحمر، في نهايتها
قصيده في ورقتين، في الهوامش بعض التعليقات، وهي
بدون تجليد .

المصادر:

مداخل المؤلفين / ٤٥٥ ؛ معجم المؤلفين ٤ / ١٤٢ ؛
الاعلام ٢ / ٣٣٥ ؛ هدية العارفين ١ / ٣٦١ ؛ كشف الظنون
٢ / ١٣٣٨ ؛ اوقاف بغداد ٣ / ١١٥ .

رقم الحفظ:

١١٩٨ .

الفن :	الصحابة
العنوان :	شرح الصدر في غزوة بدر
المؤلف :	عبد الله بن محمد بن عامر ، الشبراوي
تاريخ وفاته :	١١٧١هـ / ١٧٥٧ م
اسم الشهرة :	الشبراوي
بداية المخطوطة :	و بعد فقد امرني من امثال امره محتم و طاعته غنم أن أجمع له أسماء السادة البدرين الذين ايد الله تعالى بهم الدين . . .
نهاية المخطوطة :	. . . و ان ترجمه برحمتك الواسعة يا مالك الدين و الدنيا و الآخرة بجاه سيدنا محمد صلى الله عليه و سلم . . . ووافق الفراغ من الزيادة التي اضيفت لها غاية شهر رمضان المعظم سنة تسع و ستين و مائة و الف من الهجرة النبوية . . . و صلى الله على من لا نبي بعده امين .
تاريخ النسخ :	ق ١٣هـ / ١٩ م تقديرا
نوع الخط :	نسخ معتاد
عدد الاوراق :	٤١ ص
المقاس :	٣٦×٢٥ سم
المسطرة :	٣٠ س
النشر والتحقيق :	مطبوع : معجم المطبوعات ١ / ١٠٩٩
بيانات أخرى :	عليها العديد من الشروح و التعليقات و الحواشي .
المصادر :	الاعلام ٤ / ١٣٠ مداخل المؤلفين ٢٧١ .
رقم الحفظ :	ص ٤٤

- الفن:** الصلاة
- العنوان:** سراج المصلي
- بداية المخطوطة:** الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين . . . اعلم اسعدك الله تعالى في الدارين ذكر في الفتاوي الكبرى والفتاوي الناصري والفتاوي الشهابي وصلاة المسعود من لم يعلم فرائض الوضوء . . .
- نهاية المخطوطة:** . . . وكان صاحب عذر فانقطع عذره او خلع خفيه بعمل يسير واذا اراد التيمم الماء في صلاة وقدر على استعماله وكان اميا فتعلم سورة تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب .
- اسم الناسخ:** حافظ حسين بن حافظ حسين
- تاريخ النسخ:** ١١٦٥ هـ / ١٧٥١ م
- نوع الخط:** نسخ
- عدد الاوراق:** ٢٧ ق (٦٢ ب - ٨٩ ب)
- المقاس:** ١٦,٥ × ١١ سم
- المسطرة:** ١٥ س
- بيانات أخرى:** نسخة جيدة تامة ، ضمن مجموع ، كتبت بالمداد الاسود ، اصابتها الرطوبة ولكن لم تؤثر على النص ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد المهترى . في باطن الدفة الاخيرة تملك باسم علي بن منلا احمد .
- المصادر:** كشف الظنون ٢ / ٩٨٤ ؛ الورد / ٣٥٣٧ ؛ دار الكتب المصرية (١ / ١) / ٤٣٧ ؛ الازهرية ٢ / ١٨٢ ؛ الظاهرية (فقه حنفي) / ٤٠٩ .
- رقم الحفظ:** ١١٩٤ (٣)

الفن:	الصلاة
العنوان:	شرح مقدمة الصلاة
بداية المخطوطة:	الحمد لله رب العالمين . . . قال الفقيه ابو الليث السمرقندي رحمة الله عليه . . . قوله بأن الصلاة فريضة يعني الصلاة في اللغة عبارة عن الدعاء . . .
نهاية المخطوطة:	. . . قوله لا اله الا الله محمد رسول الله فاذا مات العبد يذهب لا اله الا الله مع روحه و محمد رسول الله يبقى مع جسده . . . و الحمد لله رب العالمين .
تاريخ النسخ:	ق ١٣ هـ / ١٩ م تقديرا
نوع الخط:	نسخ معتاد
عدد الاوراق:	٣٥ ق (١١٠ ب - ١٤٥ ب)
المقاس:	١٥ × ٢٠ سم
المسطرة:	١٥ س
بيانات أخرى:	كتب سائر المتن بالسواد و بعض الكلمات و العبارات بالحمرة، كتبت النسخة على ورق اوربي صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية و العلامة المائية .
المصادر:	كشف الظنون ٢ / ١٧٩٥ ؛ مكتبة جوتا ١١٢٨ .
رقم الحفظ:	١٠٦٦ (١٢)

- الفن:** الصلاة
- العنوان:** معدل الصلاة
- المؤلف:** محمد بن بير علي بن اسكندر، البركلي
- تاريخ وفاته:** ٩٨١هـ / ١٥٧٣م
- اسم الشهرة:** البركلي
- بداية المخطوطة:** الحمد لله الذي امر عباده باقامة الصلاة و تعديلها و جعلها رأس الدين و عروة الاسلام و افضل اعمالهما و نورا و نجاة و مفتاحا و مطفيء النيران و برهانا و ميزانا . . .
- نهاية المخطوطة:** . . . ان رسول الله عليه السلام رأى رجلا يصلي خلف الصف و حده فأمره ان يعيد الصلاة فبعض العلماء ذهب بفساد صلاته و الجمهور على كراهتها . . . من الصف المقدم تمت .
- تاريخ النسخ:** ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
- نوع الخط:** نسخ معتاد
- عدد الاوراق:** ١٦ ق (٧٧ ب - ٩٣ ب)
- المقاس:** ١٥ × ٢٠ سم
- المسطرة:** ١٥ س
- النشر والتحقيق:** مطبوع : معجم المطبوعات ١٨٧١ / ٢
- بيانات أخرى:** كتب سائر المتن بالسواد و حددت بعض الكلمات و العبارات بالحمرة، نسخة جيدة عليها بعض الشروح و التصحيحات و قد كتبت على ورق اوربي صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية و العلامة المائية .
- المصادر:** الاعلام ٦ / ٦١ ؛ معجم المؤلفين ٩ / ١٢٣ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٧٣٧ ؛ بروكلمان ٢ / ٤٤٠ و ملحقه ٢ / ٦٥٤ .
- رقم الحفظ:** ١٠٦٦ (٩)

- الفن:** الصلاة
- العنوان:** معدل الصلاة
- المؤلف:** محمد بن بير علي بن اسكندر ، البركلي
- تاريخ وفاته:** ٩٨١ هـ / ١٥٧٣ م
- اسم الشهرة:** البركلي
- بداية المخطوطة:** الحمد لله الذي امر عباده باقامة الصلاة وتعديلها وجعلها رأس الدين وعروة الاسلام وافضل اعمالها ونورا ونجاة ومفتاحا . . .
- نهاية المخطوطة:** . . . هذا اذا وجد فرجته واذا لم يوجد لا يكره ولا يلزم في المختار جذب الرجل الى جنبه من الصف المقدم تمت الرسالة .
- تاريخ النسخ:** ١١٦٤ هـ / ١٧٥٠ م
- نوع الخط:** نسخ
- عدد الاوراق:** ٢٥ ق (١ - ٢٦ ب)
- المقاس:** ١٦,٥ × ١١ سم
- المسطرة:** ١٥ س
- النشر والتحقيق:** مطبوع : معجم المطبوعات ٢ / ١٨٧١
- بيانات أخرى:** نسخة جيدة تامة ، ضمن مجموع ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات وخطوط التنبيه فكتبت بالاحمر ، في الهوامش بعض التعليقات ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد المهترى ، في الورقة الاخيره نقول وفوائد
- المصادر:** مداخل المؤلفين ٧٥ ؛ معجم المؤلفين ٩ / ١٢٣ ؛ الاعلام ٦ / ٦١ ؛ هدية العارفين ٢ / ٢٥٢ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٧٣٧ ؛ كوبريلي ٢ / ٢٩٤ ؛ الورد ٣٥٢٩ ؛ بروكلمان ٢ / ٤٤٠ وملحقه ٢ / ٦٥٤ .
- رقم الحفظ:** ١١٩٤ (١)

- الفن:** الصيدلة
- العنوان:** الاعتماد في الادوية المفردة
- المؤلف:** احمد بن ابراهيم بن ابي خالد، ابن الجزار
- تاريخ وفاته:** ٣٦٩هـ / ٩٨٠م
- اسم الشهرة:** ابن الجزار
- بداية المخطوطة:** المقالة الاولى من كتاب الاعتماد و فيه ذكر الادوية المفردة مما عني بجمعه . . . قال احمد ان معرفة جميع الادوية المفردة و منافعها باب عظيم الخطر جليل القدر في صناعة الطب و لم ار لاحد . . .
- نهاية المخطوطة:** . . . و ان كانت عند الاطباء العجم معروفة و الثالثة أن ما كان منها مشهورا و القول فيه . . . و قد اكملنا في اربع مقالات و بالله التوفيق و التسديد و لا حول و لا قوة الا بالله العلي العظيم .
- تاريخ النسخ:** ٥٣٩هـ / ١١٤٤م
- نوع الخط:** نسخ قديم
- عدد الاوراق:** ٩٠ ص
- المقاس:** ٢٤ × ١٦ سم
- المسطرة:** ٢١ س
- النشر والتحقيق:** منشور : معهد تاريخ العلوم ، فرانكفورت ، سلسلة ج ، مج ٢٠ ، ١٤٠٥هـ
- بيانات أخرى:** نسخة جيدة مصورة عن المخطوطة رقم ٣٥٦٤ بمكتبة ايا صوفيا بتركيا ، كتبت بخط قديم غير منقوط في غالبه ، يمثل هذا الكتاب واحدا من اهم المصادر في علم الصيدلة .
- المصادر:** الاعلام ١ / ٨٥ معجم المؤلفين ١ / ١٣٧ كشف الظنون ١ / ١٢٠ وكلمان ١ / ٢٣٨ وملحقه ١ / ٤٢٤ .
- رقم الحفظ:** ص ٦٦

- الفن:** الطب
- العنوان:** التصريف لمن عجز عن التأليف
- المؤلف:** خلف بن عباس ، الزهراوي
- تاريخ وفاته:** ٤٢٧ هـ / ١٠٣٥ م
- اسم الشهرة:** الزهراوي
- بداية المخطوطة:** المقالة الأولى من كتاب التصريف . . . ام بعد يا بني فانه افضل العلوم بعد علم الدين و كتابه المبين علم الطب كما قال رسول الله صلى الله عليه و سلم علم الفقه للأديان وعلم الطب للأبدان . . .
- نهاية المخطوطة:** . . . الفصل الخامس و الثلاثون في انواع الفك الذي يكون مع جراحة او معكسر او معهما جميعا . . . كملت بهذه المقالة في عمل اليد و هي خاتمة الكتاب بحول الله و قوته .
- تاريخ النسخ:** ٩٠٢ هـ / ١٤٩٦ م
- نوع الخط:** تعليق
- عدد الاوراق:** ٢ مج
- المقاس:** ٢٤ × ١٦ سم
- المسطرة:** مختلفة الاسطر
- النشر والتحقيق:** منشور : معهد تاريخ العلوم ، فرانكفورت ، سلسلة ج ، مج ١٣ ، ١٤٠٦ هـ
- بيانات أخرى:** نسخة جيدة ، ويمثل هذا الكتاب واحدا من اهم المصادر في علم الطب ، صورت هذه النسخة عن النسخة المحفوظة في مكتبة بشير اغا بالمكتبة السليمانية تركيا تحت الرقم ٥٠٢
- المصادر:** الاعلام ٢ / ٢١٠ معجم المؤلفين ٤ / ١٠٥ هدية العارفين ١ / ٣٤٨ بروكلمان ١ / ٢٣٩ كشف الظنون ١ / ٤١١ .
- رقم الحفظ:** ص ٩٧ .

- الفن:** الطب
- العنوان:** تقويم الابدان في تدبير الانسان
- المؤلف:** يحيى بن عيسى بن علي ، ابن جزلة
- تاريخ وفاته:** ٤٩٣هـ / ١١٠٠ م
- اسم الشهرة:** ابن جزلة
- بداية المخطوطة:** الحمد لله الذي خلق فسوى والذي قدر فهدى وامرض وشفاء . . . من عرف ان الله رشحه لكمالته الذي به صلاح مثاله ضمن بعمره ان يغبن في ايامه . . .
- نهاية المخطوطة:** . . . وفي قانون المداواة أن الدواء ينبغي ان يوصل الى العضو المداوى من اقرب المواضع اليه واسهلها عليه وان قال الثاني وهو انه كان صالحا ثم زالت تلك المصلحته بتغير الازمجة والازمان فقد تقدم تفضيل ذلك والكلام عليه وفساد طريقته اليه والله تعالى يعين على الهداية . . .
- تاريخ النسخ:** ق ١٣ هـ / ١٩ م تقديرا
- نوع الخط:** نسخ
- عدد الاوراق:** ٤٩ ق (١ - ٥٠ ب)
- المقاس:** ٢١ × ١٥ سم
- المسطرة:** ٣٠ سم
- النشر والتحقيق:** مطبوع : معجم المطبوعات ١ / ٦٤
- بيانات أخرى:** نسخه جيدة تامة ، ضمن مجموع ، كتبت بالمداد الاسود داخل جداول حمراء وبعضها داخل جداول مقسمة ، في الهوامش تعليقات وشروح ، مجلده بالورق المقوى المغلف بالجلد المزين في كلا الجانبين بميدالية مضغوطة وله لسان ، في بعض المصادر اختلاف حول اسم جده وكنيته فتذكر اسم جده جزلة وكنيته ابو حسن .
- المصادر:** مداخل المؤلفين / ١٠١ ؛ معجم المؤلفين ١١ / ٢١٨ ؛ الاعلام ٨ / ١٦١ ؛ هدية العارفين ٢ / ٥١٩ ؛ كشف الظنون ١ / ٤٦٧ ؛ كوبريلي ١ / ٤٨٩ ؛ الازهرية ٦ / ١٠٧ ؛ المتحف العراقي (الطب) / ٧٥ .
- رقم الحفظ:** ١٢٤٤ (١)

الفن:	الطب
العنوان:	ذخيرة خوارزمشاهي
المؤلف:	اسماعيل بن حسين الحسيني ، الجرجاني (زين الدين)
تاريخ وفاته:	٥٣١ هـ / ١١٣٧ م
اسم الشهرة:	الجرجاني (زين الدين)
بداية المخطوطة:	وبه نستعين وعليه التكلان الحمد لله رب العالمين حمد الشاكرين والصلوة على النبي المصطفى محمد وعلى آله الظاهرين جون تقديرا يزد تعالى جنان بوذكه جمع كتده اين كتاب ابن دعاكوي خذ واند خوارزمشاه قطب الدين عماد الدولة . . .
نهاية المخطوطة:	. . . باب سي ويكم . . . تمام شد مراباذين ار كتاب دنه خوارز شاهي بعون الله وحسن توفيقه .
تاريخ النسخ:	ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
نوع الخط:	فارسي
عدد الاوراق:	٤٣٨ ق
المقاس:	٣٤ × ٢٣ سم
المسطرة:	٣٢ س
بيانات أخرى:	نسخة متحفية مجدولة بأولها وآخرها ومع بداية كل باب زخارف وأشكال جمالية فنية ملونة ومزخرفة بألوان متناسقة ومتداخلة ومنسجمة ومذهبة . كتب المتن بالمداد الاسود وعناوين الفصول والابواب بالحمرة داخل أطر مزدوجة ملونة ومذهبة ، مع تواجد العديد من الرسوم التوضيحية ، على الهوامش العديد من التعليقات والشروح ، التجليد بالجلد الطبيعي المزخرف بزخارف مضغوطة . . .
المصادر:	مداخل المؤلفين ٩٨ ؛ الاعلام ١ / ٣١٢ ؛ معجم المؤلفين ٢ / ٢٦٤ ؛ دار الكتب المصرية (الفارسية) ١ / ١٩٦ ؛ كشف الظنون ٢ / ٨٢٤ ؛ ملحق بروكلمان ١ / ٨٨٩ ؛ هدية العارفين ١ / ٢١٠ .
رقم الحفظ:	١٦١٨

- الفن:** الطب
- العنوان:** رسالة في العلامات الرديئة في الامراض
- بداية المخطوطة:** هذه نبذة في علامات الردية في الامراض ونحو ذلك فافهم فصل في العلامات الردية الذي ذكرتها الحكماء وهي كثيرة ولها علامات . . .
- نهاية المخطوطة:** . . . قال المجربون لا يعرف المريض في السابع والعشرين والواحد والثلاثين والرابع والثلاثين والله سبحانه وتعالى اعلم . . .
- تاريخ النسخ:** ق ١٣ هـ / ١٩ م تقديرا
- نوع الخط:** نسخ
- عدد الاوراق:** ٢ق (٥٠ ب - ٥٢ أ)
- المقاس:** ٢١ × ١٥ سم
- المسطرة:** ٣٧ س
- بيانات أخرى:** نسخة جيدة تامة ، ضمن مجموع ، كتبت بالمداد الاسود والاحمر داخل جداول المسطرة بالاحمر ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد المزين من كلا الجانبين بميدالية وزخارف مضغوطة وله لسان ، ويوجد في نهايتها جذاذة ملحقه وموضوعاتها دعاء وابتهاال .
- المصادر:** المخطوطة نفسها
- رقم الحفظ:** ١٢٤٤

- الفن:** الطب
- العنوان:** الطب النبوي
- المؤلف:** محمد بن يوسف بن الحسين ، السنوسي
- تاريخ وفاته:** ٨٩٥ هـ / ١٤٩٠ م
- اسم الشهرة:** السنوسي
- بداية المخطوطة:** الحمد لله المنفرد بالقدم . . . و بعد فقد جرى بيني و بين اخوان لي كلام في فضل صناعة الطب و انها شطر العلم لقوله صلى الله عليه و سلم العلم علما نعلم الاديان و علم الابدان . . .
- نهاية المخطوطة:** . . . فاذا دخل الغذاء فعلت الحرارة الغريزية فيه فعلا محمودا لتقدم الرياضة لها و كذلك تقبل الاعضاء قبولا حسنا . . . فتستقيم لذلك الصحة باذن الله . . . بحمد الله تعالى .
- تاريخ النسخ:** ق ١٣ هـ / ١٩ م تقديرا
- نوع الخط:** مغربي
- عدد الاوراق:** ٣ ق (٣ ب - ٦ ب)
- المقاس:** ١٩ × ١٤ سم
- المسطرة:** ٢٧ س
- النشر والتحقيق:** مطبوع : معجم المطبوعات ١ / ١٠٥٩
- بيانات أخرى:** نسخة جيدة و ان تأثرت قليلا بالاصابة في بعض المواقع دون تأثير كبير على النص ، كتب سائر المتن بالسواد .
- المصادر:** الاعلام ٧ / ١٥٤ ؛ معجم المؤلفين ١٢ / ١٣٢ ؛ بروكلمان ٢ / ٢٥١ و ملحقه ٢ / ٣٥٦ .
- رقم الحفظ:** ١١١٨ (٢)

- الفن:** الطب
- العنوان:** كامل الصناعة الطبية
- المؤلف:** علي بن العباس ، ابن المجوسي
- تاريخ وفاته:** نحو ٤٠٠ هـ / ١٠٠٩ م
- اسم الشهرة:** ابن المجوسي
- بداية المخطوطة:** المقالة الاولى . . . ان احق ما ابتي به في جميع الامور و الاحوال حمد الله . . . اما بعد فقد اسعد الله الملك الجليل الكريم العضد الفاضل الجوهر عضد الدولة . . .
- نهاية المخطوطة:** . . . الباب الثلاثون في ذكر الادوية التي تقطع شهوة اكل الطين وغيره . . . يدق الجميع ناعماً و يؤخذ منه عند الحاجة غدوة و عشية مع شراب العسل نافع ان شاء الله تمت النسخة المعروفة بكامل الصناعة .
- اسم النسخ:** فتح الله بن حاجي سعد الدين
- تاريخ النسخ:** ٨٩٧ هـ / ١٤٩١ م
- نوع الخط:** نسخ معتاد
- عدد الاوراق:** ٣ مج
- المقاس:** ٢٤ × ١٦ سم
- المسطرة:** مختلفة الاسطر
- النشر والتحقيق:** منشور : معهد تاريخ العلوم ، فرانكفورت ، سلسلة ج ، مج ١٦ ، ١٤٠٥ هـ
- بيانات أخرى:** نسخة جيدة ، صورت عن نسخة جامعة استانبول المحفوظة تحت الرقم ٦٣٧٥ .
- المصادر:** الاعلام ٢٩٧ / ٤ معجم المؤلفين ١١٦ / ٧ كشف الظنون ١٣٨٠ / ٢ ؛ المكتبة البلدية (فهرس الطب) ٣٥ بروكلمان ٢٣٧ / ١ وملحقه ٤ / ١ .
- رقم الحفظ:** ص ١٠٢

- الفن:** الطب
- العنوان:** مصالح الابدان و الانفس
- المؤلف:** احمد بن سهل ، البلخي
- تاريخ وفاته:** ٣٢٢ هـ / ٩٣٤ م
- اسم الشهرة:** البلخي
- بداية المخطوطة:** الحمد لله . . . الله جل ذكره خص الانسان بقوة التمييز
ليعرف النافع فيجتلبه و الضار فيجتنبه ليكون ذلك سببا الى
اصلاح معاشه و معاده و ذريعة الى احراز خير عاجله و
آجله . . .
- نهاية المخطوطة:** . . . و اذا استعان بها و جعلها منه على بال في وقظتي
صحته و علته لم يعد الانتفاع بها في حسم هذا الداء عن
ضميره . . . مسلما و من ذنوبه مستغفرا و كان ذلك
في . . .
- تاريخ النسخ:** ٨٨٤ هـ / ١٤٧٩ م
- نوع الخط:** نسخ جميل
- عدد الاوراق:** ١٨٠ ص
- المقاس:** ٢٤ × ١٦ سم
- المسطرة:** ١٥ س
- النشر والتحقيق:** منشور : معهد تاريخ العلوم ، فرانكفورت ، سلسلة ج ،
مج ٢ ، ١٤٠٥ هـ
- بيانات أخرى:** نسخة جيدة مصورة عن نسخة ايا صوفيا تركيا و المحفوظة
تحت الرقم ٣٧٤١ ، على الورقة الاخيرة ترجمة لمؤلف
الكتاب .
- المصادر:** الاعلام ١ / ١٣٤ ؛ معجم المؤلفين ١ / ٢٤٠ بروكلمان
١ / ٢٢٩ .
- رقم الحفظ:** ص ٦٢

الفن:	الطب
العنوان:	المعالجات البقرائية
المؤلف:	احمد بن محمد، الطبري
تاريخ وفاته:	٣٦٦ هـ / ٩٧٦ م
اسم الشهرة:	الطبري
بداية المخطوطة:	الحمد لله المنفرد بالوحدانية و القدرة و الرحمة و الجود و الافاضة مبدع الكل و مشرق النفس و واهب العقل الجواد الذي لم يخل العالم قط من فيضه . . .
نهاية المخطوطة:	. . . و انما يستخرج هذا من قوة كلام جالينوس و من الاولى و الاشبه من سائر العلاجات يعتقد ادلته من الاعراض . . . و متى وقع تقصيره في تأمل . . . تمت المقالة العاشرة . . . و الحمد لله .
تاريخ النسخ:	٨٨٦ هـ / ١٤٨١ م
نوع الخط:	نسخ معتاد
عدد الاوراق:	٢ مج
المقاس:	٢٤ × ١٦ سم
المسطرة:	مختلفة الاسطر
النشر والتحقيق:	منشور : معهد تاريخ العلوم ، فرانكفورت ، سلسلة ج ، مج ٤٧ ، ١٤١٠ هـ
بيانات أخرى:	كتبت هذه النسخة بخط نسخ دقيق غير منقوط في عدة مواضع ، وهي مصورة عن نسخة مكتبة ملي ملك بطهران تحت رقم ٤٤٧٤
المصادر:	الاعلام ١ / ٢٠٩ بروكلمان ١ / ٢٣٧ و ملحقه ١ / ٤٢٢ ؛ معجم المؤلفين ٢ / ١١٢ .
رقم الحفظ:	ص ١٠١

العبادات	الفن:
حديث ابي حازم	العنوان:
قال الشيخ الامام ابو حازم . . . كنت ذات يوم سائرا على ساحل البحر فلقيني شيخ من اصحاب مولانا رسول الله صلى الله عليه و سلم فقال لي يا ابا حازم اتحسن الصلاة . . .	بداية المخطوطة:
. . . و قال علمك الله ما لم تكن تعلم و كان فضل الله عليك عظيما و هو المسئول سبحانه ان يغفر لي و لك و لجميع المسلمين انه هو الغفور الرحيم ثم ودعني الشيخ و انصرف و هذه قصتي معه .	نهاية المخطوطة:
ق ١٤ هـ / ٢٠ م تقديرا	تاريخ النسخ:
مغربي	نوع الخط:
٥ ق (٤٥ - ٤٩ أ)	عدد الاوراق:
١٨ × ٢٣ سم	المقاس:
١٩ س	المسطرة:
نسخة جيدة، اوراقها منفردة .	بيانات أخرى:
المخطوطة نفسها .	المصادر:
٦٦ (٢)	رقم الحفظ:

- الفن:** العرب - تراجم
- العنوان:** قلائد الجمان في التعريف بقبائل عرب الزمان
- المؤلف:** احمد بن علي بن احمد، القلقشندي
- تاريخ وفاته:** ٨١٢هـ / ١٤٠٩ م
- اسم الشهرة:** القلقشندي
- بداية المخطوطة:** الحمد لله الذي جعل للعرب بالنسب المحمدي
تنعقد على فضله الخناصر و ايد عزمهم باعز مليك و اعز
جانبهم باعز ناصر و خصهم من كثرة القبائل وبعد
فلما كان العلم بقبائل العرب من لازم كتابة الانشاء
- نهاية المخطوطة:** و كان مولده فيما رأيت به خطه الكريم نقلا عن خط
والده تغمدهما الله بالرحمة و الرضوان في الرابعة من نهار
الاثنين رابع شوال المبارك سنة تسع و ستين و سبعمائة
آخره و الحمد لله رب العالمين .
- تاريخ النسخ:** ق ١٤هـ / ٢٠ م تقديرا
- نوع الخط:** نسخ معتاد
- عدد الاوراق:** ١٤٩ ص
- المقاس:** ٢٧ × ٢٠ سم
- المسطرة:** ٢٠ س
- النشر والتحقيق:** مطبوع : ابراهيم الابياري، القاهرة، ١٩٦٢ م
- بيانات أخرى:** نسخة جيدة، مصورة عن نسخة مكتبة حمود بن حسين
الشغذلي .
- المصادر:** الاعلام ١٧٧/١ معجم المؤلفين ٣١٧/١ بروكلمان
١٣٤/٢ وملحق ١٦٤/٢ .
- رقم الحفظ:** ص ١٥ .

الفن:	عمان - تراجم
العنوان:	سعد السعود البوسعيدية
بداية المخطوطة:	الحمد لله المسهل لأولي الالباب معرفة السير و الانساب و ومرشد هم لتفضيل . . . و الدراية . . . فتح لهم ما جرى على الملوك من الشأن الذي ما شان . . .
نهاية المخطوطة:	. . . فهو لاء السادة على الاتفاق هم الازد على الاطلاق وقد زادوا الازد فخرا بفخرهم الشعشعاني . . . و قد شلكت في هذه السيرة طريق الاختصار او الاسهاب يطول على تطاول مدة الابصار و السلام على أهل قبلة الاسلام .
تاريخ النسخ:	١٢٧١هـ / ١٨٥٤م
نوع الخط:	نسخ معتاد
عدد الاوراق:	٢٠ ص (١٦٢ - ١٩١)
المقاس:	٢١ × ٣٠ سم
المسطرة:	مختلفة الاسطر
بيانات أخرى:	نسخة مصورة عن مخطوطة كمبردج المحفوظة برقم ٢٨٩٣
المصادر:	المخطوطة نفسها.
رقم الحفظ:	ص ٥٥ (٣)

- الفن:** الفتوى
- العنوان:** اجوبة مسائل احمد بن طوقه
- المؤلف:** احمد بن زين الدين بن ابراهيم ، الاحسائي
- تاريخ وفاته:** ١٢٤١هـ / ١٨٢٥ م
- اسم الشهرة:** الاحسائي
- بداية المخطوطة:** الحمد لله . . . اما بعد انه قد أرسل الي بمسائل على حاله
مني ليس محلا للجواب لكثرة الأمراض المتصلة بحيث لا
أقدر على مراجعته كتاب . . . حقيقه معنى انطباق العلم
على المعلوم . . .
- نهاية المخطوطة:** . . . مثل عشرة الاثلاثه فانه اسم ثان لسبعه وهو فولنا له
معنى الخالق اذ لا مخلوق معناه عالم قادرا كما قال الباقر
. . . فافهم واعذر وسامح . . . والحمد لله رب
العالمين . . .
- اسم الناسخ:** مكّي بن علي بن هاشم ، الموسوي
- تاريخ النسخ:** ١٢٣٥هـ / ١٨١٩ م
- نوع الخط:** نسخ جيد
- عدد الاوراق:** ١٢ق (٣٥ ب - ٤٧ أ)
- المقاس:** ٢١ × ٤ ، ١٤ سم
- المسطرة:** ١٩ س
- بيانات أخرى:** كتب النص بالمداد الاسود وكذا خطوط التنبيه الفوقيه .
- المصادر:** معجم المؤلفين ١ / ٢٢٨ ؛ الاعلام ١ / ١٢٩ ؛ هدية العارفين
١ / ١٨٥ .
- رقم الحفظ:** ١٠٢٥ (٥)

الفن :	الفتوى
العنوان :	جواب مسألة في القرآن هل هو حرف و صوت ام لا
المؤلف :	احمد بن عبد الحلیم بن عبد السلام ، ابن تیمیة (شیخ الاسلام)
تاریخ وفاته :	٧٢٨ هـ / ١٣٢٧ م
اسم الشهرة :	ابن تیمیة (شیخ الاسلام)
اسم الشهرة :	شیخ الاسلام
بداية المخطوطة :	هذه رسالة في القرآن وما وقع فيه من النزاع و بيان الحق . . . سئل الشيخ عن رجلين تباحثا فقال احدهما القرآن حرف و صوت و قال الاخر ليس هو بحرف . . .
نهاية المخطوطة :	. . . و اقوال اهل الحلول الذين يقولون بالحلول في الذات و الصفات باطلة و هذه الامور مبسوبة في غير هذا الموضع و قد بسطناها في الواجب الكبير و الله سبحانه و تعالى اعلم بالصواب .
تاریخ النسخ :	ق ١٤ هـ / ٢٠ م تقديرا
نوع الخط :	نسخ معتاد
عدد الاوراق :	٨ ص (٢٦ - ٣٣)
المقاس :	٢٧ × ٢٠ سم
المسطرة :	مختلفة الاسطر
النشر والتحقيق :	مطبوع : معجم المطبوعات ١ / ٥٥
بيانات أخرى :	نسخة جيدة ، مصورة عن مكتبة حمود بن حسين الشغدلي .
المصادر :	الاعلام ١ / ١٤٤ معجم المؤلفين ١ / ٢٦١ هدية العارفين ١ / ١٠٥ .
رقم الحفظ :	ص ١٦ (٢)

الفن :	الفتوى
العنوان :	جواب مسائل الشيخ العريض
المؤلف :	احمد بن زين الدين بن ابراهيم ، الأحسائي
تاريخ وفاته :	١٢٤١هـ / ١٨٢٥ م
اسم الشهرة :	الأحسائي
بداية المخطوطة :	الحمد لله . . . اما بعد . . . مسائل طلب طلب مني جوابها
	مع ما أنا فيه من الاشتغال وحين انها مشتمله على
	بعض المسائل التي اذا لم أكتب لها الجواب لم يجر عليها
	خطاب بصواب التزمت ماقد يلحقني منه مشقه
نهاية المخطوطة : وسمي ذلك البحر من نيل مصر بحر الحكمة لما ظهر
	من الايات والسرار والعجائب التي صنعها تعالى فيه حين
	سأله موسى اللهم صلي على محمد واله الطاهرين
	وكت في اخر شوال في التاريخ المذكور .
اسم الناسخ :	محمد بن الحسن الحسني
تاريخ النسخ :	١٢٣٩هـ / ١٨٢٣ م
نوع الخط :	نسخ واضح
عدد الاوراق :	١٤ ق (٢٠٤ ب - ٢١٨ أ)
المقاس :	٢١ × ١٤ سم
المسطرة :	٢٣ سم
بيانات أخرى :	كتب سائر المتن بالمداد الاسود ، وحددت الاسئلة
	المجاب عليها بخطوط التنبيه الفوقيه بالحمرة ، فرغ منها
	مؤلفها في سنة ١٢٣٩ هـ / ١٨٢٣ م .
المصادر :	هدية العارفين ١ / ١٨٥ ؛ معجم المؤلفين ١ / ٢٢٨ ؛
	الأعلام ١ / ١٢٩ .
رقم الحفظ :	١٠٢٥ (١١)

- الفن:** الفتوى
- العنوان:** رفع الملام عن الائمة الاعلام
- المؤلف:** احمد بن عبد الحلیم بن عبد السلام، ابن تیمیة (شیخ الاسلام)
- تاریخ وفاته:** ۷۲۸هـ / ۱۳۲۷ م
- اسم الشهرة:** ابن تیمیة (شیخ الاسلام)
- اسم الشهرة:** شیخ الاسلام
- بداية المخطوطة:** الحمد لله الذي نشر للعلماء اعلاما و ثبت لهم على الصراط المستقيم اقداما و جعل مقام العلم اعلى مقام و بعد فيجب على المسلمين بعد موالاة الله و رسوله موالاة المؤمنين
- نهاية المخطوطة:** . . . فان هذا خروج عن الصراط المستقيم الى صراط المغضوب عليهم و الضالين و الله يوفقنا الى ما يحبه و يرضاه من القول و العمل في خير و عافية لنا و لجميع المسلمين .
- اسم النسخ:** راشد بن عبد الله العنزي
- تاريخ النسخ:** ۱۳۰۳هـ / ۱۸۸۵ م
- نوع الخط:** نسخ معتاد
- عدد الاوراق:** ۲۵ ص (۱ - ۲۵)
- المقاس:** ۲۷ × ۲۰ سم
- المسطرة:** ۳۶ س
- النشر والتحقيق:** مطبوع : محمد سعيد البدری ، القاهرة ، ۱۹۹۱ م
- بيانات أخرى:** نسخة جيدة ، مصورة عن مكتبة حمود بن حسين الشغدلي ، مقابلة و مصححة .
- المصادر:** الاعلام ۱ / ۱۴۴ معجم المؤلفين ۱ / ۲۶۱ كشف الظنون ۱ / ۱۱۱ ؛ هدية العارفين ۱ / ۱۰۵ .
- رقم الحفظ:** ص ۱۶ (۱)

- الفن:** الفتوى
- العنوان:** زيارة القبور
- المؤلف:** احمد بن عبد الحلیم بن عبد السلام، ابن تیمیة (شیخ الاسلام)
- تاریخ وفاته:** ۷۲۸هـ / ۱۳۲۷ م
- اسم الشهرة:** ابن تیمیة (شیخ الاسلام)
- اسم الشهرة:** شیخ الاسلام
- بداية المخطوطة:** ما تقول السادة العلماء ائمة الدين و علماء المسلمين رضوان الله عليهم اجمعين في من يزور القبور و يستنجد بالمقبور في مرض به او بفرسه . . . الجواب الحمد لله رب العالمين . . .
- نهاية المخطوطة:** . . . و قال تعالى يا ايها النبي حسبك الله و من اتبعك من المؤمنين اي يكفيك الله و يكفي من اتبعك من المؤمنين و هذا هو الصواب المقطوع به في هذه الآية . . . و حسبنا الله و نعم الوكيل و الله سبحانه و تعالى اعلم .
- اسم النسخ:** ابوبكر بن محمد خوقير المكي
- تاريخ النسخ:** ۱۳۱۲هـ / ۱۸۹۴ م
- نوع الخط:** نسخ معتاد
- عدد الاوراق:** ۱۱ ص (۳۲ - ۵۲)
- المقاس:** ۲۷×۲۰ سم
- المسطرة:** مختلفة الاسطر
- بيانات أخرى:** نسخة جيدة، صورت هذه النسخة عن مخطوطة مكتبة حمود بن حسين الشغدلي .
- المصادر:** الاعلام ۱/ ۱۴۴ معجم المؤلفين ۱/ ۲۶۱؛ بروكلمان ۲/ ۱۰۰ و ملحق ۲/ ۱۱۹ .
- رقم الحفظ:** ص ۱۲ (۲)

- الفن:** الفتوى
- العنوان:** ضروريات الدين الخمس المحصوره في الشرائع الخمس
- المؤلف:** احمد بن زين الدين بن ابراهيم ، الأحسائي
- تاريخ وفاته:** ١٢٤١هـ / ١٨٢٥ م
- اسم الشهرة:** الأحسائي
- بداية المخطوطة:** الحمد لله . . . اما بعد فيقول العبد . . . قد وصلت إلي مسائل جليله من الشيخ محمد بن حسين بن المرحوم الشيخ سلطان النجفي على حالة زلزال ومحاولة انتقال فكتبت عليها ما جاء بالبال على حسب ما ظهر . . .
- نهاية المخطوطة:** . . . فان خرجت بكونه ذكرا ورث نصيب الذكر وان كان انثى ورث نصيب الأنثى وقيل يرث نصف نصيب الذكر وان كان انثى وهو الحق فيكون له نصيب ذكر الا ربع نصيب وهو ظاهر والحمد لله . . .
- اسم الناسخ:** مكّي بن علي بن هاشم ، الموسوي
- تاريخ النسخ:** ١٢٣٥هـ / ١٨١٩ م
- نوع الخط:** نسخ جيد
- عدد الاوراق:** ٨٠ق (٤٧ ب - ٥٥ ب)
- المقاس:** ٢١ × ١٤ سم
- المسطرة:** ١٩ س
- بيانات أخرى:** كتب سائر المتن بالمداد الأسود، وحددت أقوال السائل بخطوط التنبيه الفوقيه بالمداد الاسود، فرغ منها مؤلفها في سنة ١٢١٦هـ / ١٨٠١ م
- المصادر:** الاعلام ١/ ١٢٩١؛ هدية العارفين ١/ ١٨٥؛ معجم المؤلفين ١/ ٢٢٨.
- رقم الحفظ:** ١٠٢٥ (٦)

الفن:	الفرق الاسلامية
العنوان:	الصيب الهطال في كشف شبه ابن كمال
المؤلف:	احمد بن محمد، الكتلاني
تاريخ وفاته:	قبل ١٣٥١ / ١٩٣٢ م
اسم الشهرة:	الكتلاني
بداية المخطوطة:	الحمد لله الذي خلق السموات والارض و جعل الظلمات والنور ثم الذين بربهم يعدلون . . . و بعد فان الله جل جلاله انما خلق السموات والارض و ذريتهما . . .
نهاية المخطوطة:	. . . قال تعالى قل انما حرم ربي الفواحش ما ظهر منها و ما بطن و الاثم و البغي بغير الحق و ان تشركوا بالله ما لم ينزل به سلطان و ان تقولوا على الله ما لا تعلمون اخرها و الحمد لله رب العالمين .
اسم الناسخ:	ابراهيم بن حمدة آل سايح
تاريخ النسخ:	١٣٠٨ هـ / ١٨٩٠ م
نوع الخط:	نسخ معتاد
عدد الاوراق:	٦٤ ص
المقاس:	٢٧ × ٢٠ سم
المسطرة:	٣٠ س
بيانات أخرى:	نسخة مصورة عن مكتبة حمود بن حسين الشغدلي ، باولها وقف .
المصادر:	مخطوطات جامعة الملك سعود ٢٩٤ / ٥ .
رقم الحفظ:	ص ١٧

الفن:	الفروسية
العنوان:	الافادة و التبصير لكل رام مبتديء او مهير
المؤلف:	عبد الله بن ميمون، ابن ميمون
تاريخ وفاته:	حوالي ٧٠٠ هـ / ١٣٠٠ م
اسم الشهرة:	ابن ميمون
بداية المخطوطة:	صلى الله على سيدنا محمد . . . اما بعد فانه لما كان الجهاد من اعظم العبادات و كان فرض عين فيما قيل ثم خفف فصار فرضا على الكفايات . . .
نهاية المخطوطة:	. . . وهي انا مملوءة سهام المنايا . . . فاجتنبها فان فيها رزايا . . . واعتبر بالذي بدا لك مني . . . انني محنة لهذا البرايا
تاريخ النسخ:	ق ٨ هـ / ١٤ م تقديرا
نوع الخط:	نسخ واضح
عدد الاوراق:	١٨٠ ص
المقاس:	١٥×٢٤ سم
المسطرة:	١٣ س
النشر والتحقيق:	منشور: معهد تاريخ العلوم، فرانكفورت، سلسلة ج، مج ٣٧، ١٤٠٧ هـ
بيانات أخرى:	نسخة نادرة عليها مقابلة مؤرخة ٧٥٩ هـ، ويعتبر هذا الكتاب واحدا من اهم ما كتب في هذا المجال و في ميدان الفروسية و الجهاد وصناعة السهم و القوس و غير ذلك من الامور المتعلقة بها، هذه النسخة مصورة عن مخطوطة كوبريلي زادة تركيا والمحفوظة تحت الرقم ١٢١٣ .
المصادر:	بروكلمان ملحق ١/ ٩٠٦ .
رقم الحفظ:	ص ٧٠

الفن:	الفقه الحنبلي
العنوان:	الانصاف في معرفة الراجح من الخلاف (ج ٣)
المؤلف:	علي بن سليمان بن احمد، المرداوي
تاريخ وفاته:	٨٨٥ هـ / ١٤٨٠ م
اسم الشهرة:	المرداوي
بداية المخطوطة:	باب الاجارة فائدتان احدهما في حدها قال في الرعاية قلت و تحريره بذل عوض معلوم في منفعة معلومة من عين معينة او موصوفة في الذمة او في عمل معلوم . . .
نهاية المخطوطة:	. . . باب الخلع فقال لا الا بسنة رسول الله صلى الله عليه و سلم . . . ما روي عن الصحابة فان لم يكن فمن التابعين انتهى و ياتي التنبيه على ذلك في اواخر كتاب القضاء في احكام المفتي، تم الجزء الثالث .
اسم الناسخ:	محمد بن عبد الرحمن بن تركي
تاريخ النسخ:	١٣١١ هـ / ١٨٩٣ م
نوع الخط:	نسخ معتاد
عدد الاوراق:	٣٠٥ ص
المقاس:	٢٧ × ٢٠ سم
المسطرة:	٢٦ س
النشر والتحقيق:	مطبوع : محمد حامد النقي ١٩٥٥ م
بيانات أخرى:	نسخة جيدة، صورت هذه النسخة عن مخطوطة حمود بن حسين الشغدلي .
المصادر:	الاعلام ٢٩٢ / ٤ معجم المؤلفين ١٠٢ / ٧ ؛ هدية العارفين ٧٣٦ / ١ ؛ ايضاح المكنون ١٣٤ / ١ بروكلمان ملحق ١٣٠ / ٢
رقم الحفظ:	ص ١٩

الفن:	الفقه الحنبلي
العنوان:	الماردينية
المؤلف:	احمد بن عبد الحلیم بن عبد السلام، ابن تیمیة (شیخ الاسلام)
تاریخ وفاته:	۷۲۸ھ / ۱۳۲۷م
اسم الشهرة:	ابن تیمیة
اسم الشهرة:	شیخ الاسلام
بداية المخطوطة:	هذه مسائل فقه ميلها الى مذهب امام الائمة و محي السنة ابي عبد الله احمد بن محمد بن حنبل الشيباني . . . و هي كثيرة الوقوع و يحصل الضيق على الناس و الحرج بالعمل بها منها مسألة المياه اليسيرة و وقوع النجاسة فيها . . .
نهاية المخطوطة:	. . . وان كان الغالب على ماله الحلال لم تحرم معاملته لكن قد قيل انه من المشتبه الذي يستحب تركه و الله سبحانه و تعالى اعلم .
تاريخ النسخ:	ق ۱۴ هـ / ۲۰ م تقديرا
نوع الخط:	نسخ معتاد
عدد الاوراق:	۷۱ ص
المقاس:	۲۷ × ۲۰ سم
المسطرة:	۲۴ س
النشر والتحقيق:	مطبوع : المكتبة الاسلامية، بيروت، ۱۹۹۹ م
بيانات أخرى:	نسخة مصورة عن مخطوطة مكتبة حمود بن حسين الشغذلي، عليها بعض الشروح و التعليقات
المصادر:	الاعلام ۱ / ۱۴۴ معجم المؤلفين ۱ / ۲۶۱ هدية العارفين ۱ / ۱۰۵ .
رقم الحفظ:	ص ۱۱

الفن:	الفقه الحنبلي
العنوان:	المنح الشافية في شرح نظم المفردات للمقدسي
المؤلف:	منصور بن يونس بن صلاح الدين ، البهوتي
تاريخ وفاته:	١٠٥١هـ / ١٦٤١م
اسم الشهرة:	البهوتي
بداية المخطوطة:	الحمد لله رب العالمين الذي شرح صدور من اراد هدايته للاسلام . . . اما بعد فهذا شرح ليس بالطويل الممل ولا ذي الاختصار المخل . . .
نهاية المخطوطة:	. . . و هذا آخر ما تيسر به شرح هذا الرجز و الله اسأل ان ينفع به و ان يجعله خالصا لوجهه الكريم
اسم الناسخ:	عبد الرحمن بن علي بن عبد الله بن علي بن حسن
تاريخ النسخ:	١٢٨٢هـ / ١٨٦٥م
نوع الخط:	نسخ معتاد
عدد الاوراق:	٨٣ق (١١٥ أ - ١٩٧)
المقاس:	٢٤,٥ × ١٨,٥ سم
المسطرة:	مختلفة
النشر والتحقيق:	مطبوع
بيانات أخرى:	كتبت الابيات الشعرية بالمداد الاحمر و الشرح بالمداد الاسود، تعرضت المخطوطة لرطوبة شديدة اثرت على النص في بعض الاوراق، في بداية المخطوطة بعض النقول و تملك مؤرخ سنة ١٣٣١هـ .
المصادر:	الأعلام ٧ / ٣٠٧؛ هدية العارفين ٢ / ٤٧٦
رقم الحفظ:	١١٣٣ (٢)

الفن:	الفقه الحنبلي - تراجم
العنوان:	السحب الوايلة على ضرائح الحنابلة
المؤلف:	محمد بن عبد الله بن علي ، ابن حميد
تاريخ وفاته:	١٢٩٥ هـ / ١٨٧٨ م
اسم الشهرة:	ابن حميد
بداية المخطوطة:	احمد من رفع مقدار العلماء و جعلهم اعلاما و نشر لهم في الخافقين بالثناء الجميل علاما . . . و بعد فان التاريخ فن ظريف يشتاقه كل ذي طبع لطيف . . .
نهاية المخطوطة:	. . . ثم الصلاة على المختار سيدنا . . . و الولي الصاحب و الاتباع بالسنة قد تم بحمد الله نسخ هذا الكتاب الحسن المستطاب نقلا من نسخة المؤلف . . .
اسم الناسخ:	محمد بن اسماعيل الشناوي
تاريخ النسخ:	١٣١٩ هـ / ١٩٠١ م
نوع الخط:	نسخ معتاد
عدد الاوراق:	١٧٠ ص
المقاس:	٢٩ × ٢٠ سم
المسطرة:	مختلفة الاسطر
بيانات أخرى:	نسخة جيدة منقولة عن نسخة المؤلف ، في بدايتها كشف بأسماء المترجم لهم يقع في الاوراق من ١ - ١٦ ، صورت هذه النسخة عن نسخة خدابخش الهند و المحفوظة تحت الرقم ٢٤٦٨ .
المصادر:	الاعلام ٦ / ٢٤٣ بروكلمان ملحق ٢ / ٨١٢ .
رقم الحفظ:	ص ٢

الفن :	الفقه الحنفي
السـنـوان :	الاختبار لتعليل المختار
المؤلف :	عبدالله بن محمود بن مودود ، ابو الفضل الموصلي
تاريخ وفاته :	٦٨٣هـ / ١٢٨٤م
اسم الشهرة :	ابو الفضل الموصلي
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي شرح لنا ديننا قويما وهدانا اليه صراطا مستقيما وبعد كنت جمعت في عنقوان شباي مختصر في الفقه لبعض المبتدئين من اصحابي وسميته بالمختار للفتوى طلبوا مني ان اشرحه شرحا اشير فيه الى علل مسائله ومعانيها
نهاية المخطوطة : وتسع الباقي عشره تبقى ثمانون يأخذها الثامن فقد حصل لكل واحد منهم ثمانون وقع الفراغ من هذه الكتاب بعون الملك الوهاب
تاريخ النسخ :	ق ١٢هـ / ١٨م تقديرا
نوع الخط :	نسخ
عدد الاوراق :	٢٥٢ق
المقاس :	٢٩ × ٢٠,٥ سم
المسطرة :	٢٧-٢٩س
النشر والتحقيق :	مطبوع : بيروت : دار المعرفة ، ١٣٩٥ هـ .
بيانات أخرى :	نسخه تامه حيده ، كتب النص بالمداد الاسود والابواب وخطوط التنبيه بالمداد الاحمر ، النسخه مقابله بالاصل ، عليها بعض الشروح والتعليقات ، مجلده بجلد من الورق المقوى والمغلف بالجلد ومزخرفه بطرة مضغوطة ولها لسان . في المقدمة كشف بموضوعات الكتاب
المصادر :	مداخل المؤلفين / ٤٢٣ الاعلام ٤ / ١٣٥ ؛ كشف الظنون ١٦٢٢ / ٢ .
رقم الحفظ :	١٣٥٥

- الفن:** الفقه الحنفي
- العنوان:** الارشاد
- المؤلف:** محمد بن محمد بن محمود ، البابر تي
- تاريخ وفاته:** ٧٨٦ هـ / ١٣٨٤ م
- اسم الشهرة:** البابر تي
- بداية المخطوطة:** الحمد لله الهادي الى الصراط المستقيم . . . اما بعد فهذا مختصر يشتمل الحمد لله الهادي الى الصراط المستقيم . . . فهذا مختصر يشتمل على مقدمة وكتابين وخاتمة على مذهب الامام الاعظم ابي حنيفة . . .
- نهاية المخطوطة:** . . . العجفاء والعرجاء التي لا تمشي الى المنسك ولا السكاء وهي التي لا اذن لها ولا ماذهب اكثر من ثلث اذنه .
- تاريخ النسخ:** ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
- نوع الخط:** نسخ
- عدد الاوراق:** ٤٣ ق
- المقاس:** ٢٠,٥ × ١٥,٥ سم
- المسطرة:** ٩ س
- بيانات أخرى:** نسخة جيدة، مبتورة الآخر، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات وخطوط التنبيه فكتبت بالاحمر، في الورقه الاولى تملك وختم تملك، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد .
- المصادر:** كشف الظنون ١٢٨٧ / ٢ ؛ الازهرية ٩٨ / ٢ ؛ دار الكتب المصرية (١ / ٢) / ٤٠٠ ؛ اوقاف بغداد ١ / ٣٧٨ ؛ الاعلام ٧ / ٤٢ ؛ معجم المؤلفين ١١ / ٢٩٨ .
- رقم الحفظ:** ١٢٢٥ .

- الفن:** الفقه الحنفي
- العنوان:** حاشية حيدر افندي على اوائل الدرر والغرر
- المؤلف:** حيدر افندي
- بداية المخطوطة:** اما قوله للمتذكر له يعني اذا كان المتذكر صاحب الترتيب وسيجي تفضيله قوله اذا ورد فيه الوحي المتلوي ينافي اختلاف العلماء الذي هو رحمة فيه بحث . . .
- نهاية المخطوطة:** . . . انما انبعثت من الخطاء في شرح هذه الكلمة ولاحظ في المتن بل المسئلة المذكورة في المتن ان الحكم على الحاضر في صورته الراية الى النائب جائز الا في صورة الشرط فافهم قوله لافي حكم الاستثناء .
- تاريخ النسخ:** ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديراً
- نوع الخط:** نستعليق
- عدد الاوراق:** ٣٧ ق (١٠ أ - ٤٧ أ)
- المقاس:** ٧, ٢٠ × ١٥ سم
- المسطرة:** ٢٣ س
- بيانات أخرى:** نسخة جيدة تامة، مصححه، ضمن مجموع، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات فكتبت بالاحمر، في بدايتها ونهايتها اختام تملك ووقف مجلده بجلد حديث بالورق المقوى وكعب الغلاف واحرفه مغلفه بالجلد .
- المصادر:** المخطوطة نفسها.
- رقم الحفظ:** ١٣٦٩ (٢)

- الفن:** الفقه الحنفي
- العنوان:** حاشية حيدر افندي على اوائل صدر الشريعة
- المؤلف:** حيدر افندي
- بداية المخطوطة:** قيل لكن يثبت على هذا وجوب غسل رجل واحدة ويثبت غسل الاخرى بدلالة النص فافهم . . .
- نهاية المخطوطة:** . . . ان المالك مخير في الشاة المذبوحه الغير مشوية بين الرد على الناصب وبين الاخذ ويضمن النقصان قوله في غير فرج الاول في غير السبيلين .
- تاريخ النسخ:** ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
- نوع الخط:** نستعليق
- عدد الاوراق:** ٥٥ ق (١ - ٦ ب)
- المقاس:** ٧ , ٢٠ × ١٥ سم
- المسطرة:** ٢٣ س
- بيانات أخرى:** نسخة جيدة تامة ، مصححه ، ضمن مجموع ، كتبت بالمداد الاسود ، ماعد بعض العبارات فكتبت بالاحمر مجلده بجلد الحديث بالورق المقوى والكعب والاحرف مغلفه بالجلد .
- المصادر:** المخطوطة نفسها .
- رقم الحفظ:** ١٣٦٩ (١)

الفن:	الفقه الحنفي
العنوان:	حاشية على شرح الوقاية
بداية المخطوطة:	كتاب الطهارة قوله الاصل ان المصدر لا يثنى ولا يجمع هذا الكلام تلقه العلماء بالقبول وهو . . . المصدر يقع على الاثنين كما يقع على الجمع . . . هذا آخر . . .
نهاية المخطوطة:	. . . هذا آخر ما تيسر لي في ترتيبه مع قله البضاعة وقصور الاستطاعة في الفن واستيلاء الهم وضعف البدن والمرجو من الطاف الناظرين ان يلتفتوا بين العناية ويلا ضلموا بنظر الممات وان يعفوا عما طغى فيه الحمد لله على التمام والرسول افضل السلام
تاريخ النسخ:	ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
نوع الخط:	نستعليق
عدد الاوراق:	٩٠ ق
المقاس:	٥ , ٢٠ × ٧ , ١٢ سم
المسطرة:	٢٣ س
بيانات أخرى:	كتب النص بالمداد الاسود وعناوين الابواب والفواصل وكلمة (قوله) بالحرمة ، عليها حواشي وتصحيحات .
المصادر:	كشف الظنون ٢ / ٢٠٢٠ - ٢٠٢١
رقم الحفظ:	١٩ / ١٣٦٣

الفن:

العنوان: الفقه الحنفي
المؤلف: درر الأحكام في شرح غرر الأحكام
تاريخ وفاته: محمد بن فراموز بن علي، ملا خسرو
اسم الشهرة: ٨٨٥ هـ / ١٤٨٠ م

بداية المخطوطة: ملا خسرو

الحمد لله الذي احكم احكام الشرع القويم بحكم كتابه واعلى اعلام الدين المستقيم بمعظم خطابه . . . اما بعد فان في المقدمات المقررة عند اولى الابصار والمسلمات المحررة لدى ذوي الاستبصار . . . وعازما ان اسميه بعد الاتمام درر الاحكام في شرح غرر الاحكام . . .

نهاية المخطوطة: . . . هذا المتن اللطيف المشحون بالفوائد والشرح الشريف المملوء بالفرائد الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا ان هدانا الله . . . واما بنعمه ربك فحدث قد تم تنميق هذا الكتاب . . .

اسم الناسخ: محمود بن شرف الفقار بن مصلح الدين
تاريخ النسخ: ١٠٣٨ هـ / ١٦٢٨ م

مكان النسخ: القسطنطينية

نوع الخط: نستعليق

عدد الاوراق: ٣٢١ ق

المقاس: ١٧×٢٨ سم

المسطرة: ٢٩ س

النشر والتحقيق: مطبوع: معجم المطبوعات ١٧٩٠ / ٢

بيانات أخرى: نسخه جيده تامه، مصححه، كتب المتن بالمداد الاسود ماعدا

خطوط التنبيه والفصول والابواب فكتبت بالمداد الاحمر، على الهوامش الكثير من التعليقات والشروح وفي بدايتها ونهايتها بعض النقول، في البدايه كشف بمحتويات الكتاب . مجلده بالورق المقوى الكعب والحروف ملبسه بالقماش والغلاف مزين بطرة.

المصادر: مداخل المؤلفين / ٥٤٤ ؛ معجم المؤلفين ١١ / ١٢٢ ؛ هدية

العارفين ٢ / ٢١١ ؛ بروكلمان ٢ / ٢٢٦-٢٢٦ ، وملحقه

٢ / ٣١٦-٣١٧ الورد / ٤٧٩٧ ؛ الظاهرية (حنفي) ١ / ٣١٢ .

رقم الحفظ: ١٤١٢

الفن:	الفقه الحنفي
العنوان:	درر الاحكام في شرح غرر الاحكام
المؤلف:	محمد بن فراموز بن علي ، ملا خسرو
تاريخ وفاته:	٨٨٥ هـ / ١٤٨٠ م
اسم الشهرة:	ملا خسرو
بداية المخطوطة:	الحمد لله الذي احكم احكام الشرع القويم . . . اما بعد فان من المقدمات المقرره . . . وعازما ان اسميه بعد الأتمام درر الاحكام في شرح غرر الاحكام . . .
نهاية المخطوطة:	. . . كان فسخهما بمنزله الاقاله فيلزم الوحي كما لو تقايل . . . هذا أخرما من الله تعالى . . . من شرح غرر الاحكام . . . بل الامثال بما يفهم من قوله تعالى وما بنعمة ربك فحدث . تم الكتاب . . .
اسم النسخ:	حسن بن مصطفى
تاريخ النسخ:	٩٦٣ هـ / ١٥٥٥ م
نوع الخط:	نسخ جميل
عدد الاوراق:	٣٨٠ ق
المقاس:	٢٧ × ١٨ سم
المسطرة:	٢٧ س
النشر والتحقيق:	مطبوع : معجم المطبوعات ٢ / ١٧٩٠
بيانات أخرى:	نسخه جيده امتلات هوامشها بالكثير من الشروح والحواشي والنقول والتعليقات والتصحيحات ويبدو انها كانت نسخه مدرسيه جاء سائر المتن بالسواد وحددت عناوين الفصول والابواب وخطوط التنبيه الفوقيه بالحمرة ، كما كتب المتن داخل جداول من المداد الاحمر .
المصادر:	كشف الظنون ١ / ٧٤٧ ، ٢ / ١١٩٩ ؛ الاعلام ٦ / ٣٢٨ ؛ معجم المؤلفين ١١ / ١٢٢ ؛ بروكلمان ٢ / ٢٢٦ ، وملحقه ٢ / ٣١٦ .
رقم الحفظ:	١٠٥٩

- الفن:** الفقه الحنفي
- العنوان:** شرح على الدر الثمين والمورد المعين على الضروري من علوم الدين
- المؤلف:** محمد بن قاسم بن محمود، جسوس
- تاريخ وفاته:** ١١٨٢ هـ / ١٧٦٨ م
- اسم الشهرة:** جسوس
- بداية المخطوطة:** الحمد لله الذي لم يجعل الوصول الى السعادة الا بالعلم والعبادة وجعل روح العبادة الاخلاص . . . وبعد فيقول العبد . . . هذا تقييد كالتكميل لشرح الكتاب الثالث من المرشد المعين المسمى بالدر الثمين . . . كتاب مباني التصوف وهوادي التعرف . . .
- نهاية المخطوطة:** . . . وكان الفراغ من تبيض هذا التقييد بعون الرب المجيد صحوة ثامن شوال من سنة اربع واربعين ومائه والالف والحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى أنتهى الشرح المبارك .
- اسم الناسخ:** عبدالله بن عبدالرحمن
- تاريخ النسخ:** ١٣١٨ هـ / ١٩٠٠ م
- نوع الخط:** مغربي
- عدد الاوراق:** ٦١ ق (١١٧ - ١٧٧ ب)
- المقاس:** ٢٣, ٥ x ١٨, ٥ سم
- المسطرة:** ٢٨ س
- بيانات أخرى:** كتب المتن بالمداد الاسود، ضمن مجموع ويبدأ بكتاب مباني التصوف وهوادي التعرف الجزء الاخير من الكتاب، أوراقه مفككة، بعض العبارات والكلمات بالحمرة، عليه آثار تلوث وبقع .
- المصادر:** مداخل المؤلفين / ٤٣١؛ معجم المؤلفين ١١ / ١٤٦؛ الاعلام ٨ / ٧ .
- رقم الحفظ:** ١١٣٢ (٢)

- الفن:** الفقه الحنفي
- العنوان:** شرح الفقه الأكبر
- المؤلف:** أحمد بن محمد، المغنيساوي
- تاريخ وفاته:** ١٠٩٠هـ / ١٦٧٩ م
- اسم الشهرة:** المغنيساوي
- بداية المخطوطة:** الحمد لله الذي هدانا الى طريق السنة والجماعة بفضل
العظيم والصلاة والسلام على رسوله وحببيه محمد . . . اما
بعد فيقول العبد الضعيف المذنب ابو المنتهى . . . ان
كتاب الفقه الأكبر الذي صنفه الامام الأعظم . . . فاردت
ان اجمع كلمات من الكتاب والسنة ومن الكتب المعتبرة
حتى تكون شرحاً لهذه الكتاب . . .
- نهاية المخطوطة:** . . . والله تعالى يهدي من يشاء الى صراط مستقيم اي
يوقف ويثبت على اعتقاد صحيح وعمل صالح من تعلق
مشية الازليه . . . قال في علينا الا البلاغ اللهم ياهادي
المهتدين اهدنا الصراط المستقيم .
- تاريخ النسخ:** ق ١١هـ / ١٧م تقديراً
- عدد الاوراق:** ٢٥ق
- المقاس:** ٤, ٢٠ × ١٥ سم
- المسطرة:** ١٧س
- بيانات أخرى:** نسخه تامه جيده، كتب النص بالمداد الاسود وخطوط
التنبيه بالمداد الاحمر، في الهوامش بعض التعليقات وبين
السطور يوجد شروح بلغه اخرى، في الورقه الاولى تملك
مطموس مؤرخ سنة ١١١٩هـ / ١٧٠٧م، وفي الورقه
الثانيه يوجد فائده، والمخطوط بغير تجليد ويظهر انها
كانت من ضمن مجموع، في الاعلام ذكر ان سنة الوفاة هي
١٠٠٠هـ / ١٥٩١م .
- المصادر:** معجم المؤلفين ١٥٩/٢؛ الاعلام ١/٢٣٤؛ كشف الظنون
١٢٨٧/٢؛ هدية العارفين ١/١٦٢ .
- رقم الحفظ:** ١٤٢١

- الفن:** الفقه الحنفي
- العنوان:** شرح وقاية الرواية في مسائل الهداية
- المؤلف:** عبيدالله بن مسعود بن محمود، صدر الشريعة الأصغر
- تاريخ وفاته:** ٧٤٧ هـ / ١٣٤٦ م
- اسم الشهرة:** صدر الشريعة الأصغر
- بداية المخطوطة:** الحمد لله رب العلمين والصلاة على خير خلقه محمد وآله اجمعين يقول العبد المتوسل الى الله تعالى بأقوى الذريعه عبيدالله بن مسعود . . .
- نهاية المخطوطة:** . . . واسواق المسلمين لا تخلو عن المسروق والمغضوب والمحرم ومع ذلك يباح تناول اعتماد على الغالب .
- تاريخ النسخ:** ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
- نوع الخط:** نسخ
- عدد الاوراق:** ٣٤٤ ق
- المقاس:** ٢١ × ١٢,٧ سم
- المسطرة:** ٢٣ س
- النشر والتحقيق:** مطبوع : معجم المطبوعات ٢ / ١٢٠٠
- بيانات أخرى:** زينت المخطوطة في بدايتها بطرة مزخرفة بالزهور والنباتات وبماء الذهب واللون الازرق والصفحة الاولى والثانية من النص محاطتان بجداول مذهبه، ورسمت الفواصل فيهما بماء الذهب بالاضافه الى كتابه كتاب الطهاره بالمداد الذهبي، وباقي النص مجدول بالحمرة، وقد كتب النص بالمداد الاسود وخطوط التنبيه وبعض الكلمات والعبارات بالحمرة والمخطوطة مقابله بالاصل، وزين التجليد من خارج بميداليه مضغوطة ومزخرفة وكذلك زوايا كل دفة من الجلد مزخرفة ومزينة .
- المصادر:** مداخل المؤلفين / ٣٠١؛ كشف الظنون ٢ / ٢٠٢١؛ الاعلام ٤ / ١٩٧-١٩٨؛ معجم المؤلفين ٦ / ٢٤٦؛ بروكلمان ١ / ٣٣٧ وملحقه ١ / ٦٤٦ .
- رقم الحفظ:** ١٣٨١

الفن:	الفقه الحنفي
المعنوان:	شرح وقاية الرواية في مسائل الهداية
المؤلف:	عبيدالله بن مسعود بن محمود، صدر الشريعة الأصغر
تاريخ وفاته:	٧٤٧هـ / ١٣٤٦ م
اسم الشهرة:	صدر الشريعة الأصغر
بداية المخطوطة:	الحمد لله رب العالمين والصلاة على خير خلقه محمد واله اجمعين يقول العبد . . . عبيدالله بن مسعود . . . هذا حل المواضع المضلعة من وقايه الروايه من مسائل الهدايه التي الفها جدي . . .
نهاية المخطوطة:	. . . واسوق المسلمين لانحلوا عن المسروق والمنصوب والمحرم ومع ذلك يباح التناول اعتماد على الغالب والله اعلم بالصواب والله المرجع والمأب وهذا آخر الكتاب تم الكتاب بعون الله . . .
اسم الناسخ:	محمد بن الياس
تاريخ النسخ:	٩٥٧هـ / ١٥٥٠ م
نوع الخط:	نسخ
عدد الاوراق:	٣٢٧ ق
المقاس:	٢٢ x ٣٠ سم
المسطرة:	١٧ س
النشر والتحقيق:	مطبوع : معجم المطبوعات ١ / ١٢٠٠
بيانات أخرى:	نسخه جيده تامه ، مصححه ، كتب النص داخل جداول حمراء وكتب المتن بالمداد الاسود ماعدا خطوط التنبيه والابواب فكتبت بالمداد الاحمر ، الاوراق من ١٥٤ - ١٨٣ كتبت بخط وورق مغاير ، في بداية المخطوط وقف ، والمخطوط مجلد بالورق المقوى المغلف باللد .
المصادر:	مداخل المؤلفين / ٣٠١ ؛ معجم المؤلفين ٦ / ٢٤٦ ؛ الاعلام ٤ / ١٩٧ ؛ كشف الظنون ٢ / ٢٠٢١ ؛ هدية العارفين ١ / ٦٤٩ ؛ الورد / ٤٥٤٨ ، ٤٥٤٩ بروكلمان ١ / ٣٧٧ ، وملحقه ١ / ٦٤٦ .
رقم الحفظ:	١٤١٧

الفن:	الفقه الحنفي
العنوان:	غنية المتملي في شرح منية المصلي وغنية المبتدى
المؤلف:	ابراهيم بن محمد بن ابراهيم، الحلبي
تاريخ وفاته:	٩٥٦هـ / ١٥٤٩م
اسم الشهرة:	الحلبي
بداية المخطوطة:	الحمد لله جاعل الصلاة عماد الدين وعبادة المتقين وسراح اليقين . . . وبعد فان العبادات اول ما صرفت فيه نفائس الاوقات وبذلت فيه جواهر الانفاس والحركات والسكنات . . . وكان الكتاب بمنية المصلي وغنية المبتدى من احسن ما صنف في بيانها . . . احببت ان اصنع له شرحا بكثرة فوائده . . .
نهاية المخطوطة:	. . . ولان يلقي الله تعالى ومهرها في ذمته خير من ان يطاء أمره لاتصلي قال الله تعالى وامرأهلك بالصلاة واصطبر عليها لانسألك رزقا نحن نرزقك والعاقبه للمتقين ونسأل الله تعالى حسن العاقبه . . . تمت
تاريخ النسخ:	ق ١١هـ / ١٧م تقديرا
نوع الخط:	نسخ
عدد الاوراق:	٢٣٠ق
المقاس:	٨ , ٢٠ × ٢٠ , ٢٠سم
المسطرة:	٣١س
النشر والتحقيق:	مطبوع : معجم المطبوعات ١ / ١٣
بيانات أخرى:	نسخه جيدة تامه ، كتب سائر المتن بالمداد الاسود داخل جداول بالمداد الاحمر ، خطوط التنبيه وبعض الكلمات فكتبت بالمداد الاحمر ، مجلده بالورق المقوى المغلف بالجلد . في بدايه المخطوط وقف باسم محمد بهجت .
المصادر:	مداخل المؤلفين / ٣ ؛ معجم المؤلفين ١ / ٨٠ , ٢٥ الاعلام ١ / ٦٦ ؛ شذرات الذهب ٢ / ١٤ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٨٨٦ ؛ هدية العارفين ١ / ٢٧ ؛ دار الكتب المصريه ١ / ٤٦١ ؛ الورد / ٣٥٤٤ ، جوته / ٧٦٦ .
رقم الحفظ:	١٣٧٤

الفن:

الفقه الحنفي

العنوان:

الفتاوي المؤيدية

المؤلف:

عبدالرحمن بن علي بن مؤيد، مؤيد زاده

تاريخ وفاته:

٩٢٢هـ / ١٥١٦ م

اسم الشهرة:

مؤيد زاده

بداية المخطوطة:

المسائل المتعلقة بالطهارة الحوض اذا كان مدور فوقعت

فيه النجاسة يعتبر يعتبر فيه ثمانية واربعون ذراعا حتى ان

مادونه لايجوز التوضي فيه لان هذا هذا اقصى قول قالوا

فيه . . .

نهاية المخطوطة:

. . . هذا الحكم فيما اذا اشترى جارية معها حليها وجليةا

ذهب فهد على اربعة اوجه ايضا على ما بينا في الفضة شرح

الطحاوي .

تاريخ النسخ:

١٠٢٨هـ / ١٦١٩ م

نوع الخط:

نستعليق

عدد الاوراق:

١٩٩ ق

المقاس:

١٨×٢٨ سم

المسطرة:

٢٥ س

بيانات أخرى:

نسخة تامة، مصححة، اصابتها الرطوبة واثرت على النص

في بعض المواقع، كتب النص داخل جداول حمراء

مزدوجه بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات وخطوط

التنبيه والمطالب فكتبت بالاحمر في الهوامش بعض

التعليقات والشروح، في بدايتها كشاف بالمحتويات وختم

تملك وتملكات مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد

المهتري .

المصادر:

مداخل المؤلفين / ٥٦٠؛ معجم المؤلفين ٥ / ١٥٥؛

الاعلام ٣ / ٣١٨؛ هدية العارفين ١ / ٥٤٤؛ الازهرية

٢ / ٢٢٣؛ دار الكتب المصرية (١ / ٢) / ٤٥٠؛ اوقاف بغداد

١ / ٥٠٥؛ الظاهرية (حنفي) ٢ / ٤٠ .

رقم الحفظ:

١١٩١

الفن :	الفقه الحنفي
العنوان :	كنز الدقائق
المؤلف :	عبدالله بن احمد بن محمود، النسفي (ابو البركات)
تاريخ وفاته :	٧١٠هـ / ١٣١٠ م
اسم الشهرة :	النسفي (ابو البركات)
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي اعز العلم في الاعصار واعلى حزبه في الامصار . . . قال الفقير الى الله الودود ابو البركات عبدالله بن أحمد . . . لما رايت الهمم مائله الى المختصرات والطباع راغبة عن المطولات ان الخص الوافي بذكر ما عمم وقوعه . . . وسميته بكنز الدقائق . . .
نهاية المخطوطة :	. . . ومن خرج من بلده حاجا فمات في الطريق واوصى بان يحج عنه من بلده والحاج عن غيره مثله كتاب الفرياض
تاريخ النسخ :	ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
نوع الخط :	نسخ
عدد الاوراق :	٢٠٤ ق
المقاس :	١٨ × ٢٥ سم
المسطرة :	٩ س
النشر والتحقيق :	مطبوع : معجم المطبوعات ١٨٥٥ / ٢
بيانات أخرى :	نسخه جيده، ناقصه الاخر، كتبت بالمداد الاسود، على الهوامش الكثير من التعليقات والشروح في بداية المخطوط تملك باسم حسين على بن عب المجيد، وهي مجلده بالورق المقوى والكعب مغلف بالجلد وله لسان .
المصادر :	مداخل المؤلفين / ٥٧٩ ؛ معجم المؤلفين ٦ / ٣٢ ؛ الاعلام ٤ / ٦٧ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٥١٥ ؛ هدية العارفين ١ / ٤٦٤ ؛ ايضاح المكنون ١ / ٩٨ ؛ بروكلمان ٢ / ١٩٦ - ١٩٧ ، وملحقه ٢ / ٢٦٣ - ٢٦٨ .
رقم الحفظ :	١٤١٥

الفن :	الفقه الحنفي
السعنوان :	مختصر غنية المتملي شرح منية المصلي
المؤلف :	ابراهيم بن محمد بن ابراهيم ، الحلبي
تاريخ وفاته :	٩٥٦هـ / ١٥٤٩ م
اسم الشهرة :	الحلبي
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي جعل العبادة مفتاح السعادة وبعد
نهاية المخطوطة :	فيقول المفتقر قد كنت شرحت كتاب منية المصلي شرحا وسميته بغنية المتملي لكن رايت فيه بعض الاطالة
 قال تعالى وامر اهلك بالصلاة واصطبر عليها لانسألك
	رزقا نحن نرزقك والعاقبة للتقوى ولنسأل الله تعالى حسن
	العاقبة وصلى الله على سيدنا محمد
تاريخ النسخ :	ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
نوع الخط :	نستعليق
عدد الاوراق :	١٦٧ ق
المقاس :	١٥ × ٢٠ سم
المسطرة :	٢٠ سم
النشر والتحقيق :	مطبوع : معجم المطبوعات ٧٨٦ / ١
بيانات أخرى :	نسخه جيدة مقابلة ومصححه كتب سائر المتن بالمداد
	الاسود وحدد النص المختصر بخطوط التنبيه الفوقية
	بالحمرة في الهوامش الكثير من النقول والشروح
	والتعليقات الاوراق من ١ - ٥٥ ب مجدولة بالحمرة .
المصادر :	معجم المؤلفين ١ / ٨٠ ؛ الاعلام ١ / ٦٦ ؛ كشف الظنون
	٢ / ١٨٨٧ ؛ بروكلمان ٢ / ٤٣٢ ، وملحقه ٢ / ٦٤٢ .
رقم الحفظ :	١٠٥٧

الفن:	الفقه الحنفي
العنوان:	معين المفتي على جواب المستفتي
المؤلف:	محمد بن عبد الله بن احمد، الخطيب التمرتاشي
تاريخ وفاته:	١٠٠٤هـ / ١٥٩٦م
اسم الشهرة:	الخطيب التمرتاشي
بداية المخطوطة:	كتاب الطهارة الوضوء فرض بالنص لكل صلاة و سجدة تلاوة و واجب للطواف و مندوب للنوم . . . و من الكذب والغيبة . . .
نهاية المخطوطة:	. . . كتاب المياه . . . و ليكن هذا اخر ما اردنا جمعه و تحريره في هذا الكتاب جعله الله سبحانه خالصا مقبولا .
تاريخ النسخ:	ق ١٣ هـ / ١٩ م تقديرا
نوع الخط:	مغربي
عدد الاوراق:	٢٠٢ ق
المقاس:	٢٢x١٧ سم
المسطرة:	٢١ س
بيانات أخرى:	كتب سائر المتن بالسواد و حددت بعض الكلمات و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر .
المصادر:	الاعلام ٢٣٩ / ٦ معجم المؤلفين ١٩٦ / ١ كشف الظنون ١٧٤٦ / ٢ ؛ بروكلمان ٣١١ / ٢ و ملحقه ٤٢٧ / ٢ .
رقم الحفظ:	١٠٨٠

الفن:	الفقه الحنفي
العنوان:	منحة المتن على المرشد المعين
المؤلف:	محمد بن احمد بن السعيد، اليوسف الفلاني
اسم الشهرة:	اليوسف الفلاني
بداية المخطوطة:	الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد . . . اما بعد فيقول . . . لما كان الفقه در يقتنى واحسن ماشائه يعتنى وكان فضل مذهب مالك لا ينكر كيف وهو أشهر من ان يذكر وكان من اجل الكتب المؤلفة فيه مقطوفه الفقه . . . عبدالوهاب بن عاشر . . . المسماة بالمرشد المعين على الضروري من علوم الدين . . .
نهاية المخطوطة:	. . . هدية السرور أي الفرح الى الاقارب منك نسبا ورضاعا وصهرا والى من بك يدور اي من يجتمع بك من الجيران والاصحاب غير ما ذكر ان لم تكن عليك في ذلك كلفه فائده اذا لقيت الحاج فسلم عليه وصافحه ومره ان يستغفر لك فانه مغفور له .
تاريخ النسخ:	ق ١٤ هـ / ٢٠ م تقديرا
نوع الخط:	مغربي
عدد الاوراق:	١١٦ ق (١ - ١١٦ ب)
المقاس:	٢٣, ٥ × ١٨, ٥ سم
المسطرة:	٣٠ سم
بيانات أخرى:	كتب المتن بالمداد الاحمر والشروح بالمداد الاسود، ضمن مجموع، وهو شرح على المرشد المعين . . . ، أوراقه مفككه، عليه آثار بقع وتلوث وحموضه
المصادر:	المخطوطة نفسها .
رقم الحفظ:	١١٣٢ (١)

الفن:	الفقه الحنفي
المنوان:	منية المصلي وغنية المبتدي
المؤلف:	محمد بن محمد بن علي ، الكاشفري
تاريخ وفاته:	٧٠٥هـ / ١٣٠٦ م
اسم الشهرة:	الكاشفري
بداية المخطوطة:	الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين . . . اعلموا وفقكم الله وايانا ان انواع العلوم كثيرة واهم الانواع بالتحصيل مسائل الصلاة . . .
نهاية المخطوطة:	. . . انه قال ان المسجد لينزوي من . . . كما ينزوي من النار ان لا يقام فيه الحدود ان لا يمد رجله ان لا يمر بين يدي المصلي تم الكتاب .
تاريخ النسخ:	١١١٨هـ / ١٧٠٦ م
نوع الخط:	نسخ
عدد الاوراق:	٩٧ ق
المقاس:	١٤ × ٢٠ سم
المسطرة:	١٣ س
النشر والتحقيق:	مطبوع : معجم المطبوعات ١٥٤١ / ٢
بيانات أخرى:	نسخة جيدة تامة ، مصححه ، الاوراق التي بعد الصفحة الاولى يبدو انها الحقت بها ، كتبت داخل جداول حمراء بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات وخطوط التنبيه فكتبت بالاحمر في بدايتها فوائد ونقول بالتركية ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد وله لسان والغلاف مهتري وكعب الغلاف لبس بالقماش .
المصادر:	معجم المؤلفين / ٤٥٨ ؛ معجم المؤلفين ١١ / ٢٤٩ ؛ الاعلام ٧ / ٣٢ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٨٨٦ ؛ الظاهرية (حنفي) ٢ / ٢٢١ ؛ الورد / ٣٥٤٢ ؛ كوبريلي ٣ / ٣٤ .
رقم الحفظ:	١٣٩٢

- الفن:** الفقه الشافعي
- العنوان:** الاحكام المقرب للمهم والظلام سبيل مايجب به الاهتمام
- بداية المخطوطة:** الحمد لله منشى الانسان من علق . . . اما بعد فان العلوم كثيرة والاعمار قصيره وأولى ما انفق فيه الانسان جميع الزمان معرفة قواعد الايمان . . . وقد وسميته بالاحكام المقرب . . .
- نهاية المخطوطة:** . . . ويجوز ان تكون تسميته النبي به لثبوت هذه المعاني في ذاته والرسول هو الذي يبلغ خبر من ارسله ويتابعه عليه مأخوذ من قولهم جاءت الابل سلا . . . الى يوم الدين .
- تاريخ النسخ:** ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
- نوع الخط:** نسخ معتاد
- عدد الاوراق:** ١٢ ق (١ ب - ١٢ أ)
- المقاس:** ١٥ × ٢٠ سم
- المسطرة:** ١٩ س
- بيانات أخرى:** كتب سائر النص بالمداد الاسود، وحددت عبارات النص المشروح وبعض الكلمات بالحمرة . كتبت على ورق أوربي صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازنة والعلامه المائيه .
- المصادر:** المخطوطة نفسها .
- رقم الحفظ:** ١٠٣٨ (١)

الفن :	الفقه الشافعي
العنوان :	تحفة الخلان في احكام الاقامة و الاذان
المؤلف :	ابراهيم بن صالح ، الدمرداشي
تاريخ وفاته :	حوالي ١١٤٩ هـ / ١٧٣٦ م
اسم الشهرة :	الدمرداشي
بداية المخطوطة :	الحمد لله ذي الاحسان الذي هدانا للايمان و جعله خير الاديان الذيمن ثمرته دخول الجنان و جعلنا من اهل الاقائمة و الاذان خلق الانسان علمه البيان . . .
نهاية المخطوطة :	. . . خاتمة ياسين ان يبتدي في لبس الثوب و النعل والسراويل . . . و هذا اخر ما تيسر لنا من جمع هذا الكتاب و الله اعلم بالصواب و اليه الماب
اسم الناسخ :	محمد عبد الجليل
تاريخ النسخ :	١٣٣٦ هـ / ١٩١٧ م
نوع الخط :	نسخ واضح
عدد الاوراق :	٨٦ ل
المسطرة :	٢٣ س
المصادر :	معجم المؤلفين ١ / ٣٩ ؛ ايضاح المكنون ١ / ٢٤٦ ؛ هدية العارفين ١ / ٣٤ .
رقم الحفظ :	ف ١٥٤

الفن :	الفقه المالكي
العنوان :	الاتقان والاحكام في شرح تحفة الاحكام
المؤلف :	محمد بن احمد بن محمد، ميارة
تاريخ وفاته :	١٠٧٢هـ / ١٦٦٢م
اسم الشهرة :	ميارة
بداية المخطوطة :	الحمد لله المنفرد بالحكم والتدبير المستقل بالقضاء و التقدير . . . اما بعد فان علم احكام القضاء هو من الدين كالراس من سائر الاعضاء . . .
نهاية المخطوطة :	. . . و كما قال عليه الصلاة والسلام ثم ختم النظم بالصلاة على سيدنا ونبينا و مولانا محمد صلى الله عليه و سلم .
اسم الناسخ :	الحسن بن محمود بن ابي عبيد الانوسي
تاريخ النسخ :	١١٧٥هـ / ١٧٦١م
نوع الخط :	مغربي
عدد الاوراق :	١٨٩ق
المقاس :	٢٩x٢٠ سم
المسطرة :	٤٢س
النشر والتحقيق :	مطبوع : معجم المطبوعات ١٨٢١ / ٢
بيانات أخرى :	كتب سائر المتن بالسواد و الشرح بالحمرة و كذا خطوط التنبيه الافقية .
المصادر :	الاعلام ١١ / ٦ معجم المؤلفين ١٤ / ٩ ايضاح المكنون ٢٢ / ١ .
رقم الحفظ :	١١

الفن:	الفقه المالكي
العنوان:	البهجة في شرح التحفة لابن عاصم
المؤلف:	علي بن عبد السلام بن علي ، التسولي
تاريخ وفاته:	١٢٥٨ هـ / ١٨٤٢ م
اسم الشهرة:	التسولي
بداية المخطوطة:	الحمد لله الواحد الاحد ذي الجلال و الاكرام المبين لعباده على لسان رسله شرائع الاحكام من واجب و حلال وحرام . . . و بعد فيقول الفقير الى الله . . . لما كانت تحفة الحكام من اجل ما الف في علم الوثائق و الابرام . . .
نهاية المخطوطة:	. . . و به حكمت غير ما مر و اقتصر عليه ناظم العمل المكلف حيث قال . . . و الباجي محمولا على الامانة و عدم الاساءة حتى يثبت اخلاقهم و اقتصر عليهم ابن عرفة و الوانوغي و الفشتالي في وثائقه و كان مقررا ق ١٣ هـ / ١٩ م تقديرا
تاريخ النسخ:	ق ١٣ هـ / ١٩ م تقديرا
نوع الخط:	مغربي دقيق
عدد الاوراق:	٢٠٨ ق
المقاس:	١٧×٢٢ سم
المسطرة:	٣٠ سم
بيانات أخرى:	مبتورة الاخر ، كتب المتن المشروح بالحمرة و سائر الشرح و خطوط التنبيه بالسواد ، عليها بعض النقول و الشروح و الحواشي .
المصادر:	الاعلام ٢٩٩ / ٤ ؛ معجم المؤلفين ١٢٢ / ٧ هدية العارفين ١ / ٧٧٥ ؛ دار الكتب المصرية ١ / ٤٧٦ ؛ الازهرية ٢ / ٣١٢
رقم الحفظ:	١٣٥

- الفن:** الفقه المالكي
- العنوان:** رسالة ابي زيد القيرواني . جزء منه
- المؤلف:** عبدالله بن عبدالرحمن ، القيرواني
- تاريخ وفاته:** ٣٨٦هـ / ٩٩٦ م
- اسم الشهرة:** القيرواني
- بداية المخطوطة:** باب ما تنطق به الالسنه وتعتقده الافئده من واجب امور الديانات من ذلك الايمان بالقلب والنطق باللسان ان الله اله واحد لا اله غيره ولا يشبهه له ولا نظير له ولا ولد له ولا والد له ولا صاحبه له ولا شريك له ليس لا وليته ابتداء . . .
- نهاية المخطوطة:** . . . وانهم احق الناس ان يلمس لهم احسن المخرج ويضرب بهم احسن المذاهب والطاعة لأمة المسلمين من ولاية أمورهم وعلمائهم واتباع السلف الصالح واقتفاء أثرهم والاستغفار لهم وترك المرء والجدل في الدين وترك كل ما أحدث المحدثون وصلي الله على سيدنا محمد . . . والحمد لله رب العالمين
- تاريخ النسخ:** ق ١٣ هـ / ١٩ م تقديرا
- نوع الخط:** مغربي
- عدد الاوراق:** ٣ ق (٧ - ١٠ أ)
- المقاس:** ٢١, ٥ x ١٤, ٥ سم
- المسطرة:** ٢١ س
- النشر والتحقيق:** مطبوع : معجم المطبوعات ١ / ٣٢
- بيانات أخرى:** جزء من الرسالة كتبت بالمداد الاسود ضمن مجموع ، عليها تصحيحات ودون تجليد ، يليها فائد للشيخ خليل في الوعظ لكيفيه دخول الجنة وكسب رضي الله في الورقه ٨ ب - ١٠ أ .
- المصادر:** مداخل المؤلفين / ٢٢٦ ؛ معجم المؤلفين ٦ / ٧٣ شذرات الذهب ٣ / ١٣١ ؛ بروكلمان ١ / ١٧٧ - ١٧٨ وملحقه ١ / ٣٠١ - ٣٠٢ ؛ هدية العارفين ١ / ٤٤٧ - ٤٤٨ .
- رقم الحفظ:** ١١٣٠ (٤)

الفن:

الفقه المالكي

العنوان:

الشرح الكبير على مختصر خليل

المؤلف:

احمد بن محمد بن احمد، الدردير

تاريخ وفاته:

١٢٠١هـ / ١٧٨٦م

اسم الشهرة:

الدردير

بداية المخطوطة:

الحمد لله الذي فضل علماء الشريعة على من سواهم

وجعلهم منجاء لعباده في الدارين واجتباهم والصلاة

والسلام على النبي الاعظم . . . اما بعد فيقول أفقر العباد

الى مولاه القدير . . . هذا شرح مختصر على المختصر

للامام . . . سيد خليل اقتصرت فيه على فتح مغلقه وتقييد

مطلقه وعلى المعتمد من أقوال أهل المذهب . . .

نهاية المخطوطة:

. . . او احصل منه حيض ولومره او مني من أحد فرجيه فلا

اشكال لاتضاح الحال والحمد لله على كل حال . . . وقد

تم هذا الشرح رقما بعد ظهر السبت تاسع يوم . . . شهر

الله رجب سنة ١٢٦٤ . . . من الهجره النبوية .

اسم الناسخ:

حسن البياتي الأزهرى

تاريخ النسخ:

١٢٦٤هـ / ١٨٤٧م

نوع الخط:

نستعليق

عدد الاوراق:

٢مج

المقاس:

١٦ × ٢٢ سم

المسطرة:

٢٣س

النشر والتحقيق:

مطبوع : معجم المطبوعات ١ / ٨٧٠

بيانات أخرى:

نسخه جيده مكتمله مصححه ، كتب المتن بالحمرة

والشروح بالسواد ، بأولها فائده لوجع الرأس ، مجلده بجلد

مزخرفه بزخارف وخطوط بالضغط ، أوراقه منفردة .

المصادر:

مداخل المؤلفين / ١٨٣ ؛ معجم المؤلفين ٢ / ١٧ ؛ الاعلام

١ / ٢٤٤ ؛ بروكلمان ٢ / ٣٥٣ ، وملحقه ٤٧٩ - ٤٨٠ ؛

فهرس الفهارس ١ / ٣٩٣ - ٣٩٤ ؛ هدية العارفين

١ / ١٨١ ؛ الخزانة العامة برباط الفتاح ق ٢ / ج ١ / ٢٩١ .

رقم الحفظ:

١٤٣٧ - ١٤٣٨

الفن :	الفقه المالكي - تراجم
العنوان :	مناقب الامام مالك
المؤلف :	عبدالجليل بن محمد بن احمد، القيرواني (ابن عظوم)
تاريخ وفاته :	٩٦٠هـ / ١٥٥٢ م
اسم الشهرة :	القيرواني (ابن عظوم)
اسم الشهرة :	ابن عظوم
بداية المخطوطة :	الحمد لله السابق المشيئة و الارادة الصادق الوعد فلن يخلف ميعادة . . . و بعد فهذه جملة و جيزة و فوائد غزيرة و نبذة مختصرة . . . تشتمل على مناقب و علو مراتب امام الائمة الاعلام . . . النجم الثاقب في الكواكب . . .
نهاية المخطوطة :	. . . و من طبقة اخرى غير هولاء بعدهم المغيرة بن عبدالرحمن المخزومي المدني و محمد بن ادريس الشافعي المكي و عبدالله بن المبارك و محمد بنالحسن صاحب ابي حنيفة . . . كمل التأليف المبارك بحمد لله تعالى على كل حال .
تاريخ النسخ :	١٢٧٢هـ / ١٨٥٥ م
نوع الخط :	مغربي حسن
عدد الاوراق :	٢٥٠ ق
المقاس :	٢١,٥ x ١٥,٥ سم
المسطرة :	١٩ س
بيانات أخرى :	نسخة حسنة، رؤوس الفقرات وبعض الكلمات بالحمرة، بعض الهوامش تصحيحات، بأولها فوائد ثم فهرس بالمحتويات، غير مجلدة.
المصادر :	هدية العارفين ١ / ٥٠٠؛ معجم المؤلفين ٥ / ٨٢؛ الاعلام ٣ / ٢٧٥؛ مداخل المؤلفين / ٣٧٢.
رقم الحفظ :	٦٧٨

الفن:	الفلسفة
العنوان:	شرح هداية الحكمة
المؤلف:	احمد بن محمود، الهروي الخرزباني
تاريخ وفاته:	٨٩٦ هـ / ١٤٩٠ م
اسم الشهرة:	الهروي الخرزباني
بداية المخطوطة:	باسمك اللهم يا أهل الحمد والثناء . . . وبعد فهذه مجله مشملة على شرح ماسوى المنطق من المختصر الموسوم بالهداية للامام المحقق والفيلسوف المدقق . . .
نهاية المخطوطة:	. . . لا يمكن تحصيلها من التلذذ بالذات الحسية الا بواسطة الالات البدنية . . . ويبقى في كدر الميول مقيده بسلاسل العلائق . . . وليكن هذا اخر ما قصدنا . . . هو الرحمن الرحيم تمت . . .
اسم الناسخ:	مسعود بن محمد
تاريخ النسخ:	٨٦٠ هـ / ١٤٥٥ م
نوع الخط:	نستعليق ردئ
عدد الاوراق:	٨٣ ق (١ ب - ٨٣ أ)
المقاس:	٥ , ٢٠ × ١٣ , ٥ سم
المسطرة:	٢٠ سم
بيانات أخرى:	كتب المتن بالمداد الاسود، وحدد النص المشروح وعبارات القول بالحمرة . الا في جزء يسير من نهايه النسخه، نسخه مصححه ومقابله كما هو مثبت في نهايتها . امتلات بعض الهوامش بالشروح والحواشي والتعليقات .
المصادر:	دار الكتب ١ / ٢٥٣ ؛ بروكلمان ملحقه ١ / ٨٤٠ ؛ كشف الظنون ٢ / ٢٠٢٨ ؛ مخطوطات الجامعة الامريكية / ١٩ ؛ كوبريلي ١ / ٤٤١ ؛ الازهرية ٣ / ٥١٣ ؛ الظاهرية (الفلسفة والمنطق) ٧٨ - ٧٩ .
رقم الحفظ:	١٠٤١ (١)

- الفن:** الفلسفة
- العنوان:** شرح هداية الحكمة
- المؤلف:** موسى بن محمد بن محمود ، قاضي زاده
- تاريخ وفاته:** ٨١٥ هـ / ١٤١٢ م
- اسم الشهرة:** قاضي زاده
- بداية المخطوطة:** وبعد فقد سألني بعض أجبائي ان اكتب لقسمي الطبيعي والالهي من كتاب الهداية . . . شرحا يذلل من اللفظ صعبه ويكشف عن وجه المعاني نقابه مع زيادات شريفه . . .
- نهاية المخطوطة:** . . . وتبقى في كدر الهولي مقيده بسلاسل العلائق . . . تختلف في شدة الرواة وضعفها وفي سرعه الزوال وبطئه ويختلف ما يكون فيها من التعذيب . . . الاختلافات
- تاريخ النسخ:** ق ١١ هـ / ١٧ م تقديرا
- نوع الخط:** تعليق
- عدد الاوراق:** ٣٩ ق
- المقاس:** ٢٠,٥ × ١٣,٥ سم
- المسطرة:** ٢١ س
- بيانات أخرى:** كتب سائر المتن بالمداد الاسود وحددت عبارات القول وكذا خطوط التنبيه الفوقيه على النص المشروح بالحمرة، النسخه مبتوره الاخر ويبدوا ان نقصها قليل . تأثرت النسخ بالبلل في بعض المواضع .
- المصادر:** الازهرية ٥١٣ / ٣ ؛ جامعه الرياض ١٣٦ / ٣ - ١٣٧ ؛ كشف الظنون ٢٠٢٩ / ٢ ؛ كوبريلي ٤٤١ / ١ ؛ الورد ٥٠٧٠ ؛ مداخل المؤلفين / ٤٣٤ ؛ معجم المؤلفين ٤٧ / ١٣ ؛ الاعلام ٣٢٨ / ٧ ؛ هدية العارفين ٤٨٠ / ٢
- رقم الحفظ:** ١٠٤١ (٢)

الفن:	الفلك
العنوان:	اظهار السر المودوع في العمل بالربع المقطوع
المؤلف:	محمد بن محمد بن احمد، سبط المارديني
تاريخ وفاته:	٩١٢هـ / ١٥٠٦م
اسم الشهرة:	سبط المارديني
بداية المخطوطة:	قال الشيخ الامام العلامة . . . و بعد فهذه رسالة مختصرة جامعة لاحكام الربع الشمالي المقطوع . . .
نهاية المخطوطة:	. . . و هو غربي ان كان الفضل للباقي و شرقي ان كان لنصف القوس و ليكن هذا آخر ما اردنا ايراده ههنا مصليا على سيدنا محمد و آله اجمعين
اسم الناسخ:	محمد مصطفى السيمائي
تاريخ النسخ:	١١٣٧هـ / ١٧٢٤م
نوع الخط:	مغربي
عدد الاوراق:	٩ق (٢١ ب - ٢٩ ب)
المقاس:	٢١x١٥ سم
المسطرة:	٢١س
بيانات أخرى:	كتب سائر المتن بالسواد و حددت عناوين الابواب و الفصول بالحمرة، عليها بعض التعليقات و الحواشي .
المصادر:	الاعلام ٧/ ٥٤ كشف الظنون ١/ ١١٨؛ بروكلمان ٢/ ١٦٧ و ملحقه ٢/ ٢١٥ هدية العارفين ٢/ ٢١٨ .
رقم الحفظ:	٨١ (٤)

- الفن:** الفلك
- العنوان:** ترشيح الادراك في ترشيح الافلاك
- المؤلف:** ابراهيم بن حيدر بن احمد، الكردي
- تاريخ وفاته:** ١١٥١هـ / ١٧٣٧ م
- اسم الشهرة:** الكردي
- بداية المخطوطة:** يا كريم يا عزيز يا جبار اجعلنا من الناظرين في كل شي بعين الاعتبار القائلين ربنا ما خلقت هذا باطلا سبحانه فقنا عذاب النار . . .
- نهاية المخطوطة:** . . . وبذلك المقدار ان كانت مكة شرفها الله تعالى غريبه عنه وينص بمقياس قائم على سطح الارض . . . قد وقع الفراغ من الشرح المسمى بترشيح الادراك الواقعه لتشريح الافلاك بعون الله الملك الذي خفض الارض ورفع السماء.
- اسم الناسخ:** عبد الله شموله
- تاريخ النسخ:** ١٢٢٩هـ / ١٧١٦ م
- نوع الخط:** نسخ
- عدد الاوراق:** ١٢ ق (٥ - ١٦)
- المقاس:** ٣, ٢١ × ٥, ١٥ سم
- المسطرة:** ٣١ س
- بيانات أخرى:** كتب المتن بالمداد الاسود، بعض الكلمات وخطوط التنبيه بالحمرة عليها بعض التعليقات والحواشي، والمخطوط هو شرح على تشريح الافلاك لبها الدين العاملي المتوفي سنة ١٠٣١هـ / ١٦٢١ م
- المصادر:** الاعلام ١ / ٣٧؛ معجم المؤلفين ١ / ٢٧؛ المتحف العراقي (فلك) / ٣٣.
- رقم الحفظ:** ١٣٨٥ (١)

الفن :	الفلك
العنوان :	جداول فلكية
بداية المخطوطة :	جدول وسط زحل لطول ٥٤ ج . . .
نهاية المخطوطة :	. . . باب معرفة اوصاف البروج و طبائعهم . . . البروج النارية البروج الهوائية البروج المائية البروج الترايبية . . .
تاريخ النسخ :	ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
نوع الخط :	نسخ معتاد
عدد الاوراق :	٦٠ ق
المقاس :	١٧ × ٢٣ سم
المسطرة :	مختلفة الاسطر
بيانات أخرى :	النص عبارة عن جداول فلكية متعددة، اثرت الرطوبة و البلل على النص كثيرا
المصادر :	المخطوطة نفسها .
رقم الحفظ :	٥١٨

- الفن:** الفلك
- العنوان:** جمع المهمات المحتاج اليها في علم الميقات
- المؤلف:** احمد بن حميدة، المطرفي
- تاريخ وفاته:** ١٠٠١هـ / ١٥٩٢م
- اسم الشهرة:** المطرفي
- بداية المخطوطة:** الحمد لله رفيع الدرجات . . . و بعد فمرادي من هذا الكتاب كيفية العمل بآلة الاسطرلاب و سميته جمع المهمات المحتاج اليها في علم الميقات و ينحصر الالمقاسود من ه في مقدمتين . . .
- نهاية المخطوطة:** . . . المأخوذ ارتفاعه من ثقب الشطفة السفلى . . . تراه من وسط ثقب العليا . . . من ادراج رفع الارتفاع بذلك ارتفاعه عن الافق و كذلك .
- تاريخ النسخ:** ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
- نوع الخط:** مغربي
- عدد الاوراق:** ٤ ق (٩٠ ب - ٩٤ أ)
- المقاس:** ١٩ × ١٤ سم
- المسطرة:** ٢١ س
- بيانات أخرى:** تأثرت النسخة كثيرا بالاصابة التي اضاعت اجزاء كبيرة من النص ، نسخة مبتورة الاخر ، كتب سائر المتن بالسواد و بعض الكلمات بالحمرة ، تليها على الاوراق من ٩٥ - ١٠٥ ب مجموعة نقول متفرقة و فوائد .
- المصادر:** الاعلام ١ / ١٢٠ ؛ معجم المؤلفين ١ / ٢١٣ ؛ هدية العارفين ١ / ١٥٠ .
- رقم الحفظ:** ١١١٨ (١١)

- الفن:** الفلك
- العنوان:** حاشية على شرح الملخص
- المؤلف:** عبدعلي بن محمد بن حسين ، البرجندي
- تاريخ وفاته:** ٩٣٥هـ / ١٥٢٨ م
- اسم الشهرة:** البرجندي
- بداية المخطوطة:** الحمد لله رب المشارق والمغارب مزين السماء بزيينه الكواكب والصلاة والسلام على محمد سيد من خلق في احسن تقويم وبعد فهذه تعليقات على المواضع المشككة . . .
- نهاية المخطوطة:** . . . الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على جميع الانبياء والمرسلين وعلى آله واصحابه الطاهرين تمت الحاشية المنسوبة الى مولانا علي البرجندي . . .
- اسم الناسخ:** محمد بن محمد مؤمن الباني
- تاريخ النسخ:** ١٢٢٩هـ / ١٨١٣ م
- نوع الخط:** نسخ
- عدد الاوراق:** ٥٢ ق (١١٦ - ١٦٧)
- المقاس:** ٣١, ٥ × ١٥ سم
- المسطرة:** ٣١ س
- بيانات أخرى:** كتب المتن والحاشية بالمداد الأسود، وخطوط التنبيه وبعض الكلمات والحروف بالحمرة، عليها حواشي وتعليقات، وتحتوي على العديد من الاشكال التوضيحية الهنسية والمخطوط هو حاشية ممزوجة مع الشرح للقاضي زاده علي الملخص الجغميني .
- المصادر:** مداخل المؤلفين / ٥٣؛ الاعلام / ٤ / ٣٠؛ معجم المؤلفين / ٥ / ٢٦٦؛ كشف الظنون / ٢ / ١٨٢٠؛ هدية العارفين / ١ / ٥٨٦؛ المتحف العراقي (الفلك) / ٩٥ .
- رقم الحفظ:** ١٣٨٥ (٤)

الفن:	الفلك
العنوان:	حاشية على المسألة العززية لشرح الجغميني
المؤلف:	احمد بن ملا سيد احمد
بداية المخطوطة:	ق ان نسبه ارتفاع ١٥ . . . كما سيأتي بصير هذا الى قطر الارض . . .
نهاية المخطوطة:	. . . هذا ما وفقنا لتنقيح المقام فعليك بمطالعتة وملازمته فان مما يخفي على كثير من ذوي الافهام . تمت الحاشيه
اسم النسخ:	محمد بن محمد مؤمن الباني
تاريخ النسخ:	١٢٢٩هـ / ١٨١٣ م
نوع الخط:	نسخ
عدد الاوراق:	٣ق (١٦٧ - ١٦٩)
المقاس:	٣, ٢١, ٥ x ١٥ سم
المسطرة:	٣١س
بيانات أخرى:	كتب المتن بالمداد الاسود، وحروفه التنبيه وبعض الحروف بالحمرة عليها العديد من الحواشي والتعليقات والجداول الحسابيه .
المصادر:	المخطوطة نفسها .
رقم الحفظ:	١٣٨٥ (٥)

الفن:	الفلك
العنوان:	رسالة في الاسطرلاب
المؤلف:	ابوالحسن الاردلاني
تاريخ وفاته:	كان حيا ١١٠٤ هـ / ١٦٩٢ م
بداية المخطوطة:	الحمد لله الذي تعلق العباد . . . وثنائه للارتفاع الى درجات العلا . . . وبعد فلما كان من اشرف علوم الرياضه علم الاسطرلاب . . .
نهاية المخطوطة:	. . . اعلم هذا آخر ما أوردنا في بيان عمل الاسطرلاب ونجعل خاتمه مختوما بدعاء دوام الدوله السلطانيه . . . تم .
اسم النسخ:	محمدالباني
تاريخ النسخ:	١١٢٩ هـ / ١٨١٣ م
نوع الخط:	نسخ
عدد الاوراق:	١١ ق (١٩ - ٢٩)
المقاس:	٣١, ٥ × ٢١, ٥ سم
المسطرة:	٣١ سم
بيانات أخرى:	كتب النص بالمداد الاسود، بعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الاحمر تحتوي الرساله على شكل هندسي دائري .
المصادر:	المتحف العراقي / ٣٠ .
رقم الحفظ:	١٣٨٥ (٢)

- الفن:** الفلك
- العنوان:** رسالة في الاسطرلاب
- بداية المخطوطة:** الحمد لله حمدا يليق بحاله والصلاة والسلام على خير خلقه محمد واله وصحبه وبعد فهذه رساله مختصره اذكر فيها اسماء الرسوم المرسومه على الاله المسماه الاسطرلاب السمالشالاس الى . . .
- نهاية المخطوطة:** . . . فما وجدت من اوله هو الباقي للغروب مع زيادة نصف التعديل في الشمال واسقاطه في الجنوب والله اعلم والله المرجع والمآب تمت رساله الاسطرلاب .
- اسم الناسخ:** علي جمعه الرشيد
- تاريخ النسخ:** ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
- نوع الخط:** نسخ
- عدد الاوراق:** ١١ ق
- المقاس:** ١٧ × ١٢,٥ سم
- المسطرة:** ٢٣ س
- بيانات أخرى:** نسخه تامه جيده، كتبت بالمداد الاسود ماعدا الفصول ومصطلحات الاسطرلاب وخطوط التنبيه فكتبت بالمداد الاحمر، في الهوامش بعض التعليقات والشروح، في الورقه الاولى نقول من الرساله الفارسيه لنصير الدين الطوسي .
- المصادر:** المتحف العراقي / ٧٩؛ الورد ٥ / ٥٨١٠
- رقم الحفظ:** ١٣٩٣

الفن:	الفلك
العنوان:	رسالة في العمل بالربع الموسوم بالمقنطرات
المؤلف:	احمد بن رجب بن طنبغا، ابن المجدي
تاريخ وفاته:	٨٥٠ هـ / ١٤٤٧ م
اسم الشهرة:	ابن المجدي
بداية المخطوطة:	قال الشيخ . . . اما بعد فهذه رسالة في العمل بالربع الموسوم بالمقنطرات . . .
نهاية المخطوطة:	. . . من مطالع الشروق حصل الباقي من الليل و كذلك تفعل بمطالع طلوعه و مطالع غروبه .
اسم الناسخ:	محمد مصطفى السيمائي
تاريخ النسخ:	١٣٧ هـ / ١٧٢٤ م
نوع الخط:	نسخ معتاد
عدد الاوراق:	٤٠ (١ - ٤)
المقاس:	٢١ × ١٥ سم
المسطرة:	٢١ س
بيانات أخرى:	كتب سائر المتن بالسواد و حددت عناوين الفصول و الابواب و خطوط التبيه الفوقية بالحمرة، عليها بعض التعليقات و الحواشي .
المصادر:	الاعلام ١ / ١٢٥ معجم المؤلفين ١ / ٢٢١؛ بروكلمان ٢ / ١٢٨ و ملحقه ٢ / ١٥٨ .
رقم الحفظ:	٨١ (١)

الفن:	الفلك
العنوان:	رفع الخلاف في عمل دقائق الاختلاف
المؤلف:	عبدالقادر بن محمد، المنوفي
تاريخ وفاته:	٩٩٧هـ / ١٥٨٩م
اسم الشهرة:	المنوفي
بداية المخطوطة:	الحمد لله المان بعضله العميم على من يشاء من عباده بالهداية الى صراط المستقيم وبعد فلما مارست الاعمال الفلكية والقوانين الحسابية واخذ الارتفاعات الرصدية علما وعملا رايت اختلافا في اكثرها بين ايمه هذا العلم ما سخرت الله تعالى في تحرير ما اختلف فيه كثيرا من ايمة هذا العلم
نهاية المخطوطة: وقد وضعت جدولا يعلم منه نصف قطر الشمس يؤخذ بهت يوم الشمس وهو هذا
تاريخ النسخ:	ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
نوع الخط:	نسخ
عدد الاوراق:	٢٠ ق
المقاس:	٤ , ١٥ × ٥ , ١٠ سم
المسطرة:	١٧ س
بيانات أخرى:	نسخه تامه جيده، كتبت بالمداد الاسود، ماعدا بعض الكلمات فكتبت بالمداد الاحمر، وتشتمل على الكثير من الرسوم والاشكال الهندسية والنسخه مقابله بالاصل، وهو بدون تجليد، ويبدو انها كانت من ضمن مجموع .
المصادر:	معجم المؤلفين ٣٠٣ / ٥؛ الاعلام ٤ / ٤٤؛ هدية العارفين ٥٩٩ / ١ ايضاح المكنون ٥٧٩ / ١ .
رقم الحفظ:	١٣٩٤

- الفن:** الفلك
- العنوان:** شرح المختصر في معرفة التقويم
- المؤلف:** الحسن بن محمد بن الحسين ، النيسابوري
- تاريخ وفاته:** بعد ٨٥٠ هـ / ١٤٤٦ م
- اسم الشهرة:** النيسابوري
- بداية المخطوطة:** الحمد لله الذي جعل الاحوال الجزئية في السفليات مربوطه بالاوزاع الفلكية أما بعد فان المختصر الذي ألفه في علم التنجيم في معرفه التقويم الامام المحقق . . . نصير الدين الطوسي . . .
- نهاية المخطوطة:** . . . عن سعد وللمشتري كونه متصلا بعد ولنقنع من الكلام بهذا من الكلام بهذا القدر حامدين لمالك القدر وصلي على سيد البشر وعلى اله ماطلع الشمس والقمر . . . ونسأله المغفره لنا ولوالدينا . . . ولاخواننا الذين سبقونا بالايمان
- اسم النسخ:** محمد بن محمد مؤمن الباني
- تاريخ النسخ:** ١٢٢٩ هـ / ١٨١٣ م
- نوع الخط:** نسخ
- عدد الاوراق:** ١٤ ق (١٧٩ - ١٩٣)
- المقاس:** ٣٠, ٥ x ٢١, ٥ سم
- المسطرة:** ٣٢ سم
- بيانات أخرى:** وهو شرح ممزوج على مختصر نصر الدين الطوسي (سي فصل) المتن والحاشيه بالمداد الاسود والفواصل والعديد من الكلمات وخطوط التنبيه بالحمرة ، عليها شروح وحواشي ، يحتوي على جداول وأشكال توضيحيه هندسيه ، تجليدها بالجلد المزخرف بالضغط .
- المصادر:** مداخل المؤلفين / ٥٩٣ ؛ الاعلام ٢ / ٢١٦ ؛ معجم المؤلفين ٣ / ٢٨١ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٠١١ ؛ المتحف العراقي (الفلك) / ١٤٩ ؛ هدية العارفين ١ / ٢٨٣ ؛ بروكلمان ٢ / ٢١١ وملحقه ٢ / ٢٧٣ ؛ الورد / ٥٦٧٩ .
- رقم الحفظ:** ١٣٨٥ (٧)

- الفن:** الفلك
- العنوان:** شرح الملخص في الهيئة
- المؤلف:** موسى بن محمد بن محمود، قاضي زاده
- تاريخ وفاته:** ٨٤٠ هـ / ١٤٣٦ م
- اسم الشهرة:** قاضي زاده موسى جلبي
- بداية المخطوطة:** الحمد لله الذي جعل الشمس ضياء والقمر نورا وبسط على بساط البسيط ظلا وحرورا . . .
- نهاية المخطوطة:** . . . على رأي بطليموس وعشره أيام واحد وعشرون ساعه الا دقيقه وثلثه اخماس دقيقه من دقائق الساعات على ماذهب اليه البياني كما لا يخفى على من له دريه في الحساب والله هو اسرع الحاسبين والحمد لله رب العالمين . . .
- اسم النسخ:** محمد بن محمد الباني
- تاريخ النسخ:** ١٢٢٩ هـ / ١٨١٣ م
- نوع الخط:** نسخ
- عدد الاوراق:** ٨٥ ق (٣١ - ١١٥)
- المقاس:** ٢١,٣ × ١٥,٥ سم
- المسطرة:** مختلفه
- النشر والتحقيق:** مطبوع : معجم المطبوعات ١٤٨٨ / ٢
- بيانات أخرى:** نسخه تامه، كتب النص بالمداد الاسود، خطوط التنبيه بالحمرة، عليها بعض الحواشي والتعليقات والشروح، وتحتوي المخطوطه على أشكال هندسيه متنوعه وعديده، في بدايتها بعض النقول، وهو شرح لكتاب الملخص في الهيئة البسيطه لمحمود بن محمد الجخميني الخوارزمي، يوضح فيها المؤلف مقادير قطر الارض وابعاد الافلاك وحركات الكواكب
- المصادر:** الاعلام ٣٢٨ / ٧؛ مداخل المؤلفين / ٤٣٤؛ معجم المؤلفين ٤٧ / ١٣؛ كشف الظنون ١٨١٩ / ٢؛ بروكلمان ٤٧٣ / ١.
- رقم الحفظ:** ١٣٨٥ (٣)

- الفن:** الفلك
- العنوان:** صور الكواكب
- المؤلف:** عبدالرحمن بن عمر بن سهل ، الصوفي
- تاريخ وفاته:** ٣٧٦هـ / ٩٨٦ م
- اسم الشهرة:** الصوفي
- بداية المخطوطة:** قال عبد الرحمن بن عمر . . . اني رأيت كثيرا من الناس يخوضون في طلب معرفة الكواكب الثابتة و مواقعها من الاسطرلاب و صورها و وجدتهم على فرقتين احدهما تسلك طريق المنجمين . . .
- نهاية المخطوطة:** . . . كوكب الحوت الجنوبي على ما يرى في السماء . . . تم الكتاب و الحمد لله رب العالمين .
- تاريخ النسخ:** ٤٠٠هـ / ١٠٠٩ م
- نوع الخط:** نسخ معتاد
- عدد الاوراق:** ٢١١ ص
- المقاس:** ٢٤ × ١٦ سم
- المسطرة:** مختلفة الاسطر
- النشر والتحقيق:** منشور : معهد تاريخ العلوم ، فرانكفورت ، سلسلة ج ، مج ٢٩ ، ١٤٠٦ هـ
- بيانات أخرى:** يمثل هذا الكتاب واحدا من اهم المصادر في علم الفلك ، وقد صورت هذه النسخة عن نسخة مكتبة بودليانا في اكسفورد و المحفوظة برقم مارش ٤٤١ ، و قد حققت هذا الكتاب لجنة احياء التراث العربي و نشرته دار الافاق الجديدة في سنة ١٨٩١ م .
- المصادر:** الاعلام ٣ / ٣١٩ معجم المؤلفين ٥ / ١٦٢ هدية العارفين ١ / ٥١٤ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٠٨٤ بروكلمان ١ / ٢٢٣ وملحقه ١ / ٣٩٨ .
- رقم الحفظ:** ص ١٠٣

- الفن:** الفلك
- العنوان:** كتاب في العمل بالاسطرلاب
- المؤلف:** عبدالرحمن بن عمر بن سهل ، الصوفي
- تاريخ وفاته:** ٣٧٦هـ / ٩٨٦ م
- اسم الشهرة:** الصوفي
- بداية المخطوطة:** رسالة عبد الرحمن بن عمر العروف بأبي الحسين الصوفي في العمل بالاسطرلاب ادام الله لك العزة و السعادة و النيل و السيادة و عمر بطلعتك الازمان و حرسك من نوائب الدهر و الحدثان سألتني ايها السيد النجيب و الفاضل الحكيم اظهر ما في هذه . . .
- نهاية المخطوطة:** . . . و تحت كف الخضيب على مثلثة واحدة و حوالى المثلثة كواكب ايضا على غير انتظام و في معرفة هذه الكواكب مما يعمل الفلك كفاية وهو ثلاثون كوكبا . . . تم الكتاب و الحمد لله رب العالمين .
- تاريخ النسخ:** ق ٧هـ / ١٣ م تقديرا
- نوع الخط:** نسخ معتاد
- عدد الاوراق:** ٢٦٤ ص
- المقاس:** ٢٤ × ١٦ سم
- المسطرة:** ١٣ س
- النشر والتحقيق:** منشور : معهد تاريخ العلوم ، فرانكفورت ، سلسلة ج ، مج ٢٣ ، ١٤٠٦ هـ .
- بيانات أخرى:** نسخة جيدة مصورة عن نسختي مكتبة متحف طوبقابوسراي قسم احمد الثالث برقم ٩٣٥٠٩ ومكتبة السليمانية قسم اياصوفيا برقم ٢٤٦٢ .
- المصادر:** الاعلام ٣ / ٣١٩ معجم المؤلفين ٥ / ١٦٢ هدية العارفين ١ / ٥١٤ ؛ بروكلمان ١ / ٢٢٣ وملحقه ١ / ٣٩٨ .
- رقم الحفظ:** ص ١٠٤ (١)

- الفن:** الفلك
- العنوان:** مختصر كتاب في العمل بالاسطرلاب
- المؤلف:** عبدالرحمن بن عمر بن سهل ، الصوفي
- تاريخ وفاته:** ٣٧٦هـ / ٩٨٦ م
- اسم الشهرة:** الصوفي
- بداية المخطوطة:** رسالة عبد الرحمن بن عمر المعروف بابي الحسين الصوفي الى الامير الجليل ابي الفوارس شير ذيل بن عضد الدولة و تاج الملة في العمل بالاسطرلاب فقد كنت الفت . . . الباب الاول نذكر فيه اسامي الالات التي على ظهر الاسطرلاب و باطنه . . .
- نهاية المخطوطة:** . . . والعرب تسمي هذا النير العظيم و يسمى ايضا الضفدع الاول و يرسم على الفلكات الجنوبية لانه يمر خارج مدار اول الجدي و لا يقع في الفلكات الا ان يكون الفلك مستوطنا و فيما ذكرناه من هذه الكواكب كفاية . . .
- تاريخ النسخ:** ق ٧هـ / ١٣ م تقديرا
- نوع الخط:** نستعليق
- عدد الاوراق:** ٦٤ ص
- المقاس:** ٢٤ × ١٦ سم
- المسطرة:** ١٨ س
- النشر والتحقيق:** منشور : معهد تاريخ العلوم ، فرانكفورت ، سلسلة ج ، مج ٢٣ ، ١٤٠٦ هـ .
- بيانات أخرى:** نسخة جيدة ، مصورة عن نسختي مكتبة متحف طوبقابوسراي برقم ٣٥٠٩ قسم احمد الثالث و مكتبة السليمانية برقم ٤٦٤٢ قسم ايا صوفيا
- المصادر:** الاعلام ٣ / ٣١٩ معجم المؤلفين ٥ / ١٦٢ هدية العارفين ١ / ٥١٤ ؛ بروكلمان ١ / ٢٢٣ وملحقه ١ / ٣٩٨ .
- رقم الحفظ:** ص ١٠٤ (٢)

الفن : الفلك

العنوان : المغني في احكام النجوم

المؤلف : ابن هبنتا

تاريخ وفاته : ق ٤ هـ / ١٠ م

بداية المخطوطة : العارضين طويل العنق غليظ الساقين و القدمين في

شعره . . . و في بطنه فتق خفيف العدو عالما بالسباحة

حريصا على جمع المال محبا للدواب . . . خال او شامة

طيب الريح . . .

نهاية المخطوطة : . . . و هذه الرموز دالة على تأثيراته مع الكواكب و اذا

اتفقت فيما يرى معه في تحويل السنة اما للعالم و للمواليد

و في اصول المواليد . . . تم الجزء الاول و الحمد لله

وحده

تاريخ النسخ : ٦٤١ هـ / ١٢٤٣ م

نوع الخط : نسخ واضح

عدد الاوراق : ١٨٨ ص

المقاس : ٢٤ × ١٥ سم

المسطرة : ١٧ س

النشر والتحقيق : منشور : معهد تاريخ العلوم ، فرانكفورت ، سلسلة ج ، مج

٤١ / ١ ، ١٤٠٧ هـ

بيانات أخرى : نسخة جيدة و ان كانت مبتورة الاول ، تقع النسخة في

جزئين و يبدأ الجزء الثاني بفصل نهاية عروض الكواكب و

هناك جزء ثالث للنسخة مفقود ، صورت هذه النسخة عن

مخطوطة المكتبة الظاهرية برقم ٩٣٥٤ ، و صور الجزء

الثاني عن مخطوطة المكتبة البافارية برقم ٨٥٢ عربي ، لم

يرد اي ذكر للمؤلف في جميع المصادر التي بين ايدينا .

المصادر : المخطوطة نفسها .

رقم الحفظ : ص ٦٤

الفن:	القرآن - احكام
العنوان:	الناسخ و المنسوخ في القرآن الكريم
المؤلف:	القاسم بن سلام ، ابو عبيد القاسم
تاريخ وفاته:	٢٢٤هـ / ٨٣٨م
اسم الشهرة:	ابو عبيد القاسم
بداية المخطوطة:	قرأت على الشيخ الصالح . . . ابن عبد الله محمد بن حمد بن حامد . . . حدثنا ابو عبيد القاسم بن سلام قال باب فضل ناسخ القرآن و منسوخه . . .
نهاية المخطوطة:	. . . قال ابو عبيد و لا اعلم هذا يوجد فيه اصل احسن من الذي ذهب اليه . . . على ان ابن عباس ايضا انما ذهب الى اصل في القرآن . . . و صلى الله على محمد .
تاريخ النسخ:	ق ٩ هـ / ١٥ م تقديرا
نوع الخط:	نسخ قديم
عدد الاوراق:	٢١٤ ص
المقاس:	٢٤ × ١٦ سم
المسطرة:	س
النشر والتحقيق:	منشور : معهد تاريخ العلوم ، فرانكفورت ، سلسلة ج ، مج ١٢ ، ١٤٠٥ هـ
بيانات أخرى:	نسخة جيدة و كاملة مصورة عن النسخة المحفوظة في مكتبة متحف طوبقابوسراي تركيا تحت الرقم ١٤٣ ، عليها العديد من السماعات في الورقة الاخيرة .
المصادر:	كشف الظنون ٢ / ١٩٢١ الاعلام ٥ / ١٧٦ معجم المؤلفين ٨ / ١٠١ .
رقم الحفظ:	ص ٦٣

- الفن:** القرآن - تجويد
- العنوان:** الجواهر المصون في جمع الاوجه من الضحى الى قوله تعالى و اولئك هم المفلحون
- المؤلف:** سلطان بن احمد بن سلامة، المزاحي
- تاريخ وفاته:** ١٠٧٥هـ / ١٦٦٤ م
- اسم الشهرة:** المزاحي
- بداية المخطوطة:** الحمد لله الذي اخرجنا من العدم الى الوجود و ارشدنا للحق عن كل دين مردود وبعد فهذه نبذة يسيرة و فوائد غزيرة تشتمل على معرفة ما يتعلق بجميع اوجه التكبير للقراء السبعة من طريق الشاطبية
- نهاية المخطوطة:** . . . ثم تدعو بما اردت دينا و دنيا و اولاه المأثور عن النبي صلى الله عليه و سلم و منه اللهم ارحمني بالقرآن العظيم و اجعله لي اماما و نورا و هدى و رحمة . . . و الصلاة على رسول الله صلى الله عليه و سلم و تختم بتلك ايضا ليكون ارحب للقبول تم بحمد الله و عونته و حسن توفيقه . . .
- اسم الناسخ:** محمد بن سليمان الحمياني
- تاريخ النسخ:** ١١٥٢هـ / ١٧٣٩ م
- نوع الخط:** مغربي
- عدد الاوراق:** ٨ق (٢٥ - ٢٣)
- المقاس:** ٢١ × ١٤ سم
- المسطرة:** ٢٥ سم
- بيانات أخرى:** نسخة جيدة، كتب سائر المتن بالسواد و بعض الكلمات و العبارات بالحمرة، الجلد مزين بميدالية مضغوطة محلاة باذهب .
- المصادر:** الاعلام ٣/ ١٠٨؛ هدية العارفين ١/ ٣٩٤؛ معجم المؤلفين ٤/ ٢٣٨؛ فهرس جامعة الرياض ٢/ ٦٢ .
- رقم الحفظ:** ٧٧ (٢)

- الفن:** القرآن - تجويد.
- العنوان:** شرح على رسالة في مخارج الحروف
- بداية المخطوطة:** وقد . . . و على آله و هم مؤمنوا بني هاشم و بني المطلب على الاصحو اصله اهل لتصغيره على اهيل قلبت الهاء همزة و الهمزة الفا . . .
- نهاية المخطوطة:** . . . في قوله تعالى في البقرة فاذا افضتم من عرفات و صف بفتح الصاد و تشديد الفاء اي خلص . . . لان الهاء حرف يخفى فينبغي الحرص على بيانه و ها مضافة لما بعده و قصرها للوزن و اظهر الغنة .
- تاريخ النسخ:** ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
- نوع الخط:** مغربي
- عدد الاوراق:** ٨ ق (١٦٠ - ١٦٧)
- المقاس:** ٢١ × ١٤ سم
- المسطرة:** ٢٤ س
- بيانات أخرى:** نسخة جيدة، كتب سائر المتن بالسواد و حددت بعض الكلمات بالحمرة، الجلد مزين بميدالية مضغوطة محلاة بالذهب .
- المصادر:** المخطوطة نفسها .
- رقم الحفظ:** ٧٧ (١٣)

الفن :	القرآن - تجويد
المعنوان :	القصيدة الدالية
المؤلف :	محمد بن مبارك ، السجلماسي
تاريخ وفاته :	١٠٩٢هـ / ١٦٨١ م
اسم الشهرة :	السجلماسي
بداية المخطوطة :	حمدا لمن حفظ القرآن للابد . . . مسهلا لذوي التجويد و السند
نهاية المخطوطة :	. . . وآله و الصحابة الكرام ومن . . . يتبعهم محسنا لآخر الابد
اسم الناسخ :	محمد بن محمد بن الحسن الذباح الشرفي
تاريخ النسخ :	١٢٠٠هـ / ١٧٨٥ م
نوع الخط :	مغربي
عدد الاوراق :	٦٠ (١٥٢ - ١٥٧)
المقاس :	٢١ × ١٤ سم
المسطرة :	مختلفة الاسطر
بيانات أخرى :	عليها العديد من الشروح والتعليقات ، مقابلة و مصححة .
المصادر :	معجم المؤلفين ١١ / ١٦٩ ؛ الخزانة الحسنية بالرباط ١٩١ / ٦ .
رقم الحفظ :	٧٧ (١١)

القرآن - تجويد	الفن:
مصدرة الطالبين	العنوان:
عبدالرحمن الزدوتي ، الزدوتي	المؤلف:
الزدوتي	اسم الشهرة:
بدات بحمد الله نظمي ليسهلا . . . و ازكى الصلاة دائما متوصلا	بداية المخطوطة:
. . . و اشياعه و الآل و الصحب كلهم . . . و ازواجه و التابعين على الولا	نهاية المخطوطة:
ق ١٣ هـ / ١٩ م تقديرا	تاريخ النسخ:
مغربي	نوع الخط:
ق ٢ (١٥٨ - ١٥٩)	عدد الاوراق:
١٤ × ٢١ سم	المقاس:
مختلفة الاسطر	المسطرة:
نسخة جيدة، كتب سائر المتن بالسواد و بعض الكلمات و العبارات بالحمرة	بيانات أخرى:
الخزانة الحسنية بالرباط ١٥٤ / ٦ .	المصادر:
٧٧ (١٢)	رقم الحفظ:

الفن:	القرآن - تجويد
العنوان:	المقدمة الجزرية
المؤلف:	محمد بن محمد بن محمد، ابن الجزري
تاريخ وفاته:	٨٣٣ هـ / ١٤٢٩ م
اسم الشهرة:	ابن الجزري
بداية المخطوطة:	يقول راجي عفوره السميع . . . محمد بن الجزري الشفيع
نهاية المخطوطة:	. . . والحمد لله ختام . . . ثم الصلاة بعد و السلام
تاريخ النسخ:	ق ١٣ هـ / ١٩ م تقديرا
نوع الخط:	مغربي
عدد الاوراق:	ق ٣ (١٤٩ - ١٥١)
المقاس:	٢١ × ١٤ سم
المسطرة:	٢٠ س
النشر والتحقيق:	مطبوع : معجم المطبوعات ١ / ٦٣
بيانات أخرى:	نسخة جيدة، كتب سائر المتن بالسواد و رؤوس الفقرات و بعض الكلمات و العبارات بالحمرة، الجلد مزين بميدالية مضغوطة محلاة بالذهب .
المصادر:	الاعلام ٧ / ٤٥ معجم المؤلفين ١١ / ٢٩١ كشف الظنون ٢ / ١٧٩٩؛ الظاهرية (علوم القرآن) ٥٩ هدية العارفين ٢ / ١٨٧ .
رقم الحفظ:	٧٧ (١٠)

الفن:	القرآن - تجويد
العنوان:	الواضحة في تجويد الفاتحة
المؤلف:	ابراهيم بن عمر بن ابراهيم ، الجعبري
تاريخ وفاته:	٧٣٢ هـ / ١٣٣١ م
اسم الشهرة:	الجعبري
بداية المخطوطة:	بحمدك ربي اول النظم ابتدي . . . و اهدي صلاتي الى النبي محمد
نهاية المخطوطة:	. . . و لا رب الا الله فاعبده مخلصا . . . و صل على خير النبيين محمد
تاريخ النسخ:	ق ١٣ هـ / ١٩ م تقديرا
نوع الخط:	مغربي
عدد الاوراق:	١ ق (١٤٨ ب)
المقاس:	٢١ × ١٤ سم
المسطرة:	٢٢ س
بيانات أخرى:	نسخة وسط ، ضمن مجموع زينت جلدته بميدالية مضغوطة محلاة بالذهب ، عليها اثار تلوث و رطوبة .
المصادر:	الاعلام ١ / ٥٥ معجم المؤلفين ١ / ٦٩ ؛ نشرة دار الكتب المصرية ٣ / ١٩٢ .
رقم الحفظ:	٧٧ (٩)

- الفن:** القرآن - تفسير
- العنوان:** ارشاد العقل السليم الى مزايا الكتاب الكريم
- المؤلف:** محمد بن محمد بن مصطفى ، ابو السعود العمادي
- تاريخ وفاته:** ٩٨٢ هـ / ١٥٧٤ م
- اسم الشهرة:** ابو السعود العمادي
- بداية المخطوطة:** سبحانه من ارسل رسوله بالهدى ودين الحق وبين له من شعائر الشرائع كل ماجل ودق . . . وبعد فيقول العبد الفقير . . . ابو السعود بن محمد العمادي ان الغاية القصوى في تحرير نسخه العالم وما كان حرف منها المسطرة . . .
- نهاية المخطوطة:** . . . وهي اليد اميل ولظرف متعلق بمتعلق بنفس النعمة ان جعلت مصدرا وبمحذوف وقع حالا منها ان جعلت اسما اي اذكروا انعامه عليكم او اذكروا نعمته كائنة عليكم وكذا .
- تاريخ النسخ:** ق ١١ هـ / ١٧ م تقديرا
- نوع الخط:** نسخ
- عدد الاوراق:** ٤٣٨ ق
- المقاس:** ٢١ × ٣٢ سم
- المسطرة:** ٢٩ س
- النشر والتحقيق:** مطبوع : معجم المطبوعات ٣١٦ / ١
- بيانات أخرى:** نسخه جيده ، غير تامه مبتوره الاخر وتنتهي المخطوطة اثناء تفسير سورة ابراهيم عليه السلام ، وهي مصححه ، وعلى الحواشي والتعليقات والشروح . مجلده بالورق المقوى المغلف بالجلد المزين بطرتين مضغوطتين .
- المصادر:** مداخل المؤلفين / ٣٨٥ ؛ معجم المؤلفين ٣٠١ / ١ ؛ الاعلام ٥٩ / ٧ ؛ كشف الظنون ٦٥ / ١ ؛ بروكلمان ٢ / ٤٣٨ - ٤٣٩ ، وملحقه ٦٥١ / ٢ .
- رقم الحفظ:** ١٤١٦ .

الفن:	القرآن - تفسير
العنوان:	انوار التنزيل و اسرار التأويل (جزء عم)
العنوان:	تفسير البيضاوي (جزء عم)
المؤلف:	عبدالله بن عمر بن محمد، البيضاوي
تاريخ وفاته:	٦٨٥هـ / ١٢٨٦ م
اسم الشهرة:	البيضاوي
بداية المخطوطة:	عم يتسألون اصله عما فحذف الالف كما مر ومعنى هذا الاستفهام تفخيم شأن ما يتسألون عنه كأنه لفخامته خفي . . .
نهاية المخطوطة:	. . . من قراء المعوذتين فكانما قراء الكتب التي انزلها الله تعالى كلها تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب .
اسم الناسخ:	صاحب محمود بن اسماعيل
تاريخ النسخ:	١١٣٤هـ / ١٧٢١ م
مكان النسخ:	سوريا
نوع الخط:	نسخ
عدد الاوراق:	٤٢ ق (١ - ٤٣)
المقاس:	٢١ × ٣, ١٥ سم
المسطرة:	١٧ س
النشر والتحقيق:	مطبوع : معجم المطبوعات ٦١٧/١
بيانات أخرى:	نسخه جيده تامه مصححه ، كتبت داخل جداول حمراء بالمداد الاسود ماعدا اسماء السور وخطوط التنبيه فكتبت بالمداد الاحمر ، وهي ضمن مجموع ، مجلده بالورق المقوى المغلف بالجلد والجلد مهتري .
المصادر:	مداخل المؤلفين / ٦٧ ؛ معجم المؤلفين ٩٧ / ٦ ؛ الاعلام ٤ / ١١٠ ؛ كشف الظنون ١ / ١٨٦ ؛ بروكلمان ١ / ٤١٦ ؛ وملحقه ١ / ٧٣٨ ؛ الورد / ٨٣٠ .
رقم الحفظ:	١٤١٣ (١)

- الفن:** القرآن - تفسير
- العنوان:** تفسير سورة من القرآن الكريم
- المؤلف:** ابوسعيد الحنفي
- بداية المخطوطة:** قوله تعالى والسماء ذات البروج الى آخر السورة قال الشيخ العلماء ابوسعيد رحمة الله اعلم ان في هذه كلاما من خمسة اوجه احدهما في فضائل قرائتها والثاني . . .
- نهاية المخطوطة:** . . . وآدم عليه السلام لم يدع لابليس بالخير فلذلك صار ابليس لعينا وعمر رضي الله عنه كريما بدعا محمد عليه الصلاة والسلام والله اعلم بالصواب اليه المرجع والمآب .
- تاريخ النسخ:** ١١١٣هـ / ١٦٩١ م
- نوع الخط:** تعليق
- عدد الاوراق:** ١٤٥ ق (٩ ب - ١٥٤ ب)
- المقاس:** ٢١ × ١٥,٥ سم
- المسطرة:** ١٩ س
- بيانات أخرى:** نسخة جيدة، يوجد فيها سقط في الوسط، مصححه، ضمن مجموع، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات وخطوط التنبيه فكتبت بالاحمر، في الهوامش بعض التعليقات والشروح، يسبقها رسالة في تفسير سورة الفجر وبيان فضائل القرآن ربما تكون للمؤلف نفسه، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد، الاوراق مفككه .
- المصادر:** الظاهرية (علوم قران) ١١٨ / ٣ .
- رقم الحفظ:** ١٢٠٧ (١)

- الفن:** القرآن - تفسير
- العنوان:** تفسير سورة يوسف عليه السلام
- المؤلف:** مصطفى بن شعبان الحنفي ، سروري
- تاريخ وفاته:** ٩٦٩ هـ / ١٥٦٢ م
- اسم الشهرة:** سروري
- بداية المخطوطة:** الحمد لله الذي انزل الينا بفضله احسن القصص والشكر لله الذي انعم علينا بهدايته منه . . . اما بعد فان العبد الفقير سروري الحقير لما قرر التفسير على ملاء الناس واختار سورة يوسف للاستيناس . . .
- نهاية المخطوطة:** . . . ليصرفوها الى ابيه واخيه ومن يلزمهم تحمل مؤنتهم لئلا يشق تكليف السفر واتيان الاخ وقيل ليرجعوا اليه بما نظهر لهم من كرمه في ردها عليهم في زمان الجذب فيكون ذلك ادعى لهم الى الرجوع .
- تاريخ النسخ:** ١٢ هـ / ١٨ م تقديراً
- نوع الخط:** نسخ
- عدد الاوراق:** ٤٨ ق (١ - ٤٩ ب)
- المقاس:** ٣ ، ٢٢ × ١٦ سم
- المسطرة:** مختلفة الاسطر
- بيانات أخرى:** نسخه جيده ، غير تامة ، ضضمن مجموع ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا الايات وخطوط التنبيه فكتبت بالاحمر ، في الهوامش تعليقات وشروح وفي بدايتها ونهايتها نقول وفوائد مجلدة تجليد حديث بالورق المقوى واحرف الغلاف والكعب غلفت بالجلد .
- المصادر:** مداخل المؤلفين / ٢٤٠ ؛ معجم المؤلفين ١٢ / ٢٥٦ ؛ الاعلام ٧ / ٢٣٥ ؛ هدية العارفين ٢ / ٤٣٤ ؛ كشف الظنون ١ / ٤٥٤ ؛ دار الكتب المصري (١ / ١) / ٤٠ .
- رقم الحفظ:** ١١٩٩ (١)

الفن :	القرآن - تفسير
العنوان :	تفسير قوله تعالى (فكان قاب قوسين أو أدنى)
المؤلف :	علي نقى بن أحمد بن زين الدين ، الأحسائي
تاريخ وفاته :	١٢٤٦ هـ / ١٨٣٠ م
اسم الشهرة :	الأحسائي
بداية المخطوطة :	الحمد لله . . . وبعد فيقول الفقير . . . لما رأيت كثيرا من
	المفسرين انرفوا عن الصواب تبعا لبعض تفسير قوله تعالى
	(فكان قاب قوسين أو أدنى) أردت ان أكتب ماسنح ببالي
	مما يوافق كلام اهل العصمة . . .
نهاية المخطوطة :	. . . ولو كنت اعلم الغيب لاستكثرت من الخير وما مسني
	السوء وفي كل هذه الاحوال هم الثقل الاصغر وأما كون
	القران علمهم والعالم اعلى رتبة من العلم فذلك في
	مرتبتهم الاولى كما سبق التلويح اليه فامنهم .
اسم النسخ :	علي نقى بن أحمد بن زين الدين ، الأحسائي
تاريخ النسخ :	ق ١٣ هـ / ١٩ م تقديرا
نوع الخط :	نسخ واضح
عدد الاوراق :	٦ ق (١٩٧ أ - ٢٠٢ أ)
المقاس :	٢١ × ٤ , ١٤ سم
المسطرة :	مختلفه الاسطر
بيانات أخرى :	كتب المتن بالمداد الاسود
المصادر :	معجم المؤلفين ٧ / ٤٥٢ .
رقم الحفظ :	١٠٢٥ (١٠)

- الفن:** القرآن - تفسير
- العنوان:** تقييد على البسمة
- بداية المخطوطة:** الكلام على البسمة بحر زاخر غاص في لججه الاوائل والاواخر فاستخرجوا منه جواهر تخجل النجوم الزواهر . . .
- نهاية المخطوطة:** . . . و اليه اشار ابن الحاجب في اصله بقوله قوة الشبهة منعت من التكفير من الجانبين هذا اخر ما تيسر تقييده على البسمة فالحمد لله تعالى و الشكر له انتهى .
- تاريخ النسخ:** ١٢٦٧هـ / ١٨٥٠ م
- نوع الخط:** مغربي
- عدد الاوراق:** ١٢ ق (١ - ١٢)
- المقاس:** ١٩ × ١٥ سم
- المسطرة:** ٢٥ س
- بيانات أخرى:** نسخة جيدة، كتب سائر المتن بالسواد و بعض الكلمات و العبارات بالحمرة .
- المصادر:** المخطوطة نفسها .
- رقم الحفظ:** ٥٩ (١)

الفن:

القرآن - تفسير

العنوان:

المؤلف:

رسالة في تفسير قوله تعالى يا ايها الناس اعبدوا ربكم
احمد بن عبد الحلیم بن عبد السلام، ابن تيمية (شيخ
الاسلام)

تاريخ وفاته:

٧٢٨هـ / ١٣٢٧ م

اسم الشهرة:

ابن تيمية (شيخ الاسلام)

اسم الشهرة:

شيخ الاسلام

بداية المخطوطة:

سئل شيخ الاسلام مفتي الانام . . . عن قول الله عز وجل
يا ايها الناس اعبدوا ربكم فما العبادة و فروعها و هل
مجموع الدين داخل في العبادة ام لا و ما حقيقة العبودية و
هل هي اعلى المقامات . . .

نهاية المخطوطة:

. . . و قد ثبت ان النبي صلى الله عليه و سلم امر بتلقين
الميت لا الهالا الله و عنه قال من كان اخر كلامه لا اله الا
الله دخل الجنة . . . و القلب قد يهتدي وقد يضل و الله
سبحانه و تعالى اعلم .

اسم الناسخ:

راشد بن عبد الله العنزي

تاريخ النسخ:

١٣١٥هـ / ١٨٩٧ م

نوع الخط:

نسخ معتاد

عدد الاوراق:

٣١ ص (١ - ٣١)

المقاس:

٢٧ × ٢٠ سم

المسطرة:

٣٤ س

بيانات أخرى:

مصورة عن نسخة مكتبة حمود بن حسين الشغدلي ، في
نهايتها فائدة عن شهر المحرم .

المصادر:

الاعلام ١ / ١٤٤ معجم المؤلفين ١ / ٢٦١ هدية العارفين
١ / ١٠٥ ؛ بروكلمان ٢ / ١٠٠ وملحق ٢ / ١١٩ .

رقم الحفظ:

ص ١٢ (١)

الفن:	القرآن - تفسير
العنوان:	فوائد من تفسير آيات من سورة النور
المؤلف:	احمد بن عبد الحلیم بن عبد السلام، ابن تیمیة (شیخ الاسلام)
تاریخ وفاته:	٧٢٨هـ / ١٣٢٧ م
اسم الشهرة:	ابن تیمیة (شیخ الاسلام)
اسم الشهرة:	شیخ الاسلام
بداية المخطوطة:	هذه فوائد مستنبطة من سورة النور من كلام الحافظ العلامة . . . سورة انزلناها و فرضناها و انزلنا فيها آيات بينات لعلكم تذكرون فرضها بالبينات و التقدير . . .
نهاية المخطوطة:	. . . قال فاتقوا الله و اطيعون فامرهم بالتقوى المتضمنة لتوبتهم من هذا الفاحشة . . . و الله سبحانه و تعالى اعلم و صلى الله على سيدنا محمد و على آله و صحبه و سلم تسليما كثيرا .
تاريخ النسخ:	ق ١٤ هـ / ٢٠ م تقديرا
نوع الخط:	نسخ معتاد
عدد الاوراق:	٣٢ ص (٣٣ - ٦٤)
المقاس:	٢٧ × ٢٠ سم
المسطرة:	مختلفة الاسطر
النشر والتحقيق:	مطبوع : معجم المطبوعات ١ / ٥٥
بيانات أخرى:	نسخة جيدة مصورة عن مكتبة حمود بن حسين الشغدلي ، مصححة و مقابلة .
المصادر:	الاعلام ١ / ١٤٤ معجم المؤلفين ١ / ٢٦١ هدية العارفين ١ / ١٠٥ .
رقم الحفظ:	ص ١٦ (٣)

- الفن:** القرآن - علوم
- العنوان:** رد المتشابه الى المحكم
- المؤلف:** محمد بن احمد بن عبدالمؤمن ، ابن اللبان
- تاريخ وفاته:** ٧٤٩هـ / ١٣٤٨م
- اسم الشهرة:** ابن اللبان
- بداية المخطوطة:** اما بعد حمدا لله الواحد بذاته وصفاته المنزهة في احديثه عن شابهة مخلوقاته . . . فانك سألتني ارشد في الله واياك عن امر عظيم في هذا الزمان خطب وعمضرره وهو ما تظاهر به بعض المبتدعين المنتسبين الى الحديث والفقه واشاعة في العامة والخاصه من اعتقاد ظواهر الايات المتشابهة . . .
- نهاية المخطوطة:** . . . وذلك ينافي كون الرد فاعلا للغايه واذا اتيت خرجته على المعنى الذي ذكرناه لم يبق فيه اشكال والله تعالى اعلم بخبر كتاب رد معاني الايات المتشابهات الى معاني الايات المحكمات والحمد لله
- تاريخ النسخ:** ق ٩ هـ / ١٥ م تقديرا
- نوع الخط:** نسخ
- عدد الاوراق:** ٥٧ ق
- المقاس:** ١٧,٥ × ١٣,٥ سم
- المسطرة:** ١٧ س
- النشر والتحقيق:** مطبوع : معجم المطبوعات ٢٢٩ / ١
- بيانات أخرى:** نسخه جيده تامه ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات فكتبت بالمداد الاحمر ، مجلدة بالورق المقوى وله لسان وكعب الغلاف واحرفه مغلفه بالجلد ، نسب الكتاب خطاء الى محي الدين ابن عرج وذلك في الورقه الاولى .
- المصادر:** مداخل المؤلفين / ٤٧٦ ؛ معجم المؤلفين ٢٨٦ / ٨ ؛ الاعلام ٣٢٧ / ٥ ؛ هدية العارفين ١٥٥ / ٢ ؛ كشف الظنون ٨٣٧ / ١ ؛ التيمورية ٢٠٢ / ١ ؛ كوبريلي ٣٠٩ / ٢ ؛ الورد ٧١٦ / .
- رقم الحفظ:** ١٣٥٧ .

الفن:	القرآن - قراءات
العنوان:	تحرير التيسير في قراءات الائمة العشرة
المؤلف:	محمد بن محمد بن محمد، ابن الجزري
تاريخ وفاته:	٨٣٣ هـ / ١٤٢٩ م
اسم الشهرة:	ابن الجزري
بداية المخطوطة:	قال الشيخ الامام . . . الحمد لله على تحرير التيسير . . .
	لما كان كتاب التيسير للامام . . . ابي عمرو الداني رحمة
	الله عليه من اصح كتب القراءات و اضح ما الف عن السبعة
	من الروايات و كان من اعظم اسباب شهرته من دون
	باقي . . .
نهاية المخطوطة:	. . . و اسقطت الف الوصل التي في اول اسم الله عز و جل
	في جميع ذلك استغناء عنها فاعلم ذلك موفقا لطريق
	الصواب . . . تم كتاب تحرير التيسير للامام . . . محمد بن
	محمد بن محمد . . . رحمة الله عليهم اجمعين .
اسم الناسخ:	عبد الله بن يوسف بن عمر بن مصطفى بن عيواض
تاريخ النسخ:	١١٩١ هـ / ١٧٧٧ م
نوع الخط:	نسخ معتاد
عدد الاوراق:	٩٠ ل
المقاس:	٢٣ س
المسطرة:	منشور : دار الوعي ، حلب ، ١٣٩٢ هـ
بيانات أخرى:	نسخة جيدة اضاف فيها ابن الجزري الى كتاب التيسير لابي
	عمرو الداني المزيد من القراءات الاخرى ليزيل كما ذكر في
	مقدمته الوهم و الجهل الذي وقع فيه البعض بسبب
	اعتقادهم بعدم وجود او صحة اي قراءات اخرى غير التي
	وردت في كتاب الداني .
المصادر:	الاعلام ٧ / ٤٥ ؛ معجم المؤلفين ١١ / ٢٩١ ؛ كشف الظنون
	١ / ٢٥٠ ؛ بروكلمان ملحق ٢ / ٢٧٤ .
رقم الحفظ:	ف ١٥٥

الفن:	القرآن - قراءات
العنوان:	تقييد مما يندرج لحمزة و هشام على وجه الاختصار
بداية المخطوطة:	الحمد لله هذا ما لا بد من تقييده مما يندرج لحمزة و هشام على وجه الاختصار في الكلمة المهموزة اخرها موقوف عليه كما جرى به العمل . . .
نهاية المخطوطة:	. . . عليهم ثياب سندس خضر و استبرق . . . د ص ر مع ض د انتهى و كفى وسلام على عباده الذين اصطفى
تاريخ النسخ:	ق ١٣ هـ / ١٩ م تقديرا
نوع الخط:	مغربي
عدد الاوراق:	٦ ق (٢٠٨ - ٢١٣)
المقاس:	٢١ × ١٤ سم
المسطرة:	مختلفة الاسطر
بيانات أخرى:	نسخة جيدة، كتب سائر المتن بالسواد و حددت بعض الكلمات و العبارات بالحمرة .
المصادر:	المخطوطة نفسها .
رقم الحفظ:	٧٧ (١٥) .

- الفن:** القرآن - قراءات
- العنوان:** تنقيح المنة في الغنة للجبري
- المؤلف:** احمد المسيري
- بداية المخطوطة:** قال شيخنا . . . احمد المسيري الحمد لله رب العالمين . . . فلما رأيت بعض القراء و المتصدرين ينكر الغنة حل الاظهار في النون و التنوين و شاع ذلك عنه في كل وقت و حين . . .
- نهاية المخطوطة:** . . . فأن قلت الجامع بينهما الابقاء قلت هو فية صفة بخلافة فيها و الله تعالى اعلم هذا ما اردت اختصارا و لله الحمد و المنة . . . و سلم تسليما كثيرا .
- تاريخ النسخ:** ١١٤٩هـ / ١٧٣٦ م
- نوع الخط:** خط نسخي معتاد
- المقاس:** ١٦ × ٢٠ سم
- المسطرة:** ٢٦ س
- بيانات أخرى:** نسخة جيدة، ضمن مجموع مجلد، ببعض الهوامش تصحيحات .
- المصادر:** المخطوطة نفسها .
- رقم الحفظ:** ٧٧٤ (٩)

القرآن - قراءات	الفن:
التيسير في القراءات السبع	العنوان:
عثمان بن سعيد بن عثمان، الداني	المؤلف:
٤٤٤هـ / ١٠٥٢ م	تاريخ وفاته:
الداني	اسم الشهرة:
الحمد لله المنفرد بالدوام المتطول بالانعام . . . اما بعد	بداية المخطوطة:
فانكم سالتمونني . . . ان اصنف لكم كتابا مختصرا في	
مذهب القراء السبعة . . . و يتضمن من الروايات و الطرق	
ما اشتهر و انتشر . . .	
. . . و اعلم ان القاريء اذا وصل التكبير باخر السورة . . .	نهاية المخطوطة:
و اسقطت الف الوصل التي في اول اسم الله عز و جل في	
جميع ذلك استغناء عنها فاعلم ذلك . . . و صلى الله على	
سيدنا محمد و آله و صحبه و سلم تسليما .	
ق ١٣ هـ / ١٩ م تقديرا	تاريخ النسخ:
مغربي	نوع الخط:
٤٠ ق (١٦٨ - ٢٠٧)	عدد الاوراق:
١٤ × ٢١ سم	المقاس:
مختلفة الاسطر	المسطرة:
مطبوع : معجم المطبوعات ١ / ٨٦١	النشر والتحقيق:
يمثل هذا الكتاب واحدا من اشهر ما كتب في هذا الفن ،	بيانات أخرى:
غطى فيه مؤلفه ابو عمرو الداني مختلف طرق القراءات التي	
اشتهرت و انتشرت بين القراء و اورد ذلك باسلوب سهل	
يسير على الطالبين ، نسخة جيدة .	
كشف الظنون ١ / ٥٦٠ الخزانة الحسنية الرباط ٦ / ٧٨ ؛	
نشرة دار الكتب المصرية ١ / ١٩٣ معجم المؤلفين	المصادر:
٢٥٤ / ٦ .	
٧٧ (١٤)	رقم الحفظ:

الفن:	القرآن - قراءات
العنوان:	حرز الاماني ووجه التهاني في القراءات السبع المثاني
المؤلف:	القاسم بن فيرة بن خلف، الشاطبي
تاريخ وفاته:	٥٩٠هـ / ١١٩٣ م
اسم الشهرة:	الشاطبي
بداية المخطوطة:	بدات ببسم الله في النظم اولا . . . تبارك رحمن رحيم و مؤيلا
نهاية المخطوطة:	. . . و تبدي على اصحابه نفحاتها . . . بغير تناه زربا و قرنفا
تاريخ النسخ:	ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
نوع الخط:	مغربي
عدد الاوراق:	٤٦ ق (٣٤ - ٧٩ أ)
المقاس:	٢١ × ١٤ سم
المسطرة:	١٥ س
النشر والتحقيق:	مطبوع : معجم المطبوعات ١ / ١٠٩٢
بيانات أخرى:	نسخة جيدة، كتب سائر المتن بالسواد، وحددت اسماء السور وبعض الكلمات بالحمرة، الورقة الاولى مجدولة .
المصادر:	معجم المؤلفين ٨ / ١١٠ كشف الظنون / ٦٤٦ ؛ دار الكتب المصرية ١ / ٢٧٨ ؛ الظاهرية (علوم القرآن) ٩٤ .
رقم الحفظ:	٧٧ (٣)

الفن :	القرآن - قراءات
العنوان :	الدرة المضية في قراءات الائمة الثلاثة المرضية
المؤلف :	محمد بن محمد بن محمد ، ابن الجزري
تاريخ وفاته :	٨٣٣هـ / ١٤٢٩ م
اسم الشهرة :	ابن الجزري
بداية المخطوطة :	قل الحمد لله الذي وحده علا . . . و مجده واسأل عونه و توسلا
نهاية المخطوطة :	. . . بحملي و ايصالي بطيبة آمنة . . . فيارب بلغني مرادي وسهلا
تاريخ النسخ :	١١٥٢هـ / ١٧٣٩ م
نوع الخط :	مغربي
عدد الاوراق :	١١ ق (٨٣ ب - ٩٣ أ)
المقاس :	٢١ × ١٤ سم
المسطرة :	١٤ س
النشر والتحقيق :	مطبوع : معجم المطبوعات ١ / ٦٣
بيانات أخرى :	نسخة جيدة ، كتب سائر المتن بالسواد و اسماء السور بالحمرة ، الجلد مزين بميدالية مضغوطة محلاة بالذهب .
المصادر :	معجم المؤلفين ١١ / ٢٩١ كشف الظنون ١ / ٧٤٣ هدية العارفين ٢ / ١٨٧ ؛ التيمورية ١ / ٣٤ الازهرية ١ / ٨٣ .
رقم الحفظ :	٧٧ (٥)

- الفن:** القرآن - قراءات
- العنوان:** الدرر اللوامع في اصل مقر الامام نافع
- المؤلف:** علي بن محمد بن علي ، ابن بري
- تاريخ وفاته:** ٧٣٠هـ / ١٣٢٩م
- اسم الشهرة:** ابن بري
- بداية المخطوطة:** قال الشيخ . . . علي بن محمد بن علي بن الحسن بن بري . . . الحمد لله الذي اورثنا . . . كتابة وعلمة علمنا . . .
- نهاية المخطوطة:** تم الكتاب الدرر اللوامع . . . في اصل فقر الامام نافع . . . نظمته مبتغيا للآخر . . . على المعروف بابن البر . . . سنة سبع و تسعين مضت . . . من بعد ستمائة قد كملت .
- تاريخ النسخ:** ق ١١ هـ / ١٧ م تقديرا
- نوع الخط:** خط اندلسي
- عدد الاوراق:** ١٩ ق (٢٤٢ - ٢٦٠)
- المقاس:** ١٦ × ٢٠ سم
- المسطرة:** ١٥ س
- النشر والتحقيق:** مطبوع
- بيانات أخرى:** نسخة جيدة، ضمن مجموع مجلد، مشكولة، بها آثار رقع و تلوث فرغ منها المؤلف سنة سبع و تسعين و ستمائة . تليها افادة : و اتى المال على حبة . . . نفيها اربعة اوجة من طريق الشاطبية في ص ١٦٢ ثم فائدة اخرى في الوقف على كلمة (بلى) على مذهب ابي عمرو الداني في ص ٢٦٢ .
- المصادر:** الاعلام ٥ / ٥ ؛ هدية العارفين ١ / ٧١٦ ؛ معجم المؤلفين ٧ / ٢٢٠ ؛ مداخل المؤلفين ٥٧ ؛ فهرس الظاهرية (علوم القرآن) ١ / ٢٦٩ .
- رقم الحفظ:** ٧٧٤ (٧)

- الفن:** القرآن - قراءات
- العنوان:** رسالة في القراءات
- بداية المخطوطة:** قوله تعالى في سورة البقرة فتوبوا الى بارئكم في بارئكم ثلاثة اوجه . . . قوله تعالى في البقرة كن فيكون قرأت على جميع ساداتنا . . .
- نهاية المخطوطة:** . . . قوله تعالى اذ رآه استغنى روى ابن مجاهد . . . قرأ الشيخ سيد احمد حفظه الله قول الشاطبي . . . والله الموفق . . . وانا قيدت هذه المسائل خوف النسيان اذ هو الاصل في كل انسان .
- تاريخ النسخ:** ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
- نوع الخط:** مغربي
- عدد الاوراق:** ٣ق (٨٠ أ - ٨٢ ب)
- المقاس:** ١٤×٢١ سم
- المسطرة:** مختلفة الاسطر
- بيانات أخرى:** نسخة وسط ، كتب سائر المتن بالسواد و عبارة قوله تعالى بالحمرة .
- المصادر:** المخطوطة نفسها .
- رقم الحفظ:** ٧٧ (٤)

الفن:	القرآن - قراءات
العنوان:	رسالة في المسائل العشرين و اجوبتها
المؤلف:	سلطان بن احمد بن سلامة ، المزاحي
تاريخ وفاته:	١٠٧٥هـ / ١٦٦٤ م
اسم الشهرة:	المزاحي
بداية المخطوطة:	و بعد فلما وقع الى سؤال صورته ما قولكم رضى الله عنكم في البسملة في اجزاء براءة هل هي متروكة . . .
نهاية المخطوطة:	. . . فلو اضل بشيء منها كان نقصا في الرواية و كذا تعال في غير قالو و ليكن هذا اخر الكلام على هذه الاسئلة جعله الله خالصا لوجهة الكريم و سببا للفوز بجنت النعيم و صلى الله على سيدنا محمد و على اله و صحبه و سلم تسلما كثيرا .
اسم الناسخ:	محمد بن الحاج احمد بن قاسم الحجري الاندلسي
تاريخ النسخ:	١٠٦٨هـ / ١٦٥٧ م
نوع الخط:	خط اندلسي جيد
عدد الاوراق:	٢٤ ق (٨٣ - ١٢٩)
المقاس:	١٦ x ٢٠, ٥ سم
المسطرة:	٢١ س
بيانات أخرى:	نسخة نفيسة كتب في عصر المؤلف ، كتب المسائل بالحمرة ، و بعض الكلمات و الحروف بالحمرة ، ببعض الهوامش تصحيحات و تعليقات ، ضمن مجموع مجلد .
المصادر:	الاعلام ٣ / ١٠٨ ؛ فهرس جامعة الرياض ٢ / ٣٠ ؛ معجم المؤلفين ٤ / ٢٣٨ ؛ هدية العارفين ١ / ٣٩٤ .
رقم الحفظ:	٣٧٧ (٣)

الفن:	القرآن - قراءات
العنوان:	طيبة النشر في القراءات العشر
المؤلف:	محمد بن محمد بن محمد، ابن الجزري
تاريخ وفاته:	٨٣٣ هـ / ١٤٢٩ م
اسم الشهرة:	ابن الجزري
بداية المخطوطة:	قال محمد هو ابن الجزري . . . يا ذا الجلال ارحمه و استر و اغفر
نهاية المخطوطة:	. . . تم الكتاب و ربنا محمود . . . له المكارم و العلا و الجود
تاريخ النسخ:	ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
نوع الخط:	مغربي
عدد الاوراق:	٣٩ ق (٩٣ ب - ١٣١ ب)
المقاس:	١٤×٢١ سم
المسطرة:	١٤ س
النشر والتحقيق:	مطبوع : معجم المطبوعات ٦٣ / ١
بيانات أخرى:	نسخة جيدة، الجلد مزين بميدالية مضغوطة محلاة بالذهب، وقد تأثرت بعض الاوراق بالبلل و الرطوبة، كتب سائر المتن بالسواد و بعض الكلمات و العبارات بالحمرة
المصادر:	معجم المؤلفين ١١ / ٢٩١ كشف الظنون ٨؛ الظاهرية (علوم القرآن) ١١٢ الازهرية ١ / ١١٣ .
رقم الحفظ:	٧٧ (٦)

الفن :	القرآن - قراءات
المعنون :	المصباح
المؤلف :	محمد بن المصباح ، ابن المصباح
تاريخ وفاته :	حوالي ١٢٢٠ هـ / ١٨٠٥ م
اسم الشهرة :	ابن المصباح
بداية المخطوطة :	بسم الاله مع حمده ابتدا . . . ثم الصلاة و السلام ابدا
نهاية المخطوطة :	. . . قد انتهى جمع الكتاب ربنا . . . افتح قبلك و نور جمعنا
اسم النسخ :	البشير بن التهام المنيع
تاريخ النسخ :	١٢٢٠ هـ / ١٨٠٥ م
نوع الخط :	مغربي
عدد الاوراق :	٩٠ ق (١٣٧ ب - ١٤٥ أ)
المقاس :	٢١ × ١٤ سم
المسطرة :	مختلفة الاسطر
بيانات أخرى :	نسخة جيدة ، في نهايتها عدد من النقول و الفوائد .
المصادر :	الخزانة العامة بالرباط ١ / ٢٥ .
رقم الحفظ :	٧٧ (٨)

الفن :	القرآن - قراءات
العنوان :	منظومة في القراءات
بداية المخطوطة :	نحمد ربنا العظيم الازل . . . و الصلاة على النبي المرسل
نهاية المخطوطة :	. . . ثم الصلاة والسلام دائما . . . على النبي العربي بوفاطمة
اسم الناسخ :	البشير بن التهام المنيع
تاريخ النسخ :	ق ١٢هـ / ١٨ م تقديرا
نوع الخط :	مغربي
عدد الاوراق :	٥ ق (١٣٣ - ١٣٧)
المقاس :	٢١ × ١٤ سم
المسطرة :	مختلفة الاسطر
بيانات أخرى :	كتب سائر المتن بالسواد وبعض الكلمات و العبارات بالحمرة ، تبدو عليها اثار بلل و رطوبة ، الجلد مزين بميدالية مضغوطة محلاة بالذهب .
المصادر :	المخطوطة نفسها .
رقم الحفظ :	٧٧ (٧)

الفن :	القرآن - قراءات
العنوان :	منظومة في القراءات
بداية المخطوطة :	حمدت الهي دائما متفضلا . . . على نعم لا تحصى حيث تنزلا
نهاية المخطوطة :	. . . نسألك اللهم عفوا وتوبة . . . و لطفنا علينا في الدارين تفضلا
تاريخ النسخ :	ق ١٤ هـ / ٢٠ م تقديرا
نوع الخط :	مغربي
عدد الاوراق :	٣ ق (١ - ٣ أ)
المقاس :	٢١ × ١٧ سم
المسطرة :	٢٠ سم
بيانات أخرى :	نسخة مجدولة بالسواد ، عليها بعض التعليقات و الشروح .
المصادر :	المخطوطة نفسها .
رقم الحفظ :	٣ (١)

الفن:	القرآن - قراءات
العنوان:	نيل المرام لوقف حمزة و هشام
المؤلف:	علي بن محسن، الرميلى
تاريخ وفاته:	١١٣٠هـ / ١٧١٨ م
اسم الشهرة:	الرميلى
بداية المخطوطة:	الحمد لله الذي شرف العلماء العاملين بارفع الدرجات و انعم عليهم بالعلم و بعد فيقول . . . علي بن محسن الصعيدي . . . قد سألني من لا تسعني مخالفته ان اضع شرحا على باب وقف حمزة و هشام . . .
نهاية المخطوطة:	. . . و في هذا القدر كفاية و الحمد اولا و اخرا و ظاهرا و باطنا . . . ان يصلحه او عيبا ان يستره و ان يوارى بالحسنة السيئة . . . و صلاة و سلاما دائما متلازمين الى يوم الدين كلما ذكره الذاكرون و غفل عن ذكره الغافلون .
تاريخ النسخ:	١١٥٢هـ / ١٧٣٩ م
نوع الخط:	مغربي
عدد الاوراق:	٢٤ ق (١ - ٢٤)
المقاس:	٢١ × ١٤ سم
المسطرة:	٢٧ س
بيانات أخرى:	نسخة جيدة، كتب سائر المتن بالسواد و بعض الكلمات والعبارات بالحمرة تاثرت بالبلل و الرطوبة .
المصادر:	معجم المؤلفين ١٧٥ / ٧؛ هدية العارفين ١ / ٧٦٥؛ الاعلام ٤ / ٣٢٣؛ مداخل المؤلفين ٢١٢ .
رقم الحفظ:	٧٧ (١)

اللغة التركية	الفن:
جامع الهدية في حل الالفاظ التركية	العنوان:
عثمان بن محمد خضر، الحمصي	المؤلف:
حوالي ١٢٧٨ هـ / ١٨٦١ م	تاريخ وفاته:
الحمصي	اسم الشهرة:
الحمد لله رب العالمين مفرق اللغات . . . وبعد فيقول	بداية المخطوطة:
العبد المفتقر الى العفو بالدارين سمي رفيق السيد الكامل	
ذي النورين نجل الحاج محمد خضر الحمصي ابن المرحوم	
المبرور . . .	
. . . فالرجام من اطلع عليها الدعاء لهذا العبد الضعيف	نهاية المخطوطة:
بحسن الخاتمة و الستر في الين و الدنيا و الاخرة لنا و	
لجميع المسلمين بحرمة سيد الاولين و الاخرين و الحمد	
لله بدءا و ختما . . . و الحمد لله رب العالمين	
حسن خان المصري	اسم الناسخ:
١٢٧٣ هـ / ١٨٥٦ م	تاريخ النسخ:
نسخ معتاد	نوع الخط:
٣٠٠ ق	عدد الاوراق:
١٤ × ٢٠ سم	المقاس:
١٥ س	المسطرة:
كتب سائر المتن بالسواد و بعض الكلمات و العبارات	بيانات أخرى:
بالحمرة، في بدايتها كشاف بالمحتويات .	
المخطوطة نفسها .	المصادر:
٢٢٠	رقم الحفظ:

- الفن:** اللغة التركية - نحو
- العنوان:** رسالة في الاعراب (اللغة التركية)
- بداية المخطوطة:** رضى فعل ماضى الله لفظا مرفوع فعل دررضينك رضى فاعليه جمليه فعليه اعراب محل بوق . . .
- نهاية المخطوطة:** . . . فالسماعيه فاجوابيه سماعيه مرفوع مبتدا منهاده من حرف جر هماضمير بارز منصوب متصله اعرابه محل منصوب صالدر مبتدادن
- تاريخ النسخ:** ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
- نوع الخط:** تعليق
- عدد الاوراق:** ٤ ق (١٠٩ ب - ١١٣ ب)
- المسطرة:** ١٥ س
- بيانات أخرى:** نسخه جيده تامه ، ضمن مجموع وهي باللغة التركيه ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض خطوط التنبيه بالاحمر ، في نهايتها ختم تملك ، مجلده بالورق المقوى المغلف بالجلد .
- المصادر:** المخطوطه نفسها .
- رقم الحفظ:** ١٢٩٥ (٣)

الفن:	اللغة العربية
العنوان:	تصحيح التصحيف و تحرير التحريف
المؤلف:	خليل بن ايبك بن عبد الله ، الصفدي
تاريخ وفاته:	٧٦٤هـ / ١٢٦٣م
اسم الشهرة:	الصفدي
بداية المخطوطة:	الحمد لله الذي لا يغلطه اختلاف المسائل . . . و بعد فان
	التصحيف و التحريف قلما سلم منهما كبير او نجا منهما ذو
	اتقان و لو رسخ في العلم . . .
نهاية المخطوطة:	. . . يقولون يوشك ان يكون كذا بفتح الشين و
	الصواب . . . لان الماضي منه اوشك فيكون مضارعه
	يوشك كما يقال اودع و اورد يورد و معنى يوشك يسرع .
تاريخ النسخ:	ق ٩ هـ / ١٥ م تقديرا
نوع الخط:	نسخ واضح
عدد الاوراق:	١٦٩ ص
المقاس:	٢٤ × ١٦ سم
المسطرة:	مختلفة الاسطر
النشر والتحقيق:	منشور : معهد تاريخ العلوم ، فرانكفورت ، سلسلة ج ، مج
	٢٢ ، ١٤٠٥ هـ
بيانات أخرى:	نسخة جيدة مصورة عن نسخة مكتبة متحف طوبقابوسراي
	بتركيا و المحفوظة تحت الرقم ٢٤١٨ قسم احمد الثالث ،
	مبتورة الاخر بمقدار ورقة او ورقتين ، وقد اكمل الناشر
	النقص الذي يعتري النسخة الاصل ، من نسخة السليمانية
	المحفوظة تحت الرقم ٤٧٣٢ ايا صوفيا .
المصادر:	الاعلام ٢ / ٣١٥ ايضاح المكنون ١ / ٢٩٣ .
رقم الحفظ:	ص ٦٧

الفن:	اللغة العربية
العنوان:	خلق الانسان
المؤلف:	عبد الملك بن قريش بن عبد الملك ، الاصمعي
تاريخ وفاته:	٢١٦هـ / ٨٣١م
اسم الشهرة:	الاصمعي
بداية المخطوطة:	ما يذكر من حمل المرأة و ولادتها و المولودة قال ابو سعيد عبد الملك بن قريش الاصمعي يقال للمرأة في اول ما تحمل . . . فان اشتت على حملها شيئا فهي وحمى . . .
نهاية المخطوطة:	. . . وفي الرجل العرج و القزل فالقزل اسوأ العرج يقال عرج يعرج عرجا اذا حدث فيه عرج و عرج يعرج عرجانا اذا مشى مشية العرجان .
تاريخ النسخ:	ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
نوع الخط:	نسخ معتاد
عدد الاوراق:	٨٢ ص
المقاس:	٢٥ × ٤٣ سم
المسطرة:	مختلفة الاسطر
النشر والتحقيق:	مطبوع : معجم المطبوعات ٤٥٧ / ١
بيانات أخرى:	نسخة جيدة في نهايتها العديد من الاضافات التي لم ترد في اي نسخة اخرى .
المصادر:	الاعلام ٤ / ١٦٢ كشف الظنون ١ / ٧٢٢ ؛ بروكلمان ١ / ١٠٤ وملحقه ١ / ١٦٣ معجم المؤلفين ٦ / ١٨٧ .
رقم الحفظ:	ص ٢٢

الفن :	اللغة العربية - بلاغة
العنوان :	تغيير المفتاح
المؤلف :	احمد بن سليمان ، ابن كمال باشا
تاريخ وفاته :	٩٤٠هـ / ١٥٣٣ م
اسم الشهرة :	ابن كمال باشا
اسم الشهرة :	مفتي الثقلين
بداية المخطوطة :	القانون الاول فيما يتعلق بالخبر قدم مباحث الخبر لسبقه في الاعتبار و ذلك لكونه اقدم في الاشتقاق و اكثر في الاستعمال و اوفر في الاشتمال على الخواص و المزايا اعلم ان مرجع الخبرية . . .
نهاية المخطوطة :	. . . فضل تمكن يعني ان عند ضمير الواقع تمكن المعنى الذي اريد بالمظهر في ذهنه بخلاف وضع الضمير موضع المظهر فانه يفيد تمكن ما يعقبه كما مر . . . ان سألوا الحق سائله يعطي الحق سائله فيه . . . ما سيأتي في المتن . . .
تاريخ النسخ :	ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
نوع الخط :	تعليق
عدد الاوراق :	٨٣ (٩٤ - ١٧٥)
المقاس :	٢١ × ١٤ سم
المسطرة :	١٩ سم
بيانات أخرى :	كتب سائر المتن بالسواد و حددت خطوط التنبيه الفوقية و الجدولة بالحمرة .
المصادر :	الاعلام ١ / ١٣٣ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٧٦٦ معجم المؤلفين ١ / ٢٣٨ هدية العارفين ١ / ١٤١ .
رقم الحفظ :	٣٨٦ (٢)

- الفن:** اللغة العربية - بلاغة
- العنوان:** رسالة في الحقيقة والمجاز والكناية
- المؤلف:** محمود بن عبدالله، الأنطاكي
- تاريخ وفاته:** ١١٦٠هـ / ١٧٤٧ م
- اسم الشهرة:** الأنطاكي
- بداية المخطوطة:** الحمد لله حمد الشاكرين . . . وبعد فاعلم ان طرق أداء
المراد ثلاثه حقيقه ومجاز وكنايه فالحقيقه لفظ مستعمل
فيما وضع له والمجاز لفظ . . .
- نهاية المخطوطة:** . . . أو صفه مثل فلان طويل النجاد بمعنى طويل القامه أو
نسبه بينهما نحو الكرم في بيت فلان بمعنى ان الكرم في
فلان تم.
- تاريخ النسخ:** ق ١٣ هـ / ١٩ م تقديرا
- نوع الخط:** نسخ معتاد
- عدد الاوراق:** ٤٠ (١١٦ ب - ١١٩ ب)
- المقاس:** ٦, ٢٠ x ١٥ سم
- المسطرة:** ٢٠ س
- بيانات أخرى:** كتب المتن بالسواد وحددت عبارات قليلة بخطوط التنبيه
بالحمره، يبدو ان هذه النسخه ليست من أصل المجموع
ولكن أضيفت اليه لاحقا.
- المصادر:** الظاهريه (علوم اللغة العربيه) ص ٣٩٢ ؛ معجم المؤلفين
١٧٥ / ١٢ ؛ ايضاح المكنون ١ / ٥٥٨
- رقم الحفظ:** ١٠٦٨ (٥)

- الفن:** اللغة العربية - بلاغة
- العنوان:** شرح مفتاح العلوم
- المؤلف:** احمد بن سليمان، ابن كمال باشا
- تاريخ وفاته:** ٩٤٠هـ / ١٥٣٣ م
- اسم الشهرة:** ابن كمال باشا
- اسم الشهرة:** مفتي الثقلين
- بداية المخطوطة:** و ذلك قوله اي سبق الخبر في الاعتبار لكون الخبر اقدم . . . ضمن تقدير بوجه تقديم مباحث الخبر . . .
- نهاية المخطوطة:** . . . الى سبق ذكره ليتمكن نفسه فضل تمكن في الاصل اذا اريد تمكين نفسه زيادة تمكن و لا يخفى ما في البذل من الفصل تم الكتاب .
- تاريخ النسخ:** ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
- نوع الخط:** تعليق
- عدد الاوراق:** ٩٣ ق (١ - ٩٣)
- المقاس:** ١٤ × ٢١ سم
- المسطرة:** ١٩ س
- بيانات أخرى:** شرح بالقول لابن كمال باشا على كتاب مفتاح العلوم للسكاكي، نسخة جيدة و كتب سائر المتن بالسواد وقال و اقول والجدولة بالحمرة، عليها بعض الشروح و التعليقات.
- المصادر:** الاعلام ١/ ١٣٣ معجم المؤلفين ١/ ٢٣٨ كشف الظنون ٢/ ١٧٦٦؛ هدية العارفين ١/ ١٤١ .
- رقم الحفظ:** ٣٨٦ (١)

- الفن:** اللغة العربية - بلاغة
- العنوان:** شرح منظومة ابن كيران في المجاز والاستعارة
- بداية المخطوطة:** نحمدك يا من شرح صدورنا لفهم المعاني و البيان و امدنا ببدايع الانعام . . . و ارشدنا لطلب المجاز و الحقيقة و نور قلوبنا بنور الشريعة و الطريقة . . .
- نهاية المخطوطة:** . . . تمت بحمد الله ذي الجلال . . . و صلى الله على محمد و آل
- تاريخ النسخ:** ١٢٢٩هـ / ١٨١٣ م
- نوع الخط:** مغربي
- عدد الاوراق:** ٢٠ ق (٤٦ - ٦٥)
- المقاس:** ١٧×٢١ سم
- المسطرة:** ١٩ س
- بيانات أخرى:** نسخة جيدة، كتب المتن داخل جداول من الحمرة وكذا بعض الكلمات و العبارات ، عليها تعليقات و شروح .
- المصادر:** المخطوطة نفسها .
- رقم الحفظ:** ٣ (٥)

- الفن:** اللغة العربية - بلاغة
- العنوان:** عجالة البيان في شرح الميزان
- المؤلف:** محمد الطاشكندي، الفاضل
- تاريخ وفاته:** ٩٨٠هـ / ١٥٦٠ م
- اسم الشهرة:** الفاضل
- بداية المخطوطة:** نحمد الله بجميل اسمائه ونصلي على سيد انبيائه وعلى آله واوليائه اما بعد فهذه عجالة البيان في شرح الميزان للاستاذ الاديب الاريب اللبيب عصام الدين . . .
- نهاية المخطوطة:** ناقص الاخر وأخره . . . وحمراء على حمر فهو مشترك بين المذكر والمؤنث ومالا مذكر له كحرامي على حرامي بالفتح فيهما وبطحاء على بطاح . . .
- تاريخ النسخ:** ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
- نوع الخط:** نسخ
- عدد الاوراق:** ٢٣ ق (١٣٨ ب - ١٦١ ب)
- المقاس:** ٥ , ٢٠ x ١٥ , ٥ سم
- المسطرة:** ٢١ س
- النشر والتحقيق:** مطبوع : معجم المطبوعات ١٢٢٢ / ٢
- بيانات أخرى:** نسخه حيده ناقصه الاخرخ ، ضمن مجموع ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات وخطوط التبيه بالاحمر ، مجلده بالورق المقوى ولها لسان والكعب واحرف الغلاف مغلفه بالجلد .
- المصادر:** كشف الظنون ١٩١٦ / ٢ ؛ دار الكتب المصرية ٢١١ / ٢ ؛ كوبريلي ٢٢٩ / ٣ ؛ الورد ٦٧٧٩ ؛ بروكلمان ٤١٠ / ٢ .
- رقم الحفظ:** ١٢٧٣ (٤)

الفن:	اللغة العربية - بلاغة
العنوان:	مختصر شرح تلخيص المفتاح
المؤلف:	مسعود بن عمر بن عبد الله، التفتازاني
تاريخ وفاته:	٧٩٣هـ / ١٣٩١م
اسم الشهرة:	التفتازاني
بداية المخطوطة:	نحمدك يا من شرح صدورنا لتلخيص البيان في ايضاح المعاني . . . و بعد فيقول الفقير . . . مسعود بن عمر المدعو بسعد الدين التفتازاني . . . وقد شرحت فيما مضى تلخيص المفتاح . . .
نهاية المخطوطة:	. . . ان كلا من ذلك وقع موقعه بالنظر الى مقتضيات الاحوال و ان كلا منال سور بالنسبة الى المعنى الذي يتضمنه . . . مشتملة على لطف الفاتحة و منظوية على حسن الخاتمة ختم الله لنا بالخير و الحسنى . . . و صلى الله على سيدنا محمد المصطفى الكريم و آله و صحه وسلم .
اسم الناسخ:	محمد البشير بن محمد، الصقروشنى
تاريخ النسخ:	١١٠٩هـ / ١٦٠٠م
نوع الخط:	مغربى
عدد الاوراق:	٩١ ق (١ - ٩١)
المقاس:	٢٧ × ١٩ سم
المسطرة:	مختلفة الاسطر
النشر والتحقيق:	مطبوع : معجم المطبوعات ١ / ٦٣٨
بيانات أخرى:	نسخة جيدة، وشرح التفتازاني على المفتاح للقزويني واحد من الكتب المشهورة في ميدان البلاغة العربية، كتب سائر المتن بالسواد و حددت بعض الكلمات و الحروف و سائر النص المشروح بالحمرة .
المصادر:	الاعلام ٧ / ٢١٩ ؛ دار الكتب المصرية ٢ / ٢١٧ ؛ معجم المؤلفين ١٢ / ٢٢٨ .
رقم الحفظ:	١٢ (١)

الفن:	اللغة العربية - بلاغة
العنوان:	المطول
المؤلف:	مسعود بن عمر بن عبدالله، التفتازاني
تاريخ وفاته:	٧٩٣هـ / ١٣٩٠م
اسم الشهرة:	التفتازاني
بداية المخطوطة:	بالحمد لله الذي الهمنا حقايق المعاني ودقايق البيان وخصصنا ببدايع الايادي وروائع الاحسان وبعد فان . . . الفضائل بالتقديم واسبقها في استيجاب التعظيم . . . لاسيما علم البيان المطلع على فكت نظم القران . . . وكثيرا ما كان يخالج قلبي ان اشرح كتاب تلخيص المفتاح
نهاية المخطوطة:	. . . وهذا معنى قوله يظهر ذلك مالاتفي بها الدفاتر بل لا يمكن الاطلاع على كنهها الاعلام الغيوب هذا آخر ما اردنا جمعه من الفوائد ونظمه من الفرائد مع توزيع البال وتشتت الاحوال وتفاقم الاحزان والمحسن وتكاثر الافزاع والفتن وتواتر حوادث الطبع ملالا والخواطر كلالا ولكن الله جلت حكمته قد وفقنا للاتمام
تاريخ النسخ:	١٢٤٦هـ / ١٨٣٠م
نوع الخط:	نسخ
عدد الاوراق:	٢١١ق
المقاس:	١٨, ٥ × ٢٣, ٨ سم
المسطرة:	٢٣س
النشر والتحقيق:	مطبوع : معجم المطبوعات ١ / ٦٣٧
بيانات أخرى:	نسخه جيده تامه ، ، مصحح ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات وخطوط التنبيه فكتبت بالمداد الاحمر ، مجلده بالورق المقوى ولها لسان الكعب واحرف الغلاف مغلفه بالجلد
المصادر:	مداخل المؤلفين / ٨٣ ؛ معجم المؤلفين ١٢ / ٢٢٨ ؛ الاعلام ٧ / ٢١٩ ؛ هدية العارفين ٢ / ٤٢٩ ؛ كشف الظنون ١ / ٤٧٤ ؛ الظاهرية (بلاغه) / ٣٥٦ ؛ دار الكتب المصرية ٢ / ٢١٩ ؛ الورد / ٧١٩٠
رقم الحفظ:	١١٩٠

- الفن:** اللغة العربية - بلاغة
- العنوان:** مواد البيان
- المؤلف:** علي بن خلف بن علي ، الكاتب
- تاريخ وفاته:** ٥٠٠هـ / ١١٠٦م
- اسم الشهرة:** الكاتب
- بداية المخطوطة:** الحمد لله . . . اما بعد فان العقول اشجار و العلوم ثمرها و
الافهام و الآداب جوهرها . . . و نعتنا هذا الكتاب بمواد
البيان لوقوع هذا النعت منه موقع الحقيقة . . .
- نهاية المخطوطة:** . . . الخبيث والطيب والبر والفاجر والمؤمن والكافر و
جعلها موهبة شاملة للنوع بأسره مع علمه بالمؤمن و ايمانه
و الكافر و كفره . . . بما ينتظم في سلوكه ان شاء الله
تعالى .
- تاريخ النسخ:** ق ٦ هـ / ١٢م تقديرا
- نوع الخط:** نسخ جيد
- عدد الاوراق:** ٢٠٢ ص
- المقاس:** ١٥×٢٤ سم
- المسطرة:** ١٥ س
- النشر والتحقيق:** منشور : معهد تاريخ العلوم - فرانكفورت ، سلسلة ج ، مج
٣٩ ، ١٤٠٧ هـ
- بيانات أخرى:** نسخة نفيسة ، لم يرد ذكر لمؤلفها في اي من المراجع التي
بين ايدينا سوى حاجي خليفة الذي ذكر العنوان تحت
موارد البيان ، ينقصها شيء من بداية الباب الثامن و الباب
التاسع و العاشر ، مصورة عن نسخة مكتبة الفاتح بالمكتبة
السليمانية بتركيا و المحفوظة تحت الرقم ٤١٢٨ .
- المصادر:** كشف الظنون ١٨٨٨ / ٢ .
- رقم الحفظ:** ص ٧١

اللغة العربية - بلاغة	الفن:
مواهب الفتاح في شرح تلخيص المفتاح	العنوان:
احمد بن محمد بن محمد، الولالي	المؤلف:
١١٢٨هـ / ١٧١٥ م	تاريخ وفاته:
الولالي	اسم الشهرة:
حمدا له ابان المعاني باساليب البيان . . . و بعد فان شرف علم البيان مما لا يقع الاختلاف فيه . . .	بداية المخطوطة:
. . . و لا زالت ملاذ اي ملجأ ارباب اي اصحاب الفضائل و هي ما يطلب تحصيله من الفضل و لازالت عون الاسلام يستعينون بها . . . بجاه النبي محمد و بجاهاله عليه و عليهم افضل الصلاة و السلام . . .	نهاية المخطوطة:
ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا	تاريخ النسخ:
مغربي	نوع الخط:
ق (٩١ ب - ٩٥ ب)	عدد الاوراق:
١٩×٢٧ سم	المقاس:
مختلفة الاسطر	المسطرة:
نسخة جيدة، كتب سائر المتن بالسواد و النص المشروح بالحمرة، في نهايتها بعض النقول و الفوائد .	بيانات أخرى:
معجم المؤلفين ١٥٦/٢ دار كتب المصرية ٢/ ٢٢٥؛ هدية العارفين ١/ ١٧٠	المصادر:
١٢ (٢)	رقم الحفظ:

- الفن:** اللغة العربية - صرف
- العنوان:** الامثلة المختلفة
- بداية المخطوطة:** نصر ينصر نصرا فهو ناصر . . .
- نهاية المخطوطة:** . . . انصر بكما انصر بكن انصر مبني انصر بنا فعل تعجب ثاني . . .
- تاريخ النسخ:** ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
- نوع الخط:** نسخ
- عدد الاوراق:** ١٨ ق (٥١ - ٦٨)
- المقاس:** ٢١ × ١٣,٥ سم
- المسطرة:** مختلفه
- النشر والتحقيق:** مطبوع : دار الكتب المصريه ٥٠ / ٢
- بيانات أخرى:** وهو متن في الصرف ، ولم يعلم مؤلفه تكلم فيه عن تصريف فعل نصر وما يمكن ان يشتق منه في كل الاحوال الصرفيه ، وتكلم فيه ايضا على صيغه اسم الفعل واسم المفعول ومعاني الافعال في حالتي النفي والاثبات وعلى الامثله المطرده من الماضي المبني للمعلوم والمضارع المبني للمجهول في كل الاحوال الصرفيه ، وتكلم فيه ايضا على صيغه اسم الفعل واسم المفعول ومعاني الافعال في حالتي النفي والاثبات وعلى الامثله المطرده من الماضي المبني للمعلوم والمضارع المبني للمجهول
- المصادر:** دار الكتب المصريه ٥٠ / ٢ ؛ الظاهرية (علوم اللغة) / ٤٥٤ .
- رقم الحفظ:** ١٣٧٥ (٥)

- الفن:** اللغة العربية - صرف
- المعنوان:** بناء الافعال
- بداية المخطوطة:** المولى ملا عبدالله الدنقزي
- اعلم ان ابواب التصريف خمسة وثلاثون بابا، سته منها
لثلاثي المجرد، الباب الاول فعل يفعل موزونه نصر ينصر
وعلامته ان يكون عين فعله مفتوحا . . .
- نهاية المخطوطة:** . . . وهذه الامتام سبعة يجمعها هذه البيت : - صميمت
مثالت مضاعف لفيف ناقص مهموز اجوف . تم
- تاريخ النسخ:** ق ١٢ هـ / ١٨ م
- نوع الخط:** نسخ
- عدد الاوراق:** ٦٠ (٤٥ - ٥٠)
- المقاس:** ٢١ × ١٣,٥ سم
- المسطرة:** ١٩ س
- النشر والتحقيق:** مطبوع : معجم المطبوعات ١٩٧٨ / ٢
- بيانات أخرى:** نسخه تامه في الصرف كتب متنها بالمداد الاسود، وهي من
الكتب المنسوبة لمؤلفه
- المصادر:** دار الكتب المصريه ٥١ / ٢؛ الورد / ٦٨٢٥؛ الازهرية
٦٢ / ٤؛ كشف الظنون ١ / ٢٥٥؛ الامام (النحو . . .) /
٣١٥٠
- رقم الحفظ:** ١٣٧٥ (٤)

- الفن:** اللغة العربية - صرف
- العنوان:** الترصيف في اعلان التصريف
- المؤلف:** يوسف جان بن عباس ، البيرحضراني
- تاريخ وفاته:** ١٠٩٤هـ / ١٦٨٣ م
- اسم الشهرة:** البيرحضراني
- بداية المخطوطة:** فاقول لما كان من الواجب على كل طالب لشيء ان يتصور ذلك الشيء اولا ليكون على بصيرة في طلبه وان يتصور غايته لانه هو السبب الحامل على الشروع في الطلب . . .
- نهاية المخطوطة:** . . . او نحوها وكذا دحرجه واحده ونحوها وانطلاقه واحده للمرة وحسنها وقيحها او غيرهما وكذا في البواقي والله اعلم بالصواب تم هذا الكتاب بحمد الله .
- تاريخ النسخ:** ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
- نوع الخط:** نسخ
- عدد الاوراق:** ٨٠ ق
- المقاس:** ١٤,٥ × ٢٠,٥ سم
- المسطرة:** ١٧ س
- بيانات أخرى:** نسخه جيده تامه، مصححه، كتبت بالمداد الاسود وخطوط التنبيه بالمداد الاحمر، يوجد عليها اثار ترميم اثر في بعضها على بعض المتن، الصفحه الاخيرة يبدو انها ملحقه بها حديثا وذلك من شكل الورق والمداد والخط، مجلدة تجليد حديثا بالورق المقوى والكعب واحرف الغلاف مغلفه بالجلد .
- المصادر:** جامعة الامام (نحو) / ٣٤٥؛ الظاهرية (صرف) / ٤٩٩؛ اوقاف بغداد ٣ / ٣٦٥؛ الورد / ٦٦٢٣؛ بروكلمان المترجم ١٨٢ / ٥ .
- رقم الحفظ:** ١٢٨٣

الفن:	اللغة العربية - صرف
العنوان:	تصريف العزي
المؤلف:	عبدالوهاب بن ابراهيم بن عبدالوهاب ، الزنجاني
تاريخ وفاته:	٦٥٥ هـ / ١٢٥٧ م
اسم الشهرة:	الزنجاني
بداية المخطوطة:	الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير البريه محمد وآله اجمعين اعلم ان التصريف في اللغة التغير وفي الصناعه تحويل الاصل الواحد الى امثله مختلفه لمعان المقاسوره لا تحصل الا بها . . .
نهاية المخطوطة:	. . . تقول هو حسن الطعمه والحلة كما قيل المفعول للموضع والمفعول للالة والفعله للمرة والفعله للحاله .
تاريخ النسخ:	ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
نوع الخط:	نسخ
عدد الاوراق:	١٠ ق (٢٥ - ٣٤)
المقاس:	٢١ x ١٣ سم
المسطرة:	١٩ س
النشر والتحقيق:	مطبوع : معجم المطبوعات ٩٧٧ / ١
بيانات أخرى:	نسخه ممجدوله بالذهب ، كتب المتن بالمداد الأسود ، وخطوط التنبيه وبعض الكلمات بالحمرة
المصادر:	مداخل المؤلفين / ٢٢١ ؛ الاعلام ١٧٩ / ٤ ؛ معجم المؤلفين ٢١٦ / ٦ ؛ هدية العارفين ١ / ٦٣٨ ؛ كشف الظنون ١١٣٨ / ٢ ؛ الظاهريه (علوم اللغة) / ٤٥٩ ؛ دار الكتب المصريه ٥٣ / ٢ ؛ بروكلمان ٢٨٣ / ٢ .
رقم الحفظ:	١٣٧٥ (٢)

الفن:	اللغة العربية - صرف
العنوان:	شرح الامثلة المختلفة
المؤلف:	مصطفى بن شعبان الحنفي ، سروري
تاريخ وفاته:	٩٦٩ هـ / ١٥٦٢ م
اسم الشهرة:	سروري
بداية المخطوطة:	الحمد لله الذي أذهان المبتدئين بالمثل والصلاة على نبيه وبعد فجمعت هذه الأوراق للمبتدئين . . .
نهاية المخطوطة:	. . . وكذلك المتكلم معلوما ومجهولا فنقول في المعلوم لانصر لنصر وفيالمجهول لانصر لنصر كذا في الهارونيه فليكن هذا آخر ما أوردنا فمن حقه يكون عالما . تمت الاوراق بعون الله تعالى
تاريخ النسخ:	ق ١١ هـ / ١٧ م تقديرا
نوع الخط:	نستعليق
عدد الاوراق:	٥ ق (١١٤ - ١١٩)
المقاس:	٢١ × ١٥ سم
المسطرة:	١٥ س
النشر والتحقيق:	مطبوع : دار الكتب المصرية ٥٨ / ٢
بيانات أخرى:	كتب النص بالمداد الاسود ، وخطوط التنبيه وكلمة قوله بالحمرة ، اصابتها التلوث
المصادر:	مداخل المؤلفين / ٢٤٠ ؛ الاعلام ٢٣٥ / ٧ ؛ معجم المؤلفين ٢٥٦ / ١٢ ؛ الورد / ٦٨٢٤ ؛ الازهرية ٧٧ / ٤ ؛ بروكلمان ٤٣٨ / ٢ وملحقه ٦٥٠ / ٢ .
رقم الحفظ:	١٣٨٤ (٣)

الفن:	اللغة العربية - صرف
العنوان:	شرح الامثلة المختلفة
المؤلف:	مصطفى بن شعبان الحنفي، سروري
تاريخ وفاته:	٩٦٩هـ / ١٥٦٢ م
اسم الشهرة:	سروري
بداية المخطوطة:	الحمد لله الذي زين اذهان المبتدئين بالمثال . . . وبعد فجمعت هذه الاوراق للمبتدئين باشتعانه . . . فعل نصر فعل ماضي وهو في اللغة السابقة . . .
نهاية المخطوطة:	. . . اعلم ان المجهول أم المخاطب يجيء باللام نحو لتنصير لتنصرا لتنصروا وكذا المتكلم معلوما ومجهولا فنقول لا انصر لا تنصر كذا . . . فليكن هذا آخر مارا ما اوردناه ثم ينصرن الله في يوم . . .
تاريخ النسخ:	ق ١١ هـ / ١٧ م تقديرا
نوع الخط:	نستعليق
عدد الاوراق:	٩ ق (١٠١ ب - ١٠٨ ب)
المقاس:	١٥ × ١٠ سم
المسطرة:	١٥ س
النشر والتحقيق:	مطبوع : دار الكتب المصرية ٥٨ / ٢
بيانات أخرى:	نسخه جيدة تامه، ضمن مجموع، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات فكتبت بالمداد الاحمر، مجلده بالورق المقوى المغلف بالجلد .
المصادر:	مداخل المؤلفين / ٢٤٠ ؛ الاعلام ٢٣٥ / ٧ ؛ معجم المؤلفين ٢١ / ٢٥٦ ؛ الورد / ٦٨٢٤ ؛ الازهرية ٧٧ / ٤ .
رقم الحفظ:	١٢٩٥ (٢)

- الفن:** اللغة العربية - صرف
- العنوان:** شرح الامثلة المختلفة
- بداية المخطوطة:** الحمد لله الذي سهل طريق التفهم للمعلم بالمثال ويسر تعليم المتعلم له من مصدر تقديره في الماضي والحال
وبعد فهذه اوراق اصدرته وصحايف ماصدرته من الامثلة المختلفة والصيغ المطرده
- نهاية المخطوطة:** والمضاعف منه يجيء على الشذوذ حب يحب والمعتل الفاء منه وجهيوجه وجهها وهذا القدر كاف
- تاريخ النسخ:** ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
- نوع الخط:** نسخ
- عدد الاوراق:** ٣ ق (٧٠ أ - ٧٣ ب)
- المقاس:** ٢٠ × ١٤ سم
- المسطرة:** ١٩ س
- بيانات أخرى:** نسخه جيده تامه ، ضمن مجموعه ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات والابواب وبعض الحركات فكتبت بالمداد الاحمر ، مجلده بالورق المقوى وله لسان والكعب مغلف بالجلد . وفي الحواشي بعض التعليقات والشروح .
- رقم الحفظ:** ١٢٠٦ (٢)

- الفن:** اللغة العربية - صرف
- العنوان:** شرح البناء
- المؤلف:** محمد بن حميد (حيدر) بن مصطفى ، الكفوي
- تاريخ وفاته:** ١٠٥٣هـ / ١٦٤٣ م
- اسم الشهرة:** الكفوي
- بداية المخطوطة:** الحمد لله الذي صرف ضيغ عللنا الى كلمات التصحيحات وخفف . . . رحمة ثقل اوزار تكريرات . . .
- نهاية المخطوطة:** . . . لان فيه تأخر مقلوب تأخر تعيضية قول حيث الاله من تكبر وضعه الله واقصد السلامة الحال والدين والانتظام في سلك العلماء والصالحين وحصل العلم لا يكون من اهلالظلال وتحصيله اني يكون ثلاثه . . . بالرجاء ومن الله تعالى والخدمة لاهله خصوصاً الستاد وللمواظبه والاجتهاد والحمد لله على التمام وعلى رسوله افضل السلام . .
- تاريخ النسخ:** ١١٣٤هـ / ١٧٢١ م
- نوع الخط:** نسخ
- عدد الاوراق:** ١٧ق (١٦٥ ب - ١٨٢ أ)
- المقاس:** ٢٠ × ١٤ سم
- المسطرة:** ١٩س
- النشر والتحقيق:** مطبوع : معجم المطبوعات ١٥٦٥ / ٢
- بيانات أخرى:** نسخه جيده تامه ، مصححه ، ضمن مجموع ، كتبت بالمداد الاسود ، اصابتها الرطوبة واثرت تأثيراً بسيطاً على أعلى المتن ، في نهاية المخطوط فوائده في تصريف بعض الافعال ، مجلده بالورق المقوى وله لسان والكعب مغلف بالجلد . يوجد اختلاف حول اسم المؤلف وسنة وفاته فذكرت بعضها بأنه توفي سنة ٨٦١١هـ / ٤٥٧١ م وبعضها سنة ٤٧١١هـ / ١٠٦٧١ م
- المصادر:** معجم المؤلفين ٢٧٤ / ٩ ؛ الاعلام ١١١ / ٦ ؛ اوقاف بغداد ٣ / ٣٧٠ ؛ الظاهرية (صرف) / ٤٨٥ ؛ الازهرية ٨٥ / ٤ ؛ الورد / ٦٨٢٩ .
- رقم الحفظ:** ١٢٠٦ (٤)

- الفن:** اللغة العربية - صرف
- المنوان:** شرح تصريف العزي
- المؤلف:** علي بن محمد بن علي ، الجرجاني (السيد الشريف)
- تاريخ وفاته:** ٨١٦ هـ / ١٤١٣ م
- اسم الشهرة:** الجرجاني (السيد الشريف)
- بداية المخطوطة:** الحمد لوليه والصلاة على نبيه محمد واله اجمعين قال اعلم ان التصريف في اللغة التغيير وفي الصنائه تحويل الاصل الواحد الى امثلة مختلفه لمعان المقاسوده لا تحصل الا بها . . .
- نهاية المخطوطة:** . . . والوصف بغير الواحد للفرق بينه وبين المره نحو انطلاق شريفة وان كان فيه التاء فمصدره المستعمل مع الوصف بغير الواحد نحو دحرجته دحرجة شريفة للفرق بينه وبين المره والله اعلم بالصواب . تم
- تاريخ النسخ:** ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
- نوع الخط:** نسخ
- عدد الاوراق:** ٦٩ ق (١ - ٦٩ أ)
- المقاس:** ٢٠ × ١٤,٥ سم
- المسطرة:** ١٩ س
- النشر والتحقيق:** مطبوع : الازهرية ٨٤ / ٤
- بيانات أخرى:** نسخه جيده تامه ، ضمن مجموع ، مصححة ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا كلمتا قال واقول وخطوط التنبيه فكتبت بالمداد الاحمر في الهوامش الكثير من التعليقات والشروح ، مجلده بالورق المقوى وله لسان والكعب مغلف بالجلد . في بداية المخطوطة ختم تملك .
- المصادر:** مداخل المؤلفين / ٩٨ ؛ معجم المؤلفين ٢١٦ / ٧
الاعلام ٧ / ٥ ؛ هدية العارفين ١ / ٧٢٨ ؛ الازهرية ٨٤ / ٤ ؛
كوبري ٢٩٠ / ٣ ؛ دار الكتب المصرية ٦٠ / ٢ .
- رقم الحفظ:** ١٢٠٦ (١)

الفن:	اللغة العربية - صرف
العنوان:	شرح تصريف العزي
المؤلف:	مسعود بن عمر بن عبدالله، التفتازاني
تاريخ وفاته:	٧٩٣هـ / ١٣٩٠م
اسم الشهرة:	التفتازاني
بداية المخطوطة:	ان أرى زهرة تخرج في رياض الكلام من الاكمام وأبهى صبر تحال بينا نالبنان واسنان الاقالم حمل الله سبحانه وتعالى على تواتر نعمائه الوافره الطاهره . . . وبعد فيقول الفقير الى الله الغني مسعود . . . بيض الله عزه احواله واورق اعقان امال لما رايت مختصر التصريف . . .
نهاية المخطوطة:	. . . فقول رحمة واحدة للمرة ولطيفه أونحوها للنوع وكذا دحرجت واحده ودحرجت لطيفه ونحوها وانطلاقه واحده للمره وحسنه أوقبيحه أغيرها للنوع وكذلك البواقي . تم
تاريخ النسخ:	١٠٩٩هـ / ١٦٨٧م
نوع الخط:	نسخ
عدد الاوراق:	٧٥ق
المقاس:	٨ , ٢٠ × ٢ , ١٥ سم
المسطرة:	١٣س
النشر والتحقيق:	مطبوع : معجم المطبوعات ١ / ٦٣٧
بيانات أخرى:	وهو مختصر مشهور ومتداول في الصرف شرح التصريف الزنجاني المعروف بالعزي تناول فيه المؤلف المباحث المتعلقة بالافعال والاسماء وتصريفها واشتقاقها، كتب المتن بالمداد الاسود وخطوط التنبيه وبعض الكلمات والعبارات بالحمرة وبيدائه بعض النقول .
المصادر:	الاعلام ٧ / ٢١٩؛ كشف الظنون ٢ / ١١٣٩؛ بروكلمان ١ / ٢٨٣ - ٢ / ٢١٥ وملحقه ١ / ٣٠١ - ٣٠٤؛ مداخل المؤلفين ٨٣؛ هدية العارفين ٢ / ٤٢٩ - ٤٣٠؛ شذرات الذهب ٦ / ٣١٩ - ٣٢٢؛ فهرس الورد ٦٦١٧ .
رقم الحفظ:	١٣٨٨

- الفن:** اللغة العربية - صرف
- العنوان:** شرح تصنيف العزي
- بداية المخطوطة:** فاقول لما كان من الواجب على كل طالب شيء ان يتصور ذلك الشيء ليكون على بصيرة في طلبه و ان يتصور غايته لانه هذا السبب الحاصل على الشروع في الطلب . . .
- نهاية المخطوطة:** . . . و قاتلته مقاتلة واحدة و اطمأنة طمأنة واحدة و المصادر التي فيها تاء التأنيث . . . و حسنة او قبيحة او غيرهما للنوع و كذلك البواقي .
- اسم النسخ:** عبد الوهاب بن العباس
- تاريخ النسخ:** ٨٦٤ هـ / ١٤٥٩ م
- نوع الخط:** نسخ معتاد
- عدد الاوراق:** ٦٦ ق
- المقاس:** ٢٠ × ١٦ سم
- المسطرة:** ١٥ س
- بيانات أخرى:** تأثرت النسخة كثيرا بالاصابة مما أثر على بعض المواضع في النص خاصة الاوراق الاخيرة، سقطت من بدايتها بعض الاوراق اضيفت اليها لاحقا على ورق مختلف و بخط مغاير، كتب سائر المتن بالسواد و حدد النص المشروح بخطوط التنبيه الفوقية بالمداد الاحمر .
- المصادر:** جامعة الامام (النحو و الصرف) / ٣٤٥؛ الظاهرية (علوم اللغة العربية) / ٤٩٩ .
- رقم الحفظ:** ١٠٦٥

- الفن:** اللغة العربية - صرف
- العنوان:** شرح الشافية
- المؤلف:** عبدالله بن محمد بن احمد، النقره كار
- تاريخ وفاته:** ٧٧٦هـ / ١٣٧٤م
- اسم الشهرة:** النقره كار
- بداية المخطوطة:** الحمد لله الذي علا بحوله ودنا بطوله مانح كل غنيمة وفضل وبعد فان من أراد أن يكون له منحة من الكتاب
- نهاية المخطوطة:** . . . اما الحروف فلم يكتب منها بالباء غير بلى لا ماله الفه تم الكتاب .
- تاريخ النسخ:** ١٠٥٣هـ / ١٦٤٣م
- نوع الخط:** نسخ مشكول
- عدد الاوراق:** ٢٢٠ل
- المقاس:** ١٢x٢٠, ٥ سم
- المسطرة:** ١٩س
- النشر والتحقيق:** مطبوع : معجم المطبوعات ٧٧٥ / ١
- بيانات أخرى:** كتب النص بالمداد الاسود داخل جداول حمراء وخطوط التنبية بالحمرة ، بأوله فهرس بمواضيع المخطوط ، عليه تعليقات ونقول وشروح ، النسخة مصححه .
- المصادر:** مداخل المؤلفين / ٥٨٧ ؛ معجم المؤلفين ١٠٨ / ٦ ؛ الاعلام ١٢٦ / ٤ ؛ هدية العارفين ٤٦٧ / ١ ؛ كسف الظنون ١٠٢١ / ٢ ؛ شذرات الذهب ٢٤٢ / ٦ ؛ الدرر الكامنة ٢٨٦ / ٢ ؛ ملحق بروكلمان ٢١ / ٢
- رقم الحفظ:** ف ١٥٦

- الفن:** اللغة العربية - صرف
- العنوان:** شرح مراح الارواح
- المؤلف:** احمد بن علي ، ديكنقوز
- تاريخ وفاته:** بعد ٨٥٥ هـ / ١٤٥١ م
- اسم الشهرة:** ديكنقوز
- بداية المخطوطة:** اللهم يا مصرف القلوب نحو صرف قلوبنا نحو رضائك . . . قال المصنف رحمه الله عملا بالحديث المشهور والخبر المؤثر واقتداء بالكتاب الكريم بسم الله الرحمن الرحيم . . .
- نهاية المخطوطة:** . . . فان لو اعل طويا لم يلزم اجتماع الاعلالين الا انه لا يعل تبعا لطوى وطياويان وطوى مجهول طوى فانه لو اعل الواو فيما تقلبه الفا او باسكانها ثقل الكسره عليها لم يلزم اجتماع الاعلالين الا انه لا يعمل حملا على طوى .
- اسم الناسخ:** عيسى بن الياض
- تاريخ النسخ:** ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
- نوع الخط:** تعليق
- عدد الاوراق:** ١٥٤ ق
- المقاس:** ٢٠ × ١٤ سم
- المسطرة:** ١٧ س
- النشر والتحقيق:** مطبوع : معجم المطبوعات ٩٠٦ / ١
- بيانات أخرى:** نسخه جيده تامه ، مصححه ، كتبت بالمداد الاسود داخل جداول حمراء ، بعض العبارات وخطوط التنبيه كتبت بالمداد الاحمر في الهوامش تعليقات وشروح كثيره مجلده بالورق المقوى ولها لسان ، كعب الغلاف واحرفه مغلفه بالجلد . اشار كوبري بان المؤلف توفي في حدود سنة ٨٧٠ هـ / ١٤٦٥ م
- المصادر:** مداخل المؤلفين / ١٩٢ ؛ معجم المؤلفين ٢٢٠ / ١ ؛ التيموريه ١٠٥ / ٣ ؛ كشف الظنون ١٦٥١ / ٢ ؛ الازهرية ٨٠ / ٤ ؛ دار الكتب المصرية ٦٣ / ٢ ؛ كوبريلي ٢٩٣ / ٣ ؛ الورد / ٦٨١٤ .
- رقم الحفظ:** ١٢٨٥

- الفن:** اللغة العربية - صرف
- العنوان:** شرح مراح الارواح
- المؤلف:** حسن بن علاء الدين علي الاسود، حسن الاسود
- تاريخ وفاته:** ١٠٢٥هـ / ١٦١٦ م
- اسم الشهرة:** حسن الاسود
- بداية المخطوطة:** الحمد لله الذي صرف افكار قلوبنا الى صراط المستقيم ونورها بنور الهداية الى الدنيا . . . وبعد فان كتاب المسمى بمراح الارواح في التصريف للامام . . . احمد بن علي مسعود . . . فكان في بعض الفاظه . . . ويحتاج الى التحيل واطلاقا يفتقر الى تعليل فاردت ان اكتب شرحا . . .
- نهاية المخطوطة:** . . . فانه لو اعل الواو فيها بقلب الفاء وباسكانها لثقل الكسره عليها لم يلزم اجتماع الاعلال الا انه لا يقل حملا على طوى تم الكتاب بعون الله الوهاب . . .
- نوع الخط:** نستعليق
- عدد الاوراق:** ٧٧ ق
- المقاس:** ٢١,٥ × ١٦,٣ سم
- المسطرة:** ١٩ س
- بيانات أخرى:** نسخه جيده تامه، مصححه، كتبت بالمداد الاسود ماعدا كلمه قوله وبعض العبارات وخطوط التنبيه فكتبت بالمداد الاحمر، ويبدو ان الورقه الاخير سقت ووضع بدلا منها وبخط مغاير، مجلده بالورق المقوى والكعب مغلف بالجلد، هدية العارفين ذكر ان سنه وفاة المؤلف هو ٧٢٨ هـ / ١٤٢٣ م
- المصادر:** معجم المؤلفين ٢٤٦ / ٣؛ هدية العارفين ٢٨٧ / ١؛ كشف الظنون ١٦٥١ / ٢؛ الورد / ٦٨٠٩؛ دار الكتب المصريه (صرف) / ٦٣ .
- رقم الحفظ:** ١٣٩٩

- الفن:** اللغة العربية - صرف
- العنوان:** شرح مراح الارواح
- المؤلف:** حسن بن علاء الدين علي الاسود، حسن الاسود
- تاريخ وفاته:** ١٠٢٥ هـ / ١٦١٦ م
- اسم الشهرة:** حسن الاسود
- بداية المخطوطة:** الحمد لله الذي صرف افكار قلوبنا الى صراط المستقيم ونورها بنور الهداية الى الدين القديم . . . وبعد فان الكتب المسمى بمراح الارواح في التصريف للامام . . . احمد بن علي بن مسعود . . . فاردت ان اكتب له شرحا يذلل عن وجه الالفاظ صعابه ويزيل عن وجه المعاني نقابه . . .
- نهاية المخطوطة:** . . . فكان وجود كعدمه فلا يكون بينه وبين غيره من اقسام الاعلان قوله وتقول في تشية المؤنث الى اخره الكتاب غني عن الشرح تم الكتاب بحمد الله وحسن توفيقه .
- تاريخ النسخ:** ق ١١ هـ / ١٧ م تقديرا
- نوع الخط:** نسخ
- عدد الاوراق:** ٩٢ ق (٥١ ب - ١٤٣ ب)
- المقاس:** ٢٠ × ١٤ سم
- المسطرة:** ١٧ س
- بيانات أخرى:** نسخه جيده تامه ماعدا الصفحه الاخيره ففيهما تأكل اثر على النص ، مصححة ، ضمن مجموع ، كتبت داخل جداول حمراء بالمداد الاحمر ، مجلدة بالورق المقوى والكعب واحرف الغلاف مغلفه باللجا الغلاف مغلفه بالجلد المهترى ، في هدية العارفين ذكر ان سنة الوفاة ٧٢٨ هـ / ٣٢٤١ م
- المصادر:** معجم المؤلفين ٢٤٦ / ٣ ؛ الاعلام ٢٠٤ / ٢ ؛ هدية العارفين ٢٨٧ / ١ ؛ كشف الظنون ١٦٥١ / ٢ ؛ الظاهرية (صرف) / ٥١٤ ؛ دار الكتب المصرية ٦٣ / ٢ ؛ الورد / ٦٨٠٩ ، ٦٨١٠
- رقم الحفظ:** ١٢٠٨ (٢)

الفن :	اللغة العربية - صرف
العنوان :	قوانين الصرف
المؤلف :	احمد بن مصطفى الصاروخاني ، لالي
تاريخ وفاته :	٩٧١ هـ / ١٥٦٤ م
اسم الشهرة :	لالي
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي وهب لنا سبيل الصواب . . . اني اردت ان اكتب رسالة بالسعادة راجيا بفضل الله تعالى و العناية و جعلته للراغبين في علم الصرف و سميته بقوانين الصرف . . .
نهاية المخطوطة :	. . . و لم تعل تعاور لعدم اعلال عاور و انما يعمل عاور لسكون ما قبلها واوه و لم يعتبر ما قبل ما قبلها لثلا يلتبس بالثلاثي بحذف احدى الالفين لالتقاء الساكنين ، تمت الرسالة بفضل الله تعالى
تاريخ النسخ :	ق ١٣ هـ / ١٩ م تقديرا
نوع الخط :	نسخ معتاد
عدد الاوراق :	٥٧ ل (٧٨ - ١٣٥)
المسطرة :	١٧ س
بيانات أخرى :	نسخة جيدة ، تناول فيها المؤلف قوانين الصرف و احكامه بالتوضيح و التعريف و مثل لكل ما ذكره
المصادر :	كشف الظنون ١٣٦١ / ٢ ؛ معجم المؤلفين ١٧٧ / ٢ ؛ هدية العارفين ١ / ١٤٥ .
رقم الحفظ :	ف ١٣٠ (٢)

الفن:	اللغة العربية - صرف
العنوان:	مراح الارواح
المؤلف:	احمد بن علي بن مسعود، صاحب المراح
تاريخ وفاته:	٧٠٠هـ / ١٣٠٠ م
اسم الشهرة:	صاحب المراح
بداية المخطوطة:	قال المفتقر الى الله الودود احمد بن علي بن سعود . . .
	اعلم ان التصريف ام العلوم والنحو ابوها . . . فجمعت فيه
	كتابا موسوما بمراح الارواح . . .
نهاية المخطوطة:	. . . وفي التي لم يجتمع الاعلا لان يكون حكمها ايضا
	كحكم طوى للمتابعه نحو طويا وطاويان تمت الكتاب
	بعون الله الملك الوهاب .
تاريخ النسخ:	ق ١٣ هـ / ١٩ م تقديرا
نوع الخط:	نسخ
عدد الاوراق:	٤٣ ق
المقاس:	١٤ × ٢٠,٥ سم
المسطرة:	١٣ س
النشر والتحقيق:	مطبوع : معجم المطبوعات ١ / ٣٧٤
بيانات أخرى:	نسخه جيده تامه، كتب بالمداد الاسود ماعدا بعض
	العبارات فكتبت بالمداد الاحمر والمتن داخل جداول
	حمراء، وقد احيط النص في الورقه الاولى والثانيه بجداول
	عريضه مذهبه وزينت الصفحه الاولى من اعلاها بطرة مزينه
	بالزهور والنباتات، ويوجد عليها اختام تملك في البداية
	والنهاية، مجلده بتجليد حديث .
المصادر:	الاعلام ١ / ١٧٥؛ كشف الظنون ٢ / ١٦٥١؛ الظاهرية
	(صرف) / ٤٥٣؛ دار الكتب المصرية ٢ / ٦٧؛ الورد /
	٦٨٠٥ .
رقم الحفظ:	١٢١٤

- الفن:** اللغة العربية - صرف
- العنوان:** مراح الارواح
- المؤلف:** احمد بن علي بن مسعود، صاحب المراح
- تاريخ وفاته:** ٧٠٠هـ / ١٣٠٠ م
- اسم الشهرة:** صاحب المراح
- بداية المخطوطة:** قال المفتقر لى الله الودود احمد بن على بن مسعود غفر الله له ولوالديه واحسن اليهما واليه اعلم ان الصرف أم العلوم والنحو ابوها . . .
- نهاية المخطوطة:** . . . هذه الاشياء كحكم الناقص و حكم عينهن كحكم طوي في التي اجتمع اعلالان بتقدير اعلالها وفي التي لم يجتمع فيها اعلالان يكون حكمها ايضا كحكم طويللمتابعه نحو طويا وطويان تم .
- تاريخ النسخ:** ١٢هـ / ١٨ م تقديرا
- نوع الخط:** نسخ
- عدد الاوراق:** ٢٤ق (١-٢٤)
- المقاس:** ٢١x١٣,٥ سم
- المسطرة:** ١٩س
- النشر والتحقيق:** مطبوع : معجم المطبوعات ١ / ٣٧٤
- بيانات أخرى:** كتب المتن بالمداد الاسود داخل جداول مذهبه وزينت الصفحه الاولى من النص من أعلاها بطرة مذهبه ومزينه بالزهور والنباتات مع استخدام عدة ألوان .
- المصادر:** الاعلام ١ / ١٧٥ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٦٥١ ؛ الظاهريه (علوم اللغة) / ٥٤٣ ؛ دار الكتب المصريه ٢ / ٦٧ ؛ الورد / ٦٨٠٥ .
- رقم الحفظ:** ١٣٧٥ (١)

- الفن:** اللغة العربية - صرف
- العنوان:** المطلوب شرح المقصود
- بداية المخطوطة:** الحمد لله المتعال عن الاخبار الارجافيه العلوجيه القادر على احاطها النفوس من انواع البليه . . .
- نهاية المخطوطة:** . . . وهذا التعليل راجع الى الستون واشباهها كما ذكرنا وفي بعض لعة اخرى وهي ما ذكر في عور واعتور وغير ذلك تأمل تمت .
- تاريخ النسخ:** ١١٦٩هـ / ١٧٥٥ م
- نوع الخط:** نستعليق
- عدد الاوراق:** ٩٠ ق (٧٥ ب - ١٦٥ أ)
- المقاس:** ٢٠ × ١٤ سم
- المسطرة:** ٢١ س
- النشر والتحقيق:** مطبوع : معجم المطبوعات ١ / ٣٠٤
- بيانات أخرى:** نسخه تامه ، مصححه ، ضمن مجموعة ، كتبت بالمداد الاسود ما عدا بعض العبارات وخطوط التنبيه فكتبت بالمداد الاحمر ، المتن في اوله مجدول بخطوط حمراء مزدوجه ، وقد اصابتها الرطوبة ولم تؤثر على النص ، ويوجد بها ترميم والورقه الاخير في بعض سطورها عدم وضوح من اثر الرطوبة ، في الحواشي بعض التعليقات ، مجلده بالورق المقوى وله لسان والكعب مغلف بالجلد .
- المصادر:** جامعة الامام (صرف) / ٣٦٧ ؛ كوبري ٣ / ٢٩٢ ؛ اوقاف بغداد ٣ / ٣٨٤ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٨٠٦ ؛ الظاهرية (صرف) / ٥٢٠ ؛ الورد / ٦٨٠٠ ؛ دار الكتب المصرية ٢ / ٦٩ .
- رقم الحفظ:** ١٢٠٦ (٣)

- الفن:** اللغة العربية - صرف
- العنوان:** المطلوب شرح المقصود
- بداية المخطوطة:** الحمد لله المتعال عن الاخبار الاراجفه العلوجيه القادر
اخاطير النفوس المطنوصه بأنواع البليه . . .
- نهاية المخطوطة:** . . . التعليل راجع الى الامتداد وما اشبهه لما ذكرنا وبعضها
لعلة اخرى وهي ما ذكرنا ها في عور والمتور فيرجع هذا
الكلام فيه الى المتور وغير ذلك تم الكتاب بعون الله الملك
الوهاب .
- اسم النسخ:** علي بن محمود
- تاريخ النسخ:** ١٠٥١هـ / ١٦٤١ م
- نوع الخط:** نسخ
- عدد الاوراق:** ٧٠ ق
- المقاس:** ١٥ × ٢٠ سم
- المسطرة:** ٢١ س
- النشر والتحقيق:** مطبوع : معجم المطبوعات ١ / ٣٠٤
- بيانات أخرى:** نسخه جيده تامه ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض
الكلمات وخطوط التنبيه فكتبت بالمداد الاحمر ، في
الورقه الاولى وقف وختم تملك ، مجلده بالورق المقوى
المغلف بالجلد .
- المصادر:** جامعة الامام (صرف) / ٣٦٧ ؛ كوبريلي ٣ / ٢٩٥ ؛ اوقاف
بغداد ٣ / ٣٨٤ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٨٠٦ ؛ الظاهريه
(صرف) / ٥٢٠ ؛ دار الكتب المصريه ٢ / ٦٩ ؛ الورد /
٦٨٠٠
- رقم الحفظ:** ١٢٧٢

الفن :	اللغة العربية - صرف
العنوان :	المطلوب شرح المقصود
المؤلف :	الحمد لله المتعال عن الاخبار الارجفه العلوحه القادر على
تاريخ وفاته :	اماطه النفوس المظفوحه من انواع البليه وبعد فان
اسم الشهرة :	الشيخ العالم الفاضل قدده مشاريخ الطريقه لما انف
بداية المخطوطة :	الكتاب بالالمقاسود والقصر فيه مقدمه لاجداد تم
	تغيرت اليهذه النمط فاردت ان اشرحه بالعقل الكيل
نهاية المخطوطة : وقد ذكرنا بهذه الملل في احترازاات الشرايط السبع
	القلب حرف العله الفا لما ذكرنا وبعضها لعله اخرى
	وهي ما ذكرناها في عور واعتور وغيرهما فيرج بهذا الكلام
	منه الى عور واعتور وغيره ذلك تم الكتاب . .
تاريخ النسخ :	١٠٣١هـ / ١٦٢١ م
نوع الخط :	نستعليق
عدد الاوراق :	١٠٦ ق
المقاس :	١٤,٥ x ٢٠,٥ سم
المسطرة :	٢١ س
النشر والتحقيق :	مطبوع : معجم المطبوعات ١ / ٣٠٤
بيانات أخرى :	نسخه تامه جيده، كتب النص بالمداد الاسود، خطوط
	التنبيه بالمداد الاحمر، جلدت بغلاف من الورق المقوى،
	النسخه مقابله بالاصل وهي شرح لكتاب الالمقاسود في
	الصرف والمنسوب للامام ابي حنيفه النعمان
المصادر :	كشف الظنون ٢ / ١٨٠٧ ؛ دار الكتب المصريه ٢ / ٩٦ ؛
	الظاهريه (علوم اللغة) / ٥٢٠ ؛ اوقاف بغداد ٣ / ٣٨٤ ؛
	جامعه الامام (النحو والصرف) / ٣٦٧ ؛ الورد ٦ / ٦٨٠٠ .
رقم الحفظ :	١٣٩٠

- الفن:** اللغة العربية - صرف
- العنوان:** المقصود
- المؤلف:** النعمان بن ثابت بن زوطي ، ابو حنيفة
- تاريخ وفاته:** ١٥٠ هـ / ٧٦٧ م
- اسم الشهرة:** ابو حنيفة
- بداية المخطوطة:** بعد البسملة والحمد لله والتصليه : اما بعد فان العلوم العربية وسيله الى العلوم الشرعيه واحد أركانها التصريف لانه به يصير القليل من الافعال كثيرا والله الموفق والمرشد الافعال على ضربيه اصلي وذو زياده فالاصلي ثلاثي ورباعي . . .
- نهاية المخطوطة:** . . . الفعل الصحيح كالصحيح وقد يكون في بعض المواضع لا يتغير المعتلات فيه مع وجوه المقتضي نحو عور واعتور واستوى وغير ذلك وبعضها لا يتغير لصحة البناء وبعضها لعله أخرى تمت
- تاريخ النسخ:** ١٠ هـ / ١٦ م تقديرا
- نوع الخط:** نستعليق
- عدد الاوراق:** ٢٣ ق (٨٦ أ - ١٠٨ ب)
- المقاس:** ١٨ × ١٣,٥ سم
- المسطرة:** ٩ س
- النشر والتحقيق:** مطبوع : معجم المطبوعات ١ / ٣٠٤
- بيانات أخرى:** اختلفت المصلحه في نسبة للمؤلف ، كتب المتن بالمداد الاسود ، وعناوين الأبواب والفصول بالحمرة ، عليه آثار تلوث ورطوبه ، الورقه الاخيره مغايره عما قبلها ، على الهوامش وبين الاسطر شروح وتعليقات ، تجليدها بالكرتون .
- المصادر:** مداخل المؤلفين / ١٥٢ ؛ معجم المؤلفين ١٣ / ١٠٤ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٨٠٦ ؛ الظاهريه (علوم عربيه) / ٥٥٣ ؛ جامعه الامام (النحو) / ٣٧١ .
- رقم الحفظ:** ١٠٣١ (٣)

- الفن:** اللغة العربية - صرف
- العنوان:** المقصود
- المؤلف:** النعمان بن ثابت بن زوطي ، ابو حنيفة
- تاريخ وفاته:** ١٥٠ هـ / ٧٦٧ م
- اسم الشهرة:** ابو حنيفة
- بداية المخطوطة:** بعد البسملة والحمد لله والتصليه : اما بعد فان العلوم العربية وسيلة الى العلوم الشرعية واحد أركانها التصريف لانه به يصير القليل من الافعال كثيرا والله الموفق والمرشد الافعال على ضربيه اصلي وذو زياده فالاصلي ثلاثي ورباعي
- نهاية المخطوطة:** . . . الفعل الصحيح كالصحيح وقد يكون في بعض المواضع لا يتغير المعتلات فيه مع وجوه المقتضي نحو عور واعتور واستوى وغير ذلك وبعضها لا يتغير لصحة البناء وبعضها لعله أخرى تمت
- تاريخ النسخ:** ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
- نوع الخط:** نسخ
- عدد الاوراق:** ١٠ ق (٣٥ - ٤٤)
- المقاس:** ٢١ × ١٣,٥ سم
- المسطرة:** ١٩ س
- النشر والتحقيق:** مطبوع : معجم المطبوعات ١ / ٣٠٤
- بيانات أخرى:** اختلفت المصلحه في نسبة للمؤلف ، كتب المتن بالمداد الاسود داخل جداول مذهبة .
- المصادر:** مداخل المؤلفين / ١٥٢ ؛ معجم المؤلفين ١٣ / ١٠٤ كشف الظنون ٢ / ١٨٠٦ ؛ الظاهرية (علوم عربية) / ٥٥٣ ؛ جامعه الامام (النحو) / ٣٧١ .
- رقم الحفظ:** ١٣٧٥ (٣)

الفن:	اللغة العربية - نحو
العنوان:	الاجوبة المرضية عن الاسئلة النحوية
المؤلف:	محمد بن محمد بن محمد، الراعي
تاريخ وفاته:	٨٥٣هـ / ١٤٤٩ م
اسم الشهرة:	الراعي
بداية المخطوطة:	الحمد لله الذي جعل مناط العلم صحة الفهم و حسن الدراية . . . اما بعد فأن صغار اطلبة سألني عن قول ابي بكر رضى الله عنه كفاك منا شدتك . . .
نهاية المخطوطة:	. . . البحث التاسع ما فائدة تكرار الشيخ قلت قالوا انما كرر للاشعار . . . و لاجل ذلك ورد القرآن بعبارات مختلفة . . . و الحمد لله .
تاريخ النسخ:	١١١٢هـ / ١٧٠٠ م
نوع الخط:	تعليق حسن
عدد الاوراق:	٤٣ ق
المقاس:	٢٠,٥ × ١٥,٥ سم
المسطرة:	٢٩ س
النشر والتحقيق:	مطبوع : معجم المطبوعات ٢ / ١٤٨٤
بيانات أخرى:	نسخة حسنة، رؤوس الفقرات و بعض الكلمات بخط اكبر بالسواد ببعض الهوامش تعليقات و تصويبات، بها آثار رطوبة و تلوث و أكل ارضة، الاوراق الاخيرة مفككة، بصفحة العنوان فائدة، مجلدة بجلدة حديثة . و هي اربع و اربعون مسألة تشتمل على مباحث نحوية مهمة .
المصادر:	شذرات الذهب ٧ / ٢٧٩؛ الاعلام ٧ / ٤٧؛ هدية العارفين ٢ / ١٩٨؛ الضوء اللامع ٩ / ٢٠٣؛ دار الكتب المصرية ٢ / ٧٤؛ معجم المؤلفين ١١ / ٢٧١ .
رقم الحفظ:	٦٠٧

الفن:	اللغة العربية - نحو
العنوان:	اظهار الاسرار
المؤلف:	محمد بن بير على بن اسكندر، البركلي
تاريخ وفاته:	٩٨١هـ / ١٥٧٣ م
اسم الشهرة:	البركلي
بداية المخطوطة:	الحمد لله . . . وبعد فهذه رساله فيما يحتاج اليه كل معرب أشد الاحتياج وهو ثلاثه أشياء العامل والمعمول والعمل أي الاعراب . . .
نهاية المخطوطة:	. . . فانه يجوز بناؤها على نحو لا رجل ظريف واعرابها رفعا ونصبا نحو لا رجل ظريف وظريفا، تمت الكتاب . . .
اسم الناسخ:	محمد الامين بن حسن بن أحمد
تاريخ النسخ:	ق ١٣ هـ / ١٩ م تقديرا
مكان النسخ:	تركيا - قونيا - مدرسه الحاجب عبدالرحيم صوفي خليل
نوع الخط:	نستعليق جميل
عدد الاوراق:	٣٥ ق (٧٠ ب - ١٠٥ أ)
المقاس:	٦, ٢٠ × ١٥ سم
المسطرة:	١٣ س
النشر والتحقيق:	مطبوع : معجم المطبوعات ٦١٠ / ١
بيانات أخرى:	نسخه جيده كتب داخل جداول من الحمرة . وقد جاء سائر المتن بالسواد وحددت بعض العبارات والكلمات بخطوط التنبيه الفوقيه بالمداد الاحمر، عليها بعض الشروح والتصحیحات .
المصادر:	معجم المؤلفين ١٢٣ / ٩ ؛ الاعلام ٦١ / ٦ ؛ بروكلمان ٢ / ٤٤٠ ؛ وملحقه ٦٥٤ / ٢ ؛ كشف الظنون ١١٧ / ١ .
رقم الحفظ:	١٠٦٨ (٣)

- الفن:** اللغة العربية - نحو
- العنوان:** اظهر الاسرار
- المؤلف:** محمد بن بير علي بن اسكندر ، البركلي
- تاريخ وفاته:** ٩٨١هـ / ١٥٧٣ م
- اسم الشهرة:** البركلي
- بداية المخطوطة:** الحمد لله رب العالمين والصلاة على محمد واله اجمعين وبعد فهذه رسالة فيما يحتاج اليه كل معرب اشد الاحتياج وهو ثلاثة اشياء العامل والمعمول والعمل اي . . .
- نهاية المخطوطة:** . . . وهذه خمسة اوجه يجوز في امثاله وصفة اسم لا المبني المفرد المتصلة به فانه يجوز بناؤها على الفتح نحو لارجل ظريف وارابها رفعا ونصبا ظريف ظريفا . تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب .
- تاريخ النسخ:** ق ١٣ هـ / ١٩ م تقديرا
- نوع الخط:** تعليق
- عدد الاوراق:** ٢٥ ق (٢٧ ب - ٥٢ ب)
- المقاس:** ١٥ × ٢٠ سم
- المسطرة:** ١٥ س
- النشر والتحقيق:** مطبوع : معجم المطبوعات ٦ / ١
- بيانات أخرى:** نسخه جيدة تامة ، ضمن مجموع ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات فكتبت بالمداد الاحمر ، مجلدة تجليد حديث بالورق المقوى والكعب واحرف الغلاف مغلفه بالجلد .
- المصادر:** مداخل المؤلفين / ٥٥ ؛ معجم المؤلفين ٩ / ١٢٣ ؛ الاعلام ٦ / ٦١ ؛ هدية العارفين ٢ / ٢٥٢ ؛ كشف الظنون ١ / ١١٧ بروكلمان ٢ / ٤٤١ وملحقه ٢ / ١٥٤ ؛ الظاهرية (نحو) / ١٥ الورد / ٦٧٨١ .
- رقم الحفظ:** ١١٩٦ (٣)

- الفن:** اللغة العربية - نحو
- العنوان:** اعراب ديباجة المصباح
- بداية المخطوطة:** الحمد لله الذي لا يبلغ كنهه جاد ولا يحصي عدد نعمه عاد صار في بحار عرفانه ارواح العالمين . . . اما بعد فهذه الاوراق لاعراب ديباجة المصباح من فوايد غرايب المفتاح . . .
- نهاية المخطوطة:** . . . فلذلك يسمى هذا العلم نحوا وهذا المنقول عنه اصل النحو ثم استنبط عنه العلماء الراسخون والفضلاء الكاملون كتباً كثيرة واستخرجوا منه الجانا طويلة تسهيلات لتعليم العلم وتيسيرا لمن بعد . . . فبعد بيان هذا المعقود لا بد من الشروع الى الالمقاسود . تم
- تاريخ النسخ:** ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
- نوع الخط:** نستعليق
- عدد الاوراق:** ٧ق (١ - ٨ ب)
- المقاس:** ١٥ × ٦ ، ١٠ سم
- المسطرة:** ١٣ س
- بيانات أخرى:** نسخة جيدة تامة ، ضمن مجموع ، كتب بالمداد الاسود وخطوط التنبيه بالمداد الاحمر ، وهي بدون غلاف .
- المصادر:** جامعة الامام (نحو) / ١١٧ ؛ الورد / ٦٥٤٥ كشف الظنون ١٧٠٩ / ٢ الازهرية ١٠٩٤ الفاتيكان ١ / ٦٠ بروكلمان المترجم ٥ / ٢٤٥ .
- رقم الحفظ:** ١٢٦٤ (١)

- الفن:** اللغة العربية - نحو
- العنوان:** الاعراب عن قواعد الاعراب
- المؤلف:** عبدالله بن يوسف بن احمد، ابن هشام
- تاريخ وفاته:** ٧٦١هـ / ١٣٦٠ م
- اسم الشهرة:** ابن هشام
- بداية المخطوطة:** قال الشيخ الامام العالم جمال الدين بن هشام نفع الله المسلمين ببركته هذه فوايد جليله في قواعد الاعراب يقتضي متأملها جادة الصواب وتطلعه في الامد القصير على نكة كثيرة من الابواب عملتها عمل من طب لمن حب وسميتها الاعراب عن قواعد الاعراب . . .
- نهاية المخطوطة:** . . . لان ما لا يوصف اذا كانت شرطيه او استفهامية ولا يانا لان ما لا يوصف ولا يعطف عليه عطف البيان كالمضمرات وكثيرا من المتقدمين يسمونه الزايد صله وبعضهم يسميه مؤكدا وفي هذا القدر كفايه بمن تأمل . تم الكتاب بعون الملك الوهاب .
- تاريخ النسخ:** ١٠٨٤هـ / ١٦٧٣ م
- نوع الخط:** نسخ
- عدد الاوراق:** ١٦٠ ق (٥٦ ب - ٧٢ ب)
- المقاس:** ١٥ × ٦ ، ١٠ سم
- المسطرة:** ١٥ س
- النشر والتحقيق:** مطبوع : معجم المطبوعات ١ / ٢٧٤
- بيانات أخرى:** نسخه جيده تامه ، مصححه ، صمن مجموع ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات والفقرات فكتبت بالاحمر ، في الحواشي وبين الاسطر تعليقات وشروح كثيره ، في بدايتها كشاف بالمحتويات ، مجلد بالورق المقوى والكعب واحرف الغلاف مغلفه بالجلد وله لسان
- المصادر:** مداخل المؤلفين / ٦٠١ ؛ معجم المؤلفين ٦ / ١٦٣ ؛ الاعلام ٤ / ١٤٧ ؛ هدية العارفين ١ / ٤٦٥ ؛ كشف الظنون ١ / ١٢٤ الظاهرية (نحو) / ٣٠ ؛ دار الكتب المصرية ٢ / ٧٧ الورد / ٦٧٠٥ .
- رقم الحفظ:** ١٢٧٣ (٢)

- الفن:** اللغة العربية - نحو
- العنوان:** اعراب العوامل الجديدة
- المؤلف:** مصطفى بن بكر، الكوز حصاري
- تاريخ وفاته:** بعد ١١٧٥ هـ / ١٧٦٢ م
- اسم الشهرة:** الكوز حصاري
- بداية المخطوطة:** الحمد لله الذي اعطينا القدرة على اعراب المعاني ويسرنا لاستخراج المعاني من حروف المباني . . .
- نهاية المخطوطة:** . . . استثناء من حرف جر متعلق بلا يأتي جهته مجرور بمن منصوب محلا مفعول به، غير صريح له والضمير مجرور متصل متصل مجرورا محلا مضاف اليه بهذا الاستثناء مفرغ.
- تاريخ النسخ:** ق ١١ هـ / ١٧ م تقديرا
- نوع الخط:** تعليق
- عدد الاوراق:** ٤٥ ق (٣٣ ب - ٧٨ ب)
- المقاس:** ٣, ٢١ × ١٥, ٥ سم
- المسطرة:** ١٩ س
- بيانات أخرى:** نسخه تامه، مصححه، ضمن مجموع، كتب المتن داخل جداول حمراء مزدوجه ومتباعدة، والورقة الاولى صور النص فيها بجداول ذهبية مزدوجه وزينت الصفحة الاولى بطرة ذهبية مزخرفه، في الحواشي تعليقات وشروح كثيره، مجلده بالورق المقوى والكعب واحرف الغلاف مغلقه بالجلد، احدى دفتي الكتاب الغلاف ساقطه
- المصادر:** مداخل المؤلفين / ٤٧٢؛ معجم المؤلفين ١٢ / ٢٤٤؛ التيمورية ٣ / ٢٦١؛ كوبريلي ٣ / ٢٨٣؛ الظاهرية (نحو) / ٤١.
- رقم الحفظ:** ١٢٦٨ (٢).

- الفن:** اللغة العربية - نحو
- العنوان:** اعراب العوامل المائة
- بداية المخطوطة:** رضي فعل ماضي معلوم من باب علم الله مرفوع لفظا لانه فاعله تعالىفعل ماضي معلوم من باب التفاعل فاعله مستتر فيه وهو راجع الى الله عز وجل . . .
- نهاية المخطوطة:** . . . واما عند سيبويه هو عامل الصفه هو عامل الموصوف والعامل في المبتداء والخبر هو الابتدائيه وهو معنى فهذه مائه عامل فلايستغني الصغير والكبير والوضيع والرفيع والشريف عن معرفتها واستعمالها تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب
- اسم الناسخ:** فضل الله بن سيف
- تاريخ النسخ:** ١٠٩٠هـ / ١٦٧٩ م
- نوع الخط:** نسخ
- عدد الاوراق:** ٤٩ق (١ - ٥٠ أ)
- المقاس:** ٢٠ × ١٤ سم
- المسطرة:** مختلفة الاسطر
- بيانات أخرى:** نسخه جيده، من سياق الكلام يبدو انها ناقصه، ضمن مجموع، كتبت بالمداد الاسود، بعض العبارات وخطوط التنبيه كتبت بالمداد الاحمر، اصابتها الرطوبة ولم تؤثر على النص مجلدة بالورق المقوى، والكعب واحرف الغلاف مغلفه بالجلد المهتري .
- المصادر:** الظاهرية (نحو) / ٣٨؛ الورد / ٦٤٩٠ .
- رقم الحفظ:** ١٢٠٨ (١)

- الفن:** اللغة العربية - نحو
- العنوان:** اعراب العوامل المائة
- بداية المخطوطة:** الحمد لله الذي نزل القرآن كلاما مؤلفا معجزا لقارئه وعالمه زين الانسان بمعرفة اعراب النحو وبنائه وبعد فاني نحوت ان اشرع تقديرا اعراب العوامل من غير ايراد اسئله واجوبته
- نهاية المخطوطة:** . . . من اولها الى اخرها لئلا تحير المتعلم المبتداء . . . بهذا الشرح افادة المعلم واستفادة المتعلم . تم
- اسم النسخ:** مصطفى بن عبدالكريم
- تاريخ النسخ:** ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
- نوع الخط:** تعليق
- عدد الاوراق:** ٩٩ ق (١ - ١٠٠ ب)
- المقاس:** ١٥ × ٧,٧ سم
- المسطرة:** ١٥ س
- بيانات أخرى:** نسخه جيده، فيها سقط بعض الصفحه الاولى، ضمن مجموع، كتبت بالمداد الاسود وخطوط التنبيه بالمداد الاحمر، في بدايتها نقول اعراب بالتركيه، مجلده بالورق المقوى المغلف بالجلد . الورقه ٩١ ب مطموسه بفعل الرطوبه .
- المصادر:** الازهرية ٤ / ١١١ ؛ الظاهرية (نحو) / ٤٢ .
- رقم الحفظ:** ١٢٩٥ (١)

الفن:	اللغة العربية - نحو
العنوان:	ألفية ابن مالك
المؤلف:	محمد بن عبدالله بن مالك ، ابن مالك
تاريخ وفاته:	٦٧٢هـ / ١٢٧٤م
اسم الشهرة:	ابن مالك
بداية المخطوطة:	قال محمد هو ابن مالك . . . احمد الله ربي خير مالك . . .
نهاية المخطوطة:	. . . وآله الغر الكرام البررة . . . و صحبه المنتخبين الخيرة
تاريخ النسخ:	١٢٩٨هـ / ١٨٨٠م
نوع الخط:	نسخ معتاد
عدد الاوراق:	٤١ق
المقاس:	٢٤ × ١٧ سم
المسطرة:	٢١س
النشر والتحقيق:	مطبوع : معجم المطبوعات ٢٣٣ / ١
بيانات أخرى:	كتبت ابيات الألفية بالمداد الاحمر و الاسود ، مجلدة بورق مقوى مغطى بالجلد .
المصادر:	الاعلام ٢٣٣ / ٦ معجم المؤلفين ١٠ / ٢٣٤ كشف الظنون ١ / ١٥١ ؛ بروكلمان ١ / ٢٩٨ و الملحق ١ / ٥٢١ .
رقم الحفظ:	٦٢

اللغة العربية - نحو	الفن:
اهداء الطالب الرشيد للامور المتعلقة بنون التوكيد	العنوان:
محمد بن محمد بن عبد القادر، البناني	المؤلف:
ق ١٣ هـ / ١٩ م تقديرا	تاريخ وفاته:
البناني	اسم الشهرة:
الحمد لله الحميد المجيد . . . و بعد فلما وصلنا بالقراءة	بداية المخطوطة:
الى قول الخلاصة و اخر التوكيد . . .	
. . . و الله سبحانه اعلم بالصواب و اليه المرجع و المآب	نهاية المخطوطة:
و الحمد لله رب العالمين . . .	
محمد بن محمد بن عبد القادر، البناني	اسم الناسخ:
ق ١٣ هـ / ١٩ م تقديرا	تاريخ النسخ:
مغربي	نوع الخط:
٦ ق	عدد الاوراق:
١٨×٢٣ سم	المقاس:
٢٥ س	المسطرة:
كتب المتن بالمداد الاسود و بعض الكلمات و العبارات	بيانات أخرى:
بالوان اخرى، نسخة مقابلة و عليها بعض التصحيحات .	
المخطوطة نفسها .	المصادر:
٧	رقم الحفظ:

الفن:	اللغة العربية - نحو
العنوان:	اوضح المسالك الى ألفية ابن مالك
المؤلف:	عبد الله بن يوسف بن احمد، ابن هشام
تاريخ وفاته:	٧٦١هـ / ١٣٥٩ م
اسم الشهرة:	ابن هشام
بداية المخطوطة:	الحمد لله رب العالمين . . . اما بعد حمدا لله مستحق الحمد و ملهمه . . . فان كتاب الخلاصة الالفية في علم العربية . . . كتاب صغر حجما و غزر علما غيرانه لأفراط الايجاز قد كاد يعد من جملة الالغاز . . .
نهاية المخطوطة:	. . . الحمد لله العلي الاجل . . . الواسع الفضل الوهوب المجزل
تاريخ النسخ:	١٢٦٧هـ / ١٨٥٠ م
نوع الخط:	مغربي
عدد الاوراق:	٩٩ ق (٣٠٣ - ٤٠١)
المقاس:	١٩x١٥ سم
المسطرة:	٢٤ س
النشر والتحقيق:	مطبوع : معجم المطبوعات ١ / ٢٧٤
بيانات أخرى:	كتب سائر المتن بالسواد و النص المشروح بالحمرة .
المصادر:	الاعلام ٤ / ١٤٧ بروكلمان (الترجمة العربية) ٥ / ٢٧٩ .
رقم الحفظ:	٥٩ (٤)

اللغة العربية - نحو	الفن:
البهجة المرضية في شرح الالفية	المعنوان:
عبدالرحمن بن ابي بكر بن محمد، السيوطي	المؤلف:
٩١١ هـ / ١٥٠٥ م	تاريخ وفاته:
السيوطي	اسم الشهرة:
احمدك اللهم على نعمك و آلائك . . . و بعد هذا شرح لطيف مزجته بألفية ابن مالك . . .	بداية المخطوطة:
. . . فدونك مؤلف كأنه سبيكة عسجد او در منضد برز في اتان الشباب تميز عند صدور اولي الالباب و قد قال ابن عباس رضي الله تعالى عنه . . . تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب . . . امين يارب العالمين .	نهاية المخطوطة:
اسماعيل بن سليم بن اسماعيل	اسم الناسخ:
١١٦٤ هـ / ١٧٥٠ م	تاريخ النسخ:
نسخ معتاد	نوع الخط:
١٢٨ ق	عدد الاوراق:
١١×١٦ سم	المقاس:
١٩ س	المسطرة:
مطبوع : معجم المطبوعات ١٠٧٦ / ١	النشر والتحقيق:
نسخة جيدة، كتب سائر المتن بالسواد و خطوط التنبيه الفوقية بالحمرة، وقد شرح المؤلف ألفية ابن مالك شرحا ممزوجا .	بيانات أخرى:
الاعلام ٣ / ٣٠١ كشف الظنون ١ / ١٥٢ معجم المؤلفين ١٢٨ / ٥ .	المصادر:
٣٤٣	رقم الحفظ:

- الفن:** اللغة العربية - نحو
- العنوان:** الترتيب الجميل في شرح التركيب الجليل
- المؤلف:** محمد بن محمود بن احمد، دباغ زاده
- تاريخ وفاته:** ١١١٤هـ / ١٧٠٢ م
- اسم الشهرة:** دباغ زاده
- بداية المخطوطة:** الحمد لله هو المحمود بكلماته السنه كل مسبح وشاكر
وحامد بل يرجع الى نحو جناكبريائه جميع المحامد . . .
اما بعد فان التركيب الغريب والترتيب العجيب بل التركيب
الجليل المسموع نسبته الى . . . التفتازاني . . . يحتاج الى
شرح مجملاته . . . ترجمته بترتيب جميل في شرح
التركيب الجليل . . .
- نهاية المخطوطة:** . . . ياطالبا تركيب جليل تأمل وأسأل الله الاجر الجزيل
بحمدالله والصلاة على النبي كان اسمه ارضه ترتيب جميل
- تاريخ النسخ:** ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
- نوع الخط:** نسخ
- عدد الاوراق:** ٥٧ ق (١ - ٥٨ ب)
- المقاس:** ٢٠, ٥ × ١٥, ٥ سم
- المسطرة:** ١٧ س
- بيانات أخرى:** نسخه جيده تامه ، ضمن مجموع ، كتبت بالمداد الاسود
ماعدا بعض العبارات ورؤوس الفقرات فكتبت بالاحمر ،
في الحواشي شروح تعليقات كثيره ، في بداية المخطوطه
كشاف بالمحتويات ، مجلده بالورق المقوى والكعب
واحرف الغلاف مغلفه بالجلد وله لسان
- المصادر:** مداخل المؤلفين / ١٨١ ؛ معجم المؤلفين ٣١٣ / ٧ ؛
الاعلام ٨٩ / ٧ ؛ هدية العارفين ٣٠٧ / ٢ ؛ ايضاح المكنون
٢٧٩ / ١ ؛ الظاهرية (نحو) / ٨٤ ؛ دار الكتب المصرية ٨٥ / ٢
الورد ٦٧٥٧
- رقم الحفظ:** ١٢٧٣ (١)

الفن:	اللغة العربية - نحو
العنوان:	تعليق الفواصل على اعراب العوامل
المؤلف:	حسين بن احمد، زيني زاده
تاريخ وفاته:	١١٦٨ هـ / ١٧٥٥ م
اسم الشهرة:	زيني زاده
بداية المخطوطة:	الحمد لله الذي رفع السموات بلاعماء وخفض الارض ونصب الجبال لانتفاع العباد وبعد فيقول حسين بن احمد قد كنت اعربت العوامل الجديدة يسألون صرف الهمة نحو اقتصادة مع الزيادة في فوائده فاجبت مسئولهم وسميته بتعليق الفواصل على اعراب العوامل
نهاية المخطوطة: بها مفعول به غير صريح وضمير مضاف اليه للجهة هذا اخر ماوردناه من الاعراب على عوامل الكامل
اسم الناسخ:	مصطفى بن عثمان
تاريخ النسخ:	ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
نوع الخط:	نسخ
عدد الاوراق:	٦٠ ق
المسطرة:	١٩ س
النشر والتحقيق:	مطبوع : معجم المطبوعات ٩٩٢ / ١
بيانات أخرى:	نسخة جيدة تامة ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا الكلمات المعرّفه في اول المخطوطة فكتبت بالاحمر ، الورقه الاخيره من المخطوطة ممزق اعلاها وذهب اعلى النص نتيجه لذلك مجلدة بالورق المقوى المغلف بالقماش المزين بزخارف هندسية مذهبة .
المصادر:	مداخل المؤلفين / ٢٩٩ ؛ معجم المؤلفين ٣ / ٣١١ ؛ الاعلام ٢ / ٢٣٢ ؛ هدية العارفين ١ / ٣٢٦ ؛ الازهرية ٤ / ١٢٨ ؛ الظاهرية (نحو) / ١٠٦ ؛ الورد / ٦٧٨٩ .
رقم الحفظ:	١٢١١

- الفن:** اللغة العربية - نحو
- العنوان:** تمرين الطلاب في صناعة الاعراب
- المؤلف:** خالد بن عبد الله بن ابي بكر، الازهري
- تاريخ وفاته:** ٩٠٥ هـ / ١٤٩٩ م
- اسم الشهرة:** الازهري
- بداية المخطوطة:** الحمد لله الذي رفع قدر من اعرب بالشهادتين و نصب
الدليل على وجود ذاته . . . فان معرفة الاعراب من
الواجبات التي لا بد لكل طالب علم . . .
- نهاية المخطوطة:** . . . فالخيرة نعت لصحبه لا للمنتخبين خلافا للمكودي و
هذا اخر ما اردنا جمعه في هذا المختصر . . . و الحمد لله
رب العالمين .
- تاريخ النسخ:** ١٢٦٧ هـ / ١٨٥٠ م
- نوع الخط:** مغربي
- عدد الاوراق:** ١٢٥ ق (١٧٧ - ٣٠١)
- المقاس:** ١٩ × ١٥ سم
- المسطرة:** ٢٥ س
- النشر والتحقيق:** مطبوع : معجم المطبوعات ٨١٢ / ١
- بيانات أخرى:** نسخة جيدة، عليها بعض الشروح و الحواشي .
- المصادر:** معجم المؤلفين ٩٦ / ٤ ؛ الاعلام ٢٩٧ / ٢ ؛ الظاهرية
(النحو) ١٠٩ ؛ كشف الظنون ١٥٤ / ١ ؛ بروكلمان ٢٧ / ٢
وملحقه ١٥٤ / ١ .
- رقم الحفظ:** ٥٩ (٣)

- الفن:** اللغة العربية - نحو
- العنوان:** تمرين الطلاب في صناعة الاعراب
- المؤلف:** خالد بن عبد الله بن ابي بكر، الازهري
- تاريخ وفاته:** ٩٠٥ هـ / ١٤٩٩ م
- اسم الشهرة:** الازهري
- بداية المخطوطة:** الحمد لله الذي رفع قدر من اعرب بالشهادتين و نصب
الدليل على وجود ذاته . . . اما بعد فان معرفة الاعراب من
الواجبات التي لا بد لكل طالب علم معرفتها . . .
- نهاية المخطوطة:** . . . فالخيرة نعت لصحبه لا للمنتخبين خلافا للمكودي و
هذا اخر ما اردنا جمعه في هذا المختصر . . . الحمد لله
الذي هدانا الى هذا الاعراب . . . والحمد لله رب
العالمين .
- تاريخ النسخ:** ١٢١١ هـ / ١٧٩٦ م
- نوع الخط:** مغربي
- عدد الاوراق:** ٨٣ ق
- المقاس:** ٣١ × ٢٢ سم
- المسطرة:** ٣٤ س
- النشر والتحقيق:** مطبوع : معجم المطبوعات ٨١٢ / ١
- بيانات أخرى:** كتب سائر المتن بالسواد وبعض الكلمات والعبارات
بالحمرة، عليها العديد من الشروح والحواشي و
التعليقات .
- المصادر:** الاعلام ٢ / ٢٩٧ ؛ معجم المؤلفين ٤ / ٩٦ ؛ بروكلمان
٢ / ٢٧ وملحقه ٢ / ٢٢ ؛ كشف الظنون ١ / ١٥٤ ؛ الظاهرية
(نحو) / ١٠٩ .
- رقم الحفظ:** ٢٣

اللغة العربية - نحو	الفن:
حاشية العصام على الفوائد الضيائية	العنوان:
ابراهيم بن محمد بن عرب شاه، الاسفرائيني (عصام الدين)	المؤلف:
٩٥١هـ / ١٥٤٤ م	تاريخ وفاته:
الاسفرائيني (عصام الدين)	اسم الشهرة:
يارب هاديا لسالك مسالك محامدك وياسامعا لجامع	بداية المخطوطة:
مسائل حامدك اهدنا الصراط المستقيم . . . اما بعد فيقول	
العبد . . . ابراهيم بن محمد بن عرب شاه . . . هذه	
حواشي كالشمس للنجوم درر الزبر غواش مافيه للفوايد	
الضيائية واش . . .	
. . . قوله والمفتوح ما قبلها تقلب الفاء بناء الكتابه في الاخر	نهاية المخطوطة:
على الوقف . . . كما تقرر في محله يوجد ان لا يكتب	
الخفيفه التيلم يفتح ما قبلها ويكتب الفا اذا انفتح ما قبلها	
لكتابتها على خلاف القياس . اللهم نشكر نعمائك على	
قدر الاثك . . .	
عثمان بن ايوب بن حسين بن حاجي عثمان	اسم الناسخ:
١١٧٢هـ / ١٧٥٨ م	تاريخ النسخ:
نستعليق	نوع الخط:
١٩٨ق	عدد الاوراق:
٢١ × ١٥ سم	المقاس:
٢١س	المسطرة:
نسخه جيده تامه، مصححه، كتب سائر المتن بالمداد	بيانات أخرى:
الاسود ماعدا كلمه (قوله) فكتبت بالمداد الاحمر، مجلده	
بالورق المقوى والغلاف الامامي ملبس بالقماش في	
الحواشي وبين السطور الكثير من التعليقات والشروح	
يوجد اختلاف في سنة وفاة في بعض المصادر ذكر انه	
توفي سنه ٩٤٤هـ / ١٥٣٧ م وبعضها سنه ٩٤٥هـ / ١٥٣٨ م	
مداخل المؤلفين / ٣٦٩؛ معجم المؤلفين ١ / ١٠١ الاعلام	المصادر:
١ / ٦٦؛ كشف الظنون ٢ / ١٣٧٢؛ هدية العارفين	
١ / ٢٦؛ بركلمان ٢ / ٤١٠؛ وملحقه ٢ / ٥٧١؛ الورد	
٦٥٧٩ /	
١٤١٠	رقم الحفظ:

- الفن:** اللغة العربية - نحو
- العنوان:** حاشية على اعراب الديباجة
- المؤلف:** يعقوب بن علي ، البروسوي
- تاريخ وفاته:** ٩٣١ هـ / ١٥٢٤ م
- اسم الشهرة:** البروسوي
- بداية المخطوطة:** الحمد لله الذي اعرب تركيب الكائنات من مزج كاف ونون وبنى الافلاك المرفوعة على الحركة والارض المخفوضه على الكون وبعد فيقول . . . يعقوب بن سيد علي . . . هذه فوائد قد قيتها على شرح ديباج المصباح . . .
- نهاية المخطوطة:** . . . هذه السؤال عام الورود في كل حصر جعلى لاعقلى لان بديهه العقل كافيه فيه لاتطرق اليه شبهه لكن يندفع السؤال العام بالاستقرار يعني اذا لم يكن البحث من جهته العاملين يلزم ثبوت الخاس بالاستقرار في اجراء الكتاب وأبوابه لا بالفعل لان العقل يجوز ان يكون شيئاً آخر غير الخامس ثم الكتاب .
- تاريخ النسخ:** ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديراً
- نوع الخط:** نستعليق
- عدد الاوراق:** ٧١ ق
- المقاس:** ٢١, ٥ × ١٥ سم
- المسطرة:** ٢١ س
- بيانات أخرى:** نسخه جيده تامه مصححه ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات والفواصل وخطوط التنبيه فكتبت بالمداد الاحمر ، في الحواشي تعليقات وشروح كثيره في بداية المخطوط يوجد اختام تملك ، مجلده تجليد حويت بالورق المقوى وكعب الغلاف واحرفه مغلفه بالجلد .
- المصادر:** معجم المؤلفين ١٣ / ٢٥١ ؛ الاعلام ٨ / ٢٠١ ؛ هدية العارفين ٢ / ٥٤٦ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٧٠٩ ؛ الظاهرية (نحو) / ١١٤ ؛ كوبريلي ٣ / ٢٧٣ ؛ بروكلمان المترجم ٥ / ٢٤٤ - ٢٤٦ .
- رقم الحفظ:** ١٢٠٩

اللغة العربية - نحو	الفن:
حل معاقد القواعد اللاتي ثبتت بالدلائل والشواهد	العنوان:
احمد بن محمد بن عارف ، الزيلي	المؤلف:
١٠٠٦هـ / ١٥٩٧ م	تاريخ وفاته:
الزيلي	اسم الشهرة:
السيواسي (الزيلي)	اسم الشهرة:
الحمد لله الذي رفع اسماء العلماء بفعل الخشية . . . اما	بداية المخطوطة:
بعد فيقول العبد الفقير المحتاج الى الله الغني ابو الثناء	
احمد بن محمد . . . ان المختصر الموسوم بالقواعد . . .	
ابن هشام . . . سألني بعض الاخوان في الطريق . . . ان	
اشرحه شرحا يبين التقسيمات في القواعد . . . فسميته	
بحل معاقد القواعد اللاتي ثبتت بالدلائل والشواهد . . .	
. . . وفي هذا القدر من القواعد والاحكام في هذا	نهاية المخطوطة:
المختصر على طريق الاختصار كفاية لمن تأمله لآل من	
تفضله فانه طما ولو صب عليه البحار . . . وفي الخاتمه	
الكفاية بالتأمل هذا آخر ماتيسر لنا ايراده بحمد الله ومنه .	
ق ١٢هـ / ١٨ م تقديرا	تاريخ النسخ:
نسخ	نوع الخط:
٦١ ق (٧٤ ب - ١٣٥ ب)	عدد الاوراق:
١٥ × ٦ ، ١٠ سم	المقاس:
١٩ س	المسطرة:
نسخه جيده تامه ، مصححه ، ، ضمن مجموع ، كتبت	بيانات أخرى:
بالممداد الاسود ماعدا بعض العبارات وخطوط التنبيه	
وبعض التعليقات فكتبت بالاحمر ، في الحواشي بعض	
التعليقات مجلده بالورق المقوى والكعب واحرف الغلاف	
مغلفه بالجلد وله لسان	
مداخل المؤلفين / ٢٦٦ ؛ معجم المؤلفين ٢ / ١١٤ ؛	المصادر:
الاعلام ١ / ٢٣٥ ؛ هدية العارفين ١ / ١٥٠ ؛ كشف الظنون	
١ / ١٢٤ ؛ دار الكتب المصرية ٢ / ١٠٤ ؛ كوبريلي ٣ / ٢٧٦	
الورد / ٦٧١٣	
١٢٧٣ (٣)	رقم الحفظ:

- الفن:** اللغة العربية - نحو
- العنوان:** درة النوء في شرح خطبة الضوء
- المؤلف:** رضي الدين الخوارزمي
- بداية المخطوطة:** قال المصنف رحمة الله اما بعد اما كلمة متضمنة بمعنى الشرط فلذلكلزم دخول الفاء في جوانبها لزوما اكثريا لا كليا . . .
- نهاية المخطوطة:** . . . هذا السؤال عام في كل حصر جعلى لاعقلى لكن يدفع بالاسقراء يعني اذا لم يكن البحث من جهته العاملة . . .
- تاريخ النسخ:** ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
- نوع الخط:** تعليق
- عدد الاوراق:** ٤٤ ق (١٩ ب - ٦٣ ب)
- المقاس:** ١٥ × ٦ ، ١٠ سم
- المسطرة:** ١٤ س
- بيانات أخرى:** نسخة جيدة، الورقة الاخيرة مخرومة وممزقة مما اضاع النص، مصححه، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض الكلمات وخطوط التنبيه فكتبت بالمداد الاحمر، وهي ضمن مجموع، غير مجلدة .
- المصادر:** دار الكتب المصرية ١٢٦/٢ الازهريه ٢٥١/٤؛ الورد/ ٦٥٤٦؛ بروكلمان المترجم ٢٤٤/٥؛ كوبريلي ٢٧٢/٣؛ كشف الظنون ١٧٠٨/٢ .
- رقم الحفظ:** ١٢٦٤ (٣)

الفن:	اللغة العربية - نحو
العنوان:	الدرر الصباغية في شرح الأجرومية
المؤلف:	محمد بن محمد بن احمد، ابن الصباغ
اسم الشهرة:	ابن الصباغ
بداية المخطوطة:	الحمد لله الملك الجبار العزيز الواحد القهار . . . يقول عبيد الله سبحانه محمد بن محمد بن احمد بن علي بن الصباغ وفقه الله اردت ان اضع تقييدا مختصرا على مقدمة الشيخ ابي عبد الله محمد بن محمد الصنهاجي عرف بابن أجروم . . . وسميته بالدرر الصباغية في شرح الأجرومية . . .
نهاية المخطوطة:	. . . هذا ما امكن مع العذر الذي ذكرت لك اولا فاقبل عذري و التمس ل اخيك المؤمن ما قدرت فان تجد عيبا فسد الخلا . . . تم بحمد الله و حسن عونه .
تاريخ النسخ:	ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
نوع الخط:	مغربي
عدد الاوراق:	٣٨ ق (١٩٢ ب - ١٩٩ ب)
المقاس:	٢٠ × ١٥ سم
المسطرة:	٢٨ س
بيانات أخرى:	كتب سائر المتن بالسواد و عبارات القول بالحمرة .
المصادر:	المخطوطة نفسها .
رقم الحفظ:	٣٥ (٦)

- الفن:** اللغة العربية - نحو
- العنوان:** الدرر اللآلي من نفائس سيدي احمد الهلالي
- بداية المخطوطة:** الحمد لله . . . فلما كانت الحكمة ضالة ذوي الهمة يلتقطها غرة للقضايا المدلهمة و كان خاتمة العلماء . . . و سميتها الدرر اللآلي من نفائس سيدي احمد الهلالي . . .
- نهاية المخطوطة:** . . . وانما وقفت عليه في استعمال بعض المؤلفين و ذلك . . . في انفصاله كما افصح به ما تقدم من القسطاس المستقيم و الضابط الاقدم و الله سبحانه و تعاليعلم .
- تاريخ النسخ:** ١٣ هـ / ١٩ م تقديرا
- نوع الخط:** مغربي
- عدد الاوراق:** ٧ق (٢٨ ب - ٣٥ ب)
- المقاس:** ٢٢×١٧ سم
- المسطرة:** ١٨ س
- بيانات أخرى:** نسخة جيدة تناول فيها المؤلف بالبحث اللغوي توضيح شيخه احمد بن عبد العزيز الهلالي في مسألة الاستثناء ، كتب سائر المتن بالسواد و حددت بعض عبارات القول و التنبيهات بالمداد الاحمر والازرق .
- المصادر:** المخطوطة نفسها .
- رقم الحفظ:** ١١١٩ (٣)

الفن:	اللغة العربية - نحو
العنوان:	شذور الذهب في معرفة كلام العرب
المؤلف:	عبد الله بن يوسف بن احمد، ابن هشام
تاريخ وفاته:	٧٦١هـ / ١٣٥٩ م
اسم الشهرة:	ابن هشام
بداية المخطوطة:	هذه مقدمة علت جواهرها . . . الكلمة قول مفرد و هو اسم و فعل و حرف فالاسم ما يقبل ال و النداء و الاسناد اليه و الفعل اما ماضي و هو يقبل تاء التانيث الساكنة .
نهاية المخطوطة:	. . . باب العدد الواحد و الاثنان و ما وازن فاعلا كثالث و العشرة مركبة تذكر مع المذكر و تؤنث مع المؤنث . . . و كم الخبرية فالعشرة و المائة و الاستفهامية . . . انتهت المقدمة المسماة شذور الذهب في معرفة كلام العرب بحمد الله تعالى و حسن عونه و بركاته .
اسم الناسخ:	المكي بن الطيب بن احمد الوزان
تاريخ النسخ:	١٢٩١هـ / ١٨٧٤ م
نوع الخط:	مغربي
عدد الاوراق:	٧٧ ق (٦٧ ب - ٧٤)
المقاس:	١٧ × ٢١ سم
المسطرة:	٢٤ س
النشر والتحقيق:	مطبوع : معجم المطبوعات ١ / ٢٧٤
بيانات أخرى:	نسخة جيدة، كتب سائر المتن بالسواد و بعض الكلمات والعبارات بالحمرة ، الورقة الاخيرة مجدولة بالسواد .
المصادر:	الاعلام ٤ / ١٤٧ ؛ معجم المؤلفين ٦ / ١٦٣ هدية العارفين ١ / ١٦٥ ؛ الظاهرية (النحو) ٢٩٦ .
رقم الحفظ:	٣ (٧)

- الفن:** اللغة العربية - نحو
- العنوان:** شرح الآجرومية
- المؤلف:** علي بن محمد بن محمد، المنوفي (ابو الحسن)
- تاريخ وفاته:** ٩٣٩هـ / ١٥٣٢ م
- اسم الشهرة:** المنوفي (ابو الحسن)
- بداية المخطوطة:** كلما ارادوا ان يخرجوا منها من غم و مثال اختلاف جئتكم اليوم . . . باب المفعول معه قال ابن الحاجب المفعول معه هو المذكور بعد واو المصاحبة معمول لفعل لفظ او معنى و عرفه المصنف بقوله هو الاسم المنصوب . . .
- نهاية المخطوطة:** . . . فالاضافة بمعنى اللام نحو غلام زيد و ثوب بكر او غلام لزيد او ثوب لبكر فالاضافة في هذين المثالين بمعنى اللام لان المضاف اليه ليس ظرفا و لا جنسا للمضاف وهذا اخر الكلام و الحمد لله رب العالمين . . .
- اسم النسخ:** المكي بن الطيب بن احمد الوزان
- تاريخ النسخ:** ١٢٩١هـ / ١٨٧٤ م
- نوع الخط:** مغربي
- عدد الاوراق:** ٢٦٦ - ٢٧٠
- المقاس:** ١٧×٢١ سم
- المسطرة:** مختلفة الاسطر
- بيانات أخرى:** نسخة مبتورة الاول، حددت العناوين بالمداد الاحمر و الاخضر احيانا .
- المصادر:** الاعلام ٥ / ١١ معجم المؤلفين ٧ / ٢٣٠؛ هدية العارفين ١ / ٧٤٣ .
- رقم الحفظ:** ٣ (٦)

- الفن:** اللغة العربية - نحو
- المعنون:** شرح أبيات الوافية
- المؤلف:** اسماعيل بن علي
- بداية المخطوطة:** الحمد لله الذي خلق الانسان من ماء وطين واعد للمؤمنين الجنة فيها حور عين . . . اما بعد فقال . . . اسماعيل بن علي . . . هذه رساله شافية في شرح ابيات الوافية وكتبتها بالتماس بعض الاخوان . . .
- نهاية المخطوطة:** . . . هكذا في شرح ابيات المفضل والاعراب قوله سقى فعل فعله وفاعله . . . معطوف عليه ووجونا مفعوله وامس فعل من الافعال الناقصة . . .
- تاريخ النسخ:** ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
- نوع الخط:** تعليق
- عدد الاوراق:** ٧ ق (٩ ب - ١٦ ب)
- المقاس:** ١٥ × ٦ , ١٠ سم
- المسطرة:** ١٣ س
- بيانات أخرى:** نسخة جيدة، ناقصة الاخر، ضمن مجموع، كتبت بالمداد الاسود، غير مجلدة.
- المصادر:** المخطوطة نفسها.
- رقم الحفظ:** ١٢٦٤ (٢)

الفن:	اللغة العربية - نحو
العنوان:	شرح ألفية ابن مالك
المؤلف:	عبدالرحمن بن علي بن صالح ، المكودي
تاريخ وفاته:	٨٠٧ هـ / ١٤٠٥ م
اسم الشهرة:	المكودي
بداية المخطوطة:	بسم الله . . . فهذا شرح مختصر على ألفية ابن مالك
	مهذب المقاصد واضح المسالك تفهم به الفاظها . . .
نهاية المخطوطة:	. . . قد اتينا على ما اردنا جمعه من الشرح و الاعراب و
	استوفينا ما وعدنا به في اول الكتاب فجاء شرحا مكمل
	المقاصد مسهل المعاني و الفوائد . . . فالحمد لله على ما
	منح من التيسير و التسهيل و فتح علينا من التبصير و
	التكميل .
تاريخ النسخ:	١٢٦٧ هـ / ١٨٥٠ م
نوع الخط:	مغربي
عدد الاوراق:	١٦٤ ق (١٣ - ١٧٦)
المقاس:	١٩ × ١٥ سم
المسطرة:	٢٤ س
النشر والتحقيق:	مطبوع : معجم المطبوعات ١٧٨٧ / ٢
بيانات أخرى:	استخدم الناسخ مجموعة من الالوان المختلفة في كتابة هذه
	النسخة ، و قد جاء المتن بالسواد و كتبت بعض الكلمات و
	العبارات بالحمرة و الالوان الاخرى ، عليها بعض الشروح
	و الحواشي .
المصادر:	كشف الظنون ١ / ١٥٢ معجم المؤلفين ٥ / ١٥٦ ؛ الظاهرية
	(النحو) ١٢١
رقم الحفظ:	٥٩ (٢)

- الفن:** اللغة العربية - نحو
- العنوان:** شرح العوامل الجديدة
- المؤلف:** احمد الآطوى
- تاريخ وفاته:** ق ١١ هـ / ١٧ م تقديرا
- بداية المخطوطة:** الحمد لله الذي جعل العالمين فائزين ووعدهم بقبول اعمالهم مخلصين له الدين . . . اما بعد فيقول العبد الضعيف الشيخ احمد عصمه الله اللطيف الصمد الساكن بمدينة قوش اطهسى . . . لما كان كتاب العوامل المعروف بالعوامل الجديد . . . سألني بعض اذكاء الطالبين الراغبين ان اشرحه شرحا يحل الفاظه ويعرب عن اعرابه . . .
- نهاية المخطوطة:** . . . وانت خبير بان في ختم الكتاب بهذا الكلام المستطاب تفاءلا كاملا بلا ارتياب ولذا يذكر الشرع انه ايضا لا ياتي الامنه او لرعاية الادب كما في قوله بيدك الخيرات والشر . تم
- تاريخ النسخ:** ق ١١ هـ / ١٧ م تقديرا
- نوع الخط:** نسخ
- عدد الاوراق:** ٣٠ ق (١ - ٣١ ب)
- المقاس:** ٢١,٣ × ١٥,٥ سم
- المسطرة:** ١٩ س
- بيانات أخرى:** نسخه جيده تامه، مصححه، ضمن مجموع، كتب النص داخل جداول حمراء مزدوجه متباعده، الورقه الاولى مجدوله بماء الذهب، والصفحه الاولى مزينه من اعلاها بزخرفه نباتيه، مجلده بالورق المقوى والكعب واحرف الغلاف مغلفه بالجلد احدى دفتي الغلاف ساقطه .
- المصادر:** دارالكتب المصرية ١٣١ / ٢ ؛ كوبريلي ٢٧٥ / ٣ ؛ الازهرية ٢٣٢ / ٤ .
- رقم الحفظ:** ١٢٦٨ (١)

- الفن:** اللغة العربية - نحو
- العنوان:** شرح العوامل الجديدة
- بداية المخطوطة:** الحمد لله الذي رفع بوحداية فضله وخفض الشاكرين وجرهم بعدلة وبعد فلما سألني بعض احبائي ان اكتب شرحا لمختصر العوامل المنسوب الى سراج العلماء المنير محمد البركوي اعلم انه يجب اولاً تعريف علم النحو ليكون الطالب على بصيرة في طلبه
- نهاية المخطوطة:** . . . نحو توكلنا على من اي على الله لا ياتي الخير اي البر والكرم والمال الامن جهته الضمير راجع الى من والحمد لله رب العالمين حمداً وشكراً على الاتمام لكل ذي نعمة قال الله تعالى لئن شكرتم لازيدنكم الحمد لله على الختام والصلاة على رسوله افضل الانام واله وصحبته الكرام تمت .
- تاريخ النسخ:** ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديراً
- عدد الاوراق:** ٣٠ ق (١١٢ ب - ١٤٢ أ)
- المقاس:** ٢٠ × ١٤ سم
- المسطرة:** ٢١ س
- بيانات أخرى:** نسخه تامه جيده تامه ، مصححه ، ضمن مجموع ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا خطوط التنبيه فكتبت بالمداد الاحمر ، مجلده بالورق المقوى وله لسان والكعب واحرف الغلاف مغلقه بالجلد .
- المصادر:** برنستون (مجموعه يهودا) / ٦٣٨٩ .
- رقم الحفظ:** ١١٨٠ (٢)

الفن: اللغة العربية - نحو
العنوان: شرح العوامل المائة
المؤلف: يحيى بن نصوح بن اسرائيل
تاريخ وفاته: ٩٥٠هـ / ١٥٤٣م
بداية المخطوطة: توجهنا الى جنابك وقصدنا نحو بابك يا غافر الذنوب
 وياساتر العيوب واعتصمنا بحولك وتمسكنا بحبلك يا فائض
 الجود ويا واجب الوجود . . . وبعد فيقول عبده الذليل
 يحيى بن نصوح بن اسرائيل . . . لكن مختصر العوامل
 فخر اسرار المتقدمين . . . فاردت ان اشرح له شرحا كافيا
 لذوي الالباب . . .

نهاية المخطوطة: . . . اما عند صاحب الكتاب العامل في الصفة هو العامل
 في الموصوف من العوامل السماعية والقياسية والمعنوية
 مائة عامل . . . والمرجو عن طالع في هذا المختصر
 ورأى في النقل خللا وفي المعنى زكلا وفي اللفظ خطأ
 وخطلا وفي الاعراب فساد وحولا ان يصلح كرما
 وفضلا عصمه الله القديم ابدا تم

تاريخ النسخ: ١٠٩١هـ / ١٦٨٠م

نوع الخط: تعليق

عدد الاوراق: ٢٩ق (٨٠أ - ١٠٨ب)

المقاس: ٣, ٢١ × ١٥, ٥ سم

المسطرة: ١٩س

بيانات أخرى: نسخه جيدة تامه، ضمن مجموع، كتب النص جداول
 حمراء المداد الاسود ماعدا بعض العبارات وخطوط التنبيه
 فكتبت بالمداد الاحمر، مجلد بالورق المقوى والكعب
 واحرف الغلاف مغلفه بالجلد، احدى دفتي الغلاف
 ساقطه .

المصادر: الظاهرية (نحو) / ٥٧٥؛ بروكلمان (الترجمة العربية)
 ٥ / ٢٠١؛ الورد / ٦٤٧٩؛ كشف الظنون ١١٧٩ / ٢؛ دار
 الكتب المصرية ١٣٨ / ٢؛ كوبريلي ٢٦٩ / ٣؛ الازهرية
 ٢١٨ / ٤ .

رقم الحفظ: ١٢٦٨ (٣)

الفن:

اللغة العربية - نحو

العنوان:

شرح العوامل المائة

المؤلف:

يحيى بن نصوح بن اسرائيل

تاريخ وفاته:

٩٥٠هـ / ١٥٤٣ م

بداية المخطوطة:

توجهنا الى جنابك وقصدنا نخو بابك يا غافر الذنوب . . .

يا فائض الجود ويا واجب الوجود . . . وبعد فيقول عبده

الذليل يحيى بن نصوح بن اسرائيل . . مختصر العوامل

فخر اسرار المتقدمين . . . فاردت ان اشرح له شرحا كافيا

لذوي الالباب . . .

نهاية المخطوطة:

. . . اما عند صاحب الكتاب العامل في الصفه هو العامل

في الموصوف فهذا المذكورات فيال العوامل السماعيه

والقياسيه والمعنويه مائة عامل واذا كان هذه المذكورات

مائة عامل التي لا بد من معرفتها واستعمالها في العلوم

فلا يستغني الصغير والكبير والوضيع اي الدني والرفيع في

معرفتها واستعمالها . . . فسادا وحولا ان يصلح كرما

وفضلا عصمة الله بعصمته القديم تم الكتاب .

اسم النسخ:

محمد بن عمر

تاريخ النسخ:

١١٤٢هـ / ١٧٢٩ م

نوع الخط:

تعليق

عدد الاوراق:

٤٨ ق (١٢٥ ب - ١٧٣ ب)

المقاس:

٢١, ٥ x ١٦ سم

المسطرة:

١٥ س

بيانات أخرى:

نسخه جيده تامه، مصححه، ضمن مجموع، كتبت بالمداد

الاسود ماعدا بعض العبارات وخطوط التنبيه فكتبت

بالمداد الاحمر، في الحواشي تعليقات وشروح في بدايتها

فوائد، مجلده بالورق المقوى والكعب واحرف الغلاف

مغلفه بالجلد واحرف الغلاف مزخرفه بزخرفه مظغوطه .

المصادر:

الظاهريه (نحو) / ٥٧٥؛ بروكلمان الترجمة العربية ٥ / ٢٠١؛

الورد / ٦٤٧٩؛ كشف الظنون ٢ / ١١٧٩؛ دار الكتب

المصريه ٢ / ١٣٨؛ كوبريلي ٣ / ٢٦٩؛ الازهرية ٤ / ٢١٨ .

رقم الحفظ:

١٢١٥ (٢)

- الفن:** اللغة العربية - نحو
- المعنوان:** شرح الكافية
- بداية المخطوطة:** فلان اي جانبها ومنها القصد كقولك نحوت اي قصدت قصدك ومنها معنى النوع اي القصد أو المفعول به لفظا أو تقديرا فلان اي جانبها . . .
- نهاية المخطوطة:** . . . قال السيد في شرح الكبير للكافية قوله هو اي التنوين . . . في كلامه الفصحاء قليل . . . تم الكتاب
- تاريخ النسخ:** ١٠٨٧هـ / ١٦٧٦ م
- نوع الخط:** نسخ
- عدد الاوراق:** ٨٩ ق (٢٥-١١٣)
- المقاس:** ٢١ × ١٥ سم
- المسطرة:** ٢١ س
- بيانات أخرى:** كتب النص بالمداد الاسود، خطوط التنبيه وكلمه قوله بالحمرة مقابله بالاصل وعليها شروح وحواشي وتعليقات
- المصادر:** المخطوطة نفسها .
- رقم الحفظ:** ١٣٨٤ (٢)

الفن:

اللغة العربية - نحو

العنوان: شرح الكافية

المؤلف: احمد بن عمر، الدولتا آبادي

تاريخ وفاته: ٨٤٩ هـ / ١٤٥٥ م

اسم الشهرة: الدولتا آبادي

بداية المخطوطة: نحمد الله نحو الآئه الوافيه ونشكره لتوالي نعمائه

الكافيه . . . وبعد فقد صنف طبقات الادباء والكتاب

تصانيف في علم الاعراب بحسب قوتهم في البيان . . .

نهاية المخطوطة: . . . المحتويه على حقائق لباب أدائه المتقدمين المنظومه

على دقائق تباح افكار الم المتأخرين الموضحه لفوامض

الكتاب ومفصل والمقربه على فوايد المجمله ومفصله حين

ليال وتشتت الاحوال وفرط الملل لكن جلت حكمته قد

وفقني للاتمام وحققني الفوز بهذا المرام تمت بعون الله .

تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديراً

نوع الخط: تعليق

عدد الاوراق: ٢١٠ ق

المقاس: ١٨ × ١٣,٥ سم

المسطرة: ١٧ س

بيانات أخرى: نسخه جيده تامه، مصححه، كتبت بالمداد الاسود ماعدا

بعض العبارات والفواصل فبعضها كتب بماء الذهب

والاخر كتبت بالمداد الاحمر، في الحواشي تعليقات

وشروح، في بداية المخطوطة عدد من التملكات واختام

تملك وكذلك في نهايتها، مجلده بالورق المقوى المغلف

بالجلد والمزين بميداليه مضغوطة ومزخرفه بزخرفه نباتيه

في كلا الجانبين .

المصادر: معجم المؤلفين ٢ / ٣٠ الاعلام ١ / ١٨٧ ؛ هدية العارفين

١ / ١٢٧ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٣٧١ ؛ دار الكتب المصريه

٢ / ١٣٢ ؛ الازهرية ٤ / ٢٧٣ ؛ كوبريلي ٣ / ٢٧٩ ؛ الورد /

٦٥٨٤ .

رقم الحفظ: ١٤٠٤

الفن:	اللغة العربية - نحو
العنوان:	شرح المصباح
بداية المخطوطة:	الحمد لله رب العالمين وعلى رسوله محمد وآله أجمعين قوله أما بعد حمد لله ذي الانعام جاعل النحو في الكلام فاما كلمة فيها معنى الشرط ولذا لزممت الفاء في . . .
نهاية المخطوطة:	. . . نحو رايت طيرا على غصن واذا وقعت بعد المعرفه المحضه تكون حالا نحو رأيت الهلال في الافق وبعد غير المحضه منها يحتمل لهما . . . تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب .
تاريخ النسخ:	ق ١١ هـ / ١٧ م تقديرا
نوع الخط:	نستعليق
عدد الاوراق:	١١ ق (١٢٠ - ١٣١)
المقاس:	٢١ x ١٥ سم
المسطرة:	٢١ س
بيانات أخرى:	كتب النص بالمداد الاسود داخل اطارات بالحمرة، بعض الكلمات وخطوط التنبيه والعبارات بالحمرة، وهي شرح لكتاب المصباح للمطرزي ح ٥٣٨ هـ.
المصادر:	المخطوطة نفسها.
رقم الحفظ:	١٣٨٤ (٤)

- الفن:** اللغة العربية - نحو
- العنوان:** شرح ملحة الاعراب
- المؤلف:** القاسم بن علي بن محمد، الحريري
- تاريخ وفاته:** ٥١٦هـ / ١١٢٢م
- اسم الشهرة:** الحريري
- بداية المخطوطة:** قال الشيخ الرئيس محمد ابو القاسم علي بن عثمان الحريري البصري . . . يا رب العالمين
- نهاية المخطوطة:** . . . ثم الصلاة بعد حمد الصمد على النبي المصطفى محمد
- اسم الناسخ:** عيدي بن رضوان
- تاريخ النسخ:** ١٠٣٦هـ / ١٦٢٦م
- نوع الخط:** نسخ
- عدد الاوراق:** ٧٦ل (١ - ٧٧)
- المسطرة:** ١٩س
- النشر والتحقيق:** مطبوع : معجم المطبوعات ٧٥٠ / ١
- بيانات أخرى:** منظومة مشهورة في فن الاعراب اعتنى بها العلماء لما فيها من الفائدة، النسخة جيدة الا ان ابيات المنظومة المشروحة غير واضحة اذ انها كتب بالحمرة الخفيفة .
- المصادر:** الاعلام ١٧٧ / ٥ ؛ معجم المؤلفين ٩ / ٦٢ ؛ بروكلمان - ملحق ٨٨ / ٢ ؛ بروكلمان و ملحقه ٤٨٦ / ١ ؛ الورد ٦٥٠٨ ؛ كشف الظنون ١٨١٧ / ١
- رقم الحفظ:** ف ١٣٠ (١)

- الفن:** اللغة العربية - نحو
- العنوان:** الضوء على المصباح
- المؤلف:** محمد بن محمد بن أحمد، الاسفرائيني (تاج الدين)
- تاريخ وفاته:** ٦٨٤هـ / ١٢٨٥م
- اسم الشهرة:** الاسفرائيني (تاج الدين)
- بداية المخطوطة:** اما بعد حمد الله اما كلمه فيها معنى الشرط فلذلك كانت الفاء لازمهلها، قال سيبويه قولهم اما زيد فمنطلق معناه . . .
- نهاية المخطوطة:** . . . وهذا باب للا طناب فيه مجال لكنه يقضي الى اطلاق واقتصرت على هذا القدر فليس الري عن اكتشاف تم الكلام بعون علامه والله اعلم بالصواب .
- اسم الناسخ:** محمد بن احمد
- تاريخ النسخ:** ١٠٥٠هـ / ١٦٤٠م
- نوع الخط:** تعليق
- عدد الاوراق:** ١٠٢ اق
- المقاس:** ٦, ٢٠ × ١٤, ٥ سم
- المسطرة:** ١٣ س
- النشر والتحقيق:** مطبوع : معجم المطبوعات ٤٣٦ / ١
- بيانات أخرى:** وهو اختصار لكتابه المفتاح في شرح المصباح في النحو للمطرزي جعله على خمس أبواب يعد من اكثر الشروح تداولاً، تناول فيه المؤلف الكثير من المسائل النحويه، كتب المتن بالمداد الاسود، وبعض الكلمات بالحمرة مثل كلمه قوله، عليها شروح وتعليقات كثيره .
- المصادر:** مداخل المؤلفين / ١٩؛ الاعلام / ٣١ / ٧؛ معجم المؤلفين / ١١ / ١٨٠؛ الظاهريه (نحو) ٥٨٢؛ كشف الظنون / ٢ / ١٧٠٨؛ الورد / ٦٥٣٢؛ بروكلمان المترجم / ٥ / ٢٤٢
- رقم الحفظ:** ١٣٩٨ .

الفن :	اللغة العربية - نحو
العنوان :	الضوء على المصباح
المؤلف :	محمد بن محمد بن أحمد ، الاسفرائيني (تاج الدين)
تاريخ وفاته :	٦٨٤ هـ / ١٢٨٥ م
اسم الشهرة :	الاسفرائيني (تاج الدين)
بداية المخطوطة :	اما بعد حمدا لله اما كلمه فيها معنى الشرط فلذلك كانت الفاء لازمه لها قال سيويه قولهم اما زيد فمنطلق معناه . . .
نهاية المخطوطة :	. . . وهذا باب للاطفا ب فيه مجال لكنه يفضي الى الاملال فاقتصرت على هذا القدر فليس الري عن التشاف تم والله اعلم بالصواب تم
تاريخ النسخ :	ق ١١ هـ / ١٧ م تقديرا
نوع الخط :	تعليق
عدد الاوراق :	١٥٠ ق
المقاس :	٢١ × ١٤ سم
المسطرة :	١٥ س
النشر والتحقيق :	مطبوع : معجم المطبوعات ١ / ٤٣٦
بيانات أخرى :	نسخه جيده تامه ، كتب النص بالمداد الاسود ماعدا بعض الكلمات فكتبت بالمداد الاحمر ، وفي الهوامش بعض التعليقات والشروح وفي بداية المخطوطه ونهايتها بعض الفوائد ، وهي مصححه ، مجلده بالورق المقوى المغلف بالجلد
المصادر :	مداخل المؤلفين / ١٩ معجم المؤلفين ١١ / ١٨٠ ؛ الاعلام ٧ / ٣١ ؛ هدية العارفين هدية العارفين ٢ / ١٣٤ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٧٠٨ ؛ الورد / ٦٥٣٢ ؛ الظاهرية (نحو) / ٥٨٢ .
رقم الحفظ :	١٣٤٩

- الفن:** اللغة العربية - نحو
- العنوان:** العوامل الجديدة
- المؤلف:** محمد بن بير علي بن اسكندر، البركلي
- تاريخ وفاته:** ٩٨١هـ / ١٥٧٣ م
- اسم الشهرة:** البركلي
- بداية المخطوطة:** الحمد لله . . . وبعد فاعلم أنه لا بد لكل طالب معرفه
الاعراب معرفه مائة شئ ستون منها تسمى عملا
واعرابها . . .
- نهاية المخطوطة:** . . . ثم الاعراب ان ظهر في اللفظ يسمى لفظيا كما في
الامثله المذكوره وان لم يظهر بل قدر في اخره . . . نحو
توكلنا على من لا ياتي الا من جهته . تمت الكتاب .
- تاريخ النسخ:** ١٢٠٨هـ / ١٧٩٣ م
- نوع الخط:** نستعليق جميل
- عدد الاوراق:** ٧ ق (١٠٦ ب - ١١٣ ب)
- المقاس:** ١٥ × ٢٠ سم
- المسطرة:** ١٣ س
- النشر والتحقيق:** مطبوع : معجم المطبوعات ٦١١ / ١
- بيانات أخرى:** نسخه جيده أمتلات هوامشها بالشروح والحواشي والنقول
والتعليقات ويبدو أنها كانت نسخه مدرسيه ، كتب سائر
المتن بالسواد وحددت عناوين الفصول والابواب بالحمرة
وكذا بعض العبارات والكلمات .
- المصادر:** الاعلام ٦ / ٦١ ؛ بروكلمان ٢ / ٤٤٠ وملحقه ٢ / ٦٥٤ ؛
معجم المؤلفين ٩ / ١٢٣ ؛ جامعه الامام (النحو) / ٢٠٣ .
- رقم الحفظ:** ١٠٦٨ (٤)

- الفن:** اللغة العربية - نحو
- العنوان:** العوامل الجديدة
- المؤلف:** محمد بن بير علي بن اسكندر، البركلي
- تاريخ وفاته:** ٩٨١هـ / ١٥٧٣ م
- اسم الشهرة:** البركلي
- بداية المخطوطة:** الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد واله اجمعين وبعد فاعلم انه لا بد لكل طالب معرفة الاعراب من معرفة مائة شي ستون منها تسمى عاملا وثلاثون تسمى معمولا وعشرة تسمى عملا واعرابا فابين لك بأذن الله تعالى هذه الثلاثة على طريق الايجاز في ثلاثة ابواب
- نهاية المخطوطة:** . . . وان لم يظهر ولم يقدر في اخره يسمى محليا نحو توكلنا على من لا يأتي الخير الا من جهة . تم الكتاب يعون الله الملك الوهاب .
- تاريخ النسخ:** ق ١٣ هـ / ١٩ م تقديرا
- نوع الخط:** تعليق
- عدد الاوراق:** ٤ ق (٥٣ ب - ٥٧ ب)
- المقاس:** ١٥ × ٢٠ سم
- المسطرة:** ١٥ س
- النشر والتحقيق:** مطبوع : معجم المطبوعات ٦١١ / ١
- بيانات أخرى:** نسخه جيدة تامة، ضمن مجموع، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات والكلمات فكتبت بالمداد الاحمر، مجلدة تجليد حديث بالورق المقوى والكعب واحرف الغلاف مغلفة بالجلد . وتنسب ايضا الى الجرجاني
- المصادر:** مداخل المؤلفين / ٥٥ ؛ معجم المؤلفين ٩ / ١٢٣ ؛ الاعلام ٦ / ٦١ ؛ هدية العارفين ٢ / ٢٥٢ ؛ الظاهرية (نحو) / ٣٦٠ ؛ كوبريلي ٣ / ٣٥٩ ؛ الورد / ٢٧٨٦ .
- رقم الحفظ:** ١١٩٦ (٤)

الفن :	اللغة العربية - نحو
العنوان :	العوامل المائة
المؤلف :	عبدالقاهر بن عبدالرحمن بن محمد ، الجرجاني (ابو بكر)
تاريخ وفاته :	٤٧١ هـ / ١٠٧٨ م
اسم الشهرة :	الجرجاني (ابو بكر)
بداية المخطوطة :	الحمد لله رب العلمين . . . وبعد فان العوامل في النحو
	على ما ألفه الشيخ الامام عبدالقاهر بن عبدالرحمن
	الجرجاني رحمة الله عليه مائة عامل وهي تنقسم الى
	قسمين لفظية ومعنوية . . .
نهاية المخطوطة :	. . . ان المضارع هو وقوعه موقع الاسم والعامل في
	المبتدأ والخبر هو الابتداء وهو معنى فهذه مائة عامل فلا
	يسغني الصغير والكبير والوضيع و الرفيع عن معرفتها
	واستعمالها تم بالخير
تاريخ النسخ :	١١٥٨ هـ / ١٧٤٥ م
نوع الخط :	نستعليق
عدد الاوراق :	٨ ل
المقاس :	٨ ، ٨ × ١٤ سم
المسطرة :	٩ س
النشر والتحقيق :	مطبوع : معجم المطبوعات ١ / ٦٨١
بيانات أخرى :	فيلم جيد تام ، مقابل بالاصل ، النص داخل جداول .
المصادر :	كشف الظنون ٢ / ١١٧٩ ؛ فهرس الورد ٦٤٧٥ ؛ معجم
	المؤلفين ٥ / ٣١٠ ؛ بروكلمان ١ / ٢٨٧ ؛ بروكلمان -
	ملحق ١ / ٥٠٣ ؛ الاعلام ٤ / ٤٨ ؛ مداخل المؤلفين ٩٨
رقم الحفظ :	ف ٣

- الفن:** اللغة العربية - نحو
- العنوان:** العوامل المائة
- المؤلف:** عبدالقاهر بن عبدالرحمن بن محمد، الجرجاني (ابو بكر)
- تاريخ وفاته:** ٤٧١ هـ / ١٠٧٨ م
- اسم الشهرة:** الجرجاني (ابو بكر)
- بداية المخطوطة:** الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد واله اجمعين وبعد فان العوامل في النحو على ما ألفه الشيخ الامام عبدالقاهر بن عبدالرحمن الجرجاني رحمه الله عليه مائة عامل وهي تنقسم الى قسمين لفظيه معنويه . . .
- نهاية المخطوطة:** . . . والعامل في المبتدأ والخبر الابتداء وهو معنى فهذه مائة عامل لا يستغني الصغير والكبير والوضع والرفيع عن معرفتها واستعمالها تمت بعون الله تعالى .
- تاريخ النسخ:** ق ١٣ هـ / ١٩ م تقديرا
- نوع الخط:** تعليق
- عدد الاوراق:** ٦ ق (٢٠ ب - ٢٦ ب)
- المقاس:** ١٥ × ٢٠ سم
- المسطرة:** ١٥ س
- النشر والتحقيق:** مطبوع : معجم المطبوعات ٦٨١ / ١
- بيانات أخرى:** نسخه جيدة تامه، مصححه، ضمن مجموع، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات والابواب وخطوط التنبيه فكتبت بالمداد الاحمر، في الهوامش بعض التعليقات والشروح، مجلدة تجليد حديث بالورق المقوى والكعب واحرف الغلاف مغلفه بالجلد .
- المصادر:** مداخل المؤلفين / ٩٨ ؛ معجم المؤلفين ٣١٠ / ٥ ؛ الاعلام ٤٨ / ٤ ؛ هدية العارفين ٦٠٦ / ١ ؛ كشف الظنون ١١٧٩ / ٢ ؛ الظاهرية (نحو) ٣٦٣ ؛ كوبريلي ٢٧٢ / ٣ ، ٢٨٢ ؛ بروكلمان المترجم ٢٠٠ / ٥ .
- رقم الحفظ:** ١١٩٦ (٢)

- الفن:** اللغة العربية - نحو
- العنوان:** الفوائد الضيائية
- المؤلف:** عبدالرحمن بن احمد بن محمد، الجامي
- تاريخ وفاته:** ٨٩٨ هـ / ١٤٩٢ م
- اسم الشهرة:** الجامي
- بداية المخطوطة:** الحمد لوليه و الصلاة على نبيه . . . اما بعد فهذه فوائد وافية بحل مشكلات الكافية للعلامة المشتهر في المشارق و المغرب و هو الشيخ ابن الحاجب . . .
- نهاية المخطوطة:** . . . نحو اصبحت خيرا و اصابني خير و اختتم لي بخير . . . و قد استراح من كمد الانتهاض لنقل هذا الشرح من السواد الى البياض الفقير عبدالرحمن الجامي وفقه الله تعالى في وظائف عبوديته للاعراض عن مطالبة الاعواض و الاغراض تم علي بن احمد .
- تاريخ النسخ:** ١٠٥٠ هـ / ١٦٤٠ م
- نوع الخط:** تعليق
- عدد الاوراق:** ٢٦٧ ق
- المقاس:** ١٣, ٥ × ٢٠, ٥ سم
- المسطرة:** ١٩ س
- النشر والتحقيق:** مطبوع : معجم المطبوعات ١ / ٦٧٢
- بيانات أخرى:** نسخة حسنة، العناوين بالحمرة و فوق المتن خط بالحمرة، بعض الاوراق مفككة، بعض الهوامش بها تعليقات و شروح و تصحيحات، بأولها اختتام تملك، مجلدة بجلد من عصر المخطوط، بها بقع و تلويث خفيف و ترميم رديء
- المصادر:** الاعلام ٣ / ٢٩٦؛ فهرست المخطوطات - دار الكتب ٢ / ١٩٢؛ كشف الظنون ٢ / ١٣٧٢ معجم المؤلفين ٥ / ١٢٢ .
- رقم الحفظ:** ٧٦٨

- الفن:** اللغة العربية - نحو
- العنوان:** الفوائد الضيائية
- المؤلف:** عبدالرحمن بن احمد بن محمد، الجامي
- تاريخ وفاته:** ٨٩٨ هـ / ١٤٩٢ م
- اسم الشهرة:** الجامي
- بداية المخطوطة:** الحمد لوليه والصلاة على نبيه وعلى آله واصحابه المتأدبين بأدابه اما بعد فهذه فوائد وافيه كل مشكلات الكافيه للعلامه المشتهر في المشارق والمغارب للشيخ ابن الحاجب تغمده الله بغفرانه واسكنه بحبوة جناته . . .
- نهاية المخطوطة:** . . . وقد استراح من له الانتهاض لنقل هذا الشرح من السواد الى البياض العبد الفقير عبدالرحمن الجامي وفقه سبحانه في وظائف عبوديته الاغراض عن مطالبة والاعراض .
- تاريخ النسخ:** ١٠٣٤ هـ / ١٦٢٤ م
- نوع الخط:** نستعليق
- عدد الاوراق:** ١٣٢ ق
- المقاس:** ١٥ × ٢٠ سم
- المسطرة:** ٢١ س
- النشر والتحقيق:** مطبوع : معجم المطبوعات ١ / ٦٧٢
- بيانات أخرى:** وهو شرح لخص فيه المؤلف لابنه ضياء الدين مافي شروح الكافيه لابن الحاجب من الفوائد على أحسن الوجوه وأكملها مع زيارات من عنده، كتب المتن بالمداد الاسود، بعض الكلمات والعبارات بالحمرة، مقابله بالأصل، وعليها بعض التعليقات والشروح والحواشي
- المصادر:** مداخل المؤلفين / ٩٥؛ الاعلام ٣ / ٢٩٦؛ معجم المؤلفين ٥ / ١٢٢؛ شذرات الذهب ٧ / ٣٦٠؛ كشف الظنون ٢ / ١٣٧٢؛ بروكلمان ٢ / ٢٠٢ وملحقه ٢ / ٢٨٥ - ٢٨٦؛ بروكلمان المترجم ٥ / ٣١٥؛ هدية العارفين ١ / ٥٣٤؛ دار الكتب المصرية ٢ / ١٤٧؛ الظاهرية (النحو) / ٤٠٠ .
- رقم الحفظ:** ١٣٨٩ .

- الفن:** اللغة العربية - نحو
- العنوان:** الكافية
- المؤلف:** عثمان بن عمر بن ابي بكر، ابن الحاجب
- تاريخ وفاته:** ٦٤٦هـ / ١٢٤٩ م
- اسم الشهرة:** ابن الحاجب
- بداية المخطوطة:** الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد وهي اسم وحرف وفصل لانها اما ان تدل على معنى من نفسها أولا الثاني الحرف والاول اما ان يقترن بأحد الازمنه . . .
- نهاية المخطوطة:** . . . والمخففه يحذف للساكن وفي الوقف فيرد ما صرف والمفتوح ما قبلها تقلب ألفا .
- تاريخ النسخ:** ١٢٤٩هـ / ١٨٣٣ م
- نوع الخط:** نسخ جميل
- عدد الاوراق:** ٣٥ (١٨ ب - ٥٣ ب)
- المقاس:** ٦, ٢٠ x ١٥ سم
- المسطرة:** ١١ اس
- النشر والتحقيق:** مطبوع : معجم المطبوعات ١ / ٧٢
- بيانات أخرى:** كتب سائر المتن بالسواد وحددت عناوين الفصول والابواب وبعض العبارات بالحمرة، نسخه جيده عليها بعض الشروح والتصحيحات وقد كتب على ورق أوربي صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازنة والعلامة المائية .
- المصادر:** الاوراق من ٥٤-٥٦ بيضاء ومن ٦٦ - ٧٠ عليها نقول .
- معجم المؤلفين** ٦ / ٢٦٥؛ **الأعلام** ٤ / ٢١١؛ **بروكلمان** ١ / ٣٠٣ وملحقه ١ / ٥٣١؛ **كشف الظنون** ٢ / ١٣٧٠ .
- رقم الحفظ:** ١٠٦٨ (٢)

الفن: اللغة العربية - نحو

العنوان: الكافية

المؤلف: عثمان بن عمر بن ابي بكر، ابن الحاجب

تاريخ وفاته: ٦٤٦هـ / ١٢٤٩م

اسم الشهرة: ابن الحاجب

بداية المخطوطة: الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد وهي اسم وفعل وحرف لانها

اما ان تدل على معنى في نفسها او لا المثاني الحرف . . .

نهاية المخطوطة: . . . والمخفضه تحذف للساكنين وفي الوقت فيرد

ماحذف والمفتوح ما قبلها تقلب الفا والله اعلم بالصواب

واليه المرجع والمآب تمت بالخير .

اسم الناسخ: حافظ عمر

تاريخ النسخ: ق ١٠هـ / ١٦م تقديرا

نوع الخط: ثلث

عدد الاوراق: ٩٠ق

المقاس: ٤، ٢١ × ٦، ١٤سم

المسطرة: ٧س

النشر والتحقيق: مطبوع: معجم المطبوعات ٧٢ / ١

بيانات أخرى: نسخة جيدة تامة، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض

العبارات وخطوط التنبيه فكتب بالاحمر، في الحواشي

وبين الاسطر بعض التعليقات والشروح في نهايتها تملكات

وختم تملك، مجلده بالورق المقوى المغلف بالجلد

المصبوغ باللون الاحمر المزين بميداليه مضغوطه .

المصادر: مداخل المؤلفين / ١١٨؛ معجم المؤلفين ٦ / ٢٦٥؛

الاعلام ٤ / ٢١١؛ هدية العارفين ١ / ٦٥٤؛ كشف الظنون

٢ / ١٣٧٠؛ الظاهرية (نحو) / ٤١٧؛ الازهرية ٤ / ٢٩٧؛

الورد / ٦٥٥٧ .

رقم الحفظ: ١٩٣٦

- الفن:** اللغة العربية - نحو
- العنوان:** الكافية
- المؤلف:** عثمان بن عمر بن ابني بكر، ابن الحاجب
- تاريخ وفاته:** ٦٤٦هـ / ١٢٤٨ م
- اسم الشهرة:** ابن الحاجب
- بداية المخطوطة:** ناقص الاول وأوله: . . . وغلامي مطلقا أو استثقل كقاضي رفعا وجرا ونحو مسلمي رفعا واللفضي فيما عداه غير المتصرف مافيه علتان من تسع او واحده منها تقوم مقامها وهي عدل ووصف وتأنيث ومعرفة وعجمه تم جمع ثم تركيب والنون زائده . . .
- نهاية المخطوطة:** . . . ومن ثم قيل هل تدين وتدون وتدين يحذف للساكن وفي الوقف فيرد ما حذف والمفتوح ما قبلها تقلب ألنا .
- تاريخ النسخ:** ق ١٢ هـ / ١٧ م تقديرا
- نوع الخط:** تعليق
- عدد الاوراق:** ٥٣ ق
- المقاس:** ١٨ × ١٣ سم
- المسطرة:** ٩ س
- النشر والتحقيق:** مطبوع : معجم المطبوعات ٧١ / ١
- بيانات أخرى:** ناقص الاول المتن بالمداد الاسود، والفواصل وعناوين الفصول والابواب بالحمرة على الهامش كثير من التعليقات وحواشي وبين الاسطر أيضا، أوراق منفردة دون تجليد، أصابتها الرطوبة ولم تؤثر على النص .
- المصادر:** مداخل المؤلفين / ١١٨؛ الاعلام ٤ / ٢١١؛ كشف الظنون ٢ / ١٣٧٠؛ بروكلمان ١ / ٣٠٣ وملحقه ١ / ٥٣١؛ الظاهرية (النحو) / ٤١٧؛ دار الكتب المصرية (النحو) ٢ / ١٥٠٠
- رقم الحفظ:** ١٠٢٧

الفن:

اللغة العربية - نحو

العنوان: المصباح

المؤلف: ناصر بن عبد السيد بن علي ، المطرزي

تاريخ وفاته: ٦١٠هـ / ١٢١٣ م

اسم الشهرة: المطرزي

بداية المخطوطة: اما بعد حمدا لله ذي الانعام جاعل النحو في الكلام كالملح

في الطعام . . . فان الولد الاغر لازال كاسمه مسعودا والى

اهل الخير مودودا لما استظهر مختصرا الاقناع . . . اردت

ان الفه من كلام الام المحقق والحبر المدق ابي بكر

عبدالقاهر ابن عبد الرحمن الجرجاني . . . ما ستصفيت

منها هذا المختصر . . . وترجمته بكتابة المصباح . . .

نهاية المخطوطة: . . . وقريب من هذا الاضمار على شريطه التفسير كقولك

زيذا ضربته لان الدليل عليه لفظا ايضا الا انه يعقبه في الاول

ماسبق من الكلام

تاريخ النسخ: ١٣هـ / ١٩ م تقديرا

نوع الخط: تعليق

عدد الاوراق: ٢٠ ق (١ - ٢٠ أ)

المقاس: ١٥ × ٢٠ سم

المسطرة: ١٥ س

النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ١٧٦٠ / ٢

بيانات أخرى: نسخه جيدة تامة ، ضمن مجموع ، كتبت بالمداد الاسود

ماعداد الابواب والفصول وخطوط التنبيه فكتبت بالمداد

الاحمر ، في الهوامش وبين الاسطر الكثير من التعليقات

والشروح ، مجلدة بتجليد حديث من الورق المقوى

والكعب واحرف الغلاف مغلفة بالجلد .

المصادر: مداخل المؤلفين / ٥٢٥ ؛ معجم المؤلفين ٧١ / ١٣ ؛

الاعلام ٣٤٨ / ٧ ؛ هدية العارفين ٤٨٨ / ٢ ؛ كشف الظنون

١٧٠٩ / ٢ ؛ الظاهرية (نحو) / ٤٦٨ ؛ الورد / ٦٥٣٠ ؛ دار

الكتب المصرية ١٥٩ / ٢ .

رقم الحفظ: ١١٩٦ (١)

- الفن:** اللغة العربية - نحو
- العنوان:** المفصل في صناعة الاعراب
- المؤلف:** محمود بن عمر بن محمد، الزمخشري
- تاريخ وفاته:** ٥٣٨هـ / ١١٤٤ م
- اسم الشهرة:** الزمخشري
- بداية المخطوطة:** أوله . . . على يزيد وسويد وجابر بحيث لا يذهب الوهم الى احد من اخواتهم فصل وبعض الاحلام . . . التعريف وذلك على نوعين لازم وغير لازم فاللازم في نحو النجم للثريا والصعق وما غلب من الشائعات الا ترى انهما هكذا معرفه باللازم . . .
- نهاية المخطوطة:** . . . وعاجت صدور الخيل شطر تميم، واذا كانوا ممن يحذفون مع امكان الادغام في يتسع ويتقي فهم مع امكانه حذف تم الكتاب .
- اسم النسخ:** محمد بن خليفه الحبلي
- تاريخ النسخ:** ٧٢٢هـ / ١٣٢٢ م
- نوع الخط:** نسخ
- عدد الاوراق:** ١٨١ ق
- المقاس:** ٢٠ × ١٦ سم
- المسطرة:** ١٥ س
- النشر والتحقيق:** مطبوع : معجم المطبوعات ١ / ٩٧٥
- بيانات أخرى:** ناقص الاول، جعله على اربع اقسام الاول في الاسماء والثاني في الافعال والثالث في الحروف والرابع في المشترك في احوالها، كتب المتن بالمداد الاسود وعناوين الفصول وبعض الكلمات والعبارات بالحمرة، بنهايتها تملك باسم عبد الحي بن عبد الكريم . . . ، تأثرت بالرطوبة والحرارة فالتصقه الاوراق ببعضها البعض
- المصادر:** مداخل المؤلفين / ٢٢٠؛ الاعلام ٧ / ١٧٨؛ معجم المؤلفين ١٢ / ١٨٦؛ كشف الظنون ٢ / ١٧٧٤؛ هدية العارفين ٢ / ٤٠٢-٤٠٣؛ بروكلمان ١ / ٢٨٩ - ١٩٣، وملحقه ١ / ٥٠١-٥١٣؛ الظاهرية (النحو) ٤٨٦ .
- رقم الحفظ:** ١٤٠٦

اللغة العربية - نحو	الفن:
نتائج الافكار في شرح اظهار الاسرار	العنوان:
مصطفى بن حمزة بن ابراهيم، الآطه وي	المؤلف:
بعد ١٠٨٥ هـ / ١٦٧٤ م	تاريخ وفاته:
الآطه وي	اسم الشهرة:
الحمد لله الذي جعل الالفظ قوالب المعاني وفضلها على	بداية المخطوطة:
سائر الاصوات بنظم درر حروف المباد وبفضله دفع الخطا	
عن الامه عامه . . . اما بعد . . . ان كتاب الاسرار . . .	
سألني بعض الاخوان واخص الخلان ان اكتب لهم شرحا	
يحل عقد الفاظه . . . فلما تيسر الاتمام . . . سميته نتائج	
الافكار . .	
. . . فلذا لم يتعرض له لان كلامه في جائز . . . انما لم	نهاية المخطوطة:
يتعرض لحكم سائر التوابع ايضا لانه لانص له عنهم فيها	
غير انه فعل عن الاندلسي ان قاعدها كتوابع المنادى تم	
الكتاب .	
محمد بن عمر	اسم الناسخ:
١١٤٢ هـ / ١٧٢٩ م	تاريخ النسخ:
تعليق	نوع الخط:
١٢٣ ق (١ - ١٢٤ ب)	عدد الاوراق:
١٦x٢١ سم	المقاس:
١٧ س	المسطرة:
مطبوع : معجم المطبوعات ١٥٧٠ / ٢	النشر والتحقيق:
نسخه جيده تامه، مصححه، ضمن مجموع، كتبت	بيانات أخرى:
بالمداد الاسود ماعدا خطوط التنبيه فكتبت بالمداد الاخمر،	
في الهوامش تعليقات وشروح كثيره، في بدايتها فوائد	
ووقف وختم تملك، مجلده بالورق المقوى والكعب	
واحرف الغلاف مغلقه بالجلد، واحرف الغلاف مزخرفه .	
مداخل المؤلفين / ٢٧؛ معجم المؤلفين ١٢ / ٢٤٩؛ هدية	المصادر:
العارفين ٢ / ٤٤١؛ ايضاح المكنون ٢ / ٦٢٠؛ الظاهريه	
(نحو) / ٥٢٣؛ الازهرية ٤ / ٣٢٨؛ الورد / ٦٧٨٤ .	
١٢١٥ (١)	رقم الحفظ:

- الفن:** اللغة العربية - نحو
- العنوان:** نتائج الافكار في شرح اظهار الاسرار
- المؤلف:** مصطفى بن حمزه بن ابراهيم ، الآطه وي
- تاريخ وفاته:** بعد ١٠٨٥ هـ / ١٦٧٤ م
- اسم الشهرة:** الآطه وي
- بداية المخطوطة:** ناقص الاول أوله : . . . امته بفضلته في الجنه ان كتاب اظهار الاسرار للفاضل صاحب امعان الانظار . . . سألني بعض الاخوان واخص الخلان ان كتب لهم شرحا يحل عقد الفاظه ومبانيه . . . فلما تيسر الاتمام بعون الله الملك الغفار سميته بتناجج الافكار . . .
- نهاية المخطوطة:** . . . ولذا لم يتعرض له لان كلام في جائز البناء وانما لم يتعرض لحكم سائر التوابع ايضا لانه لانص عنهم فيها عن الاندلسي ان ماعداها كتوابع المنادى والله المستعان وعليه الهادي الملك الوهاب .
- تاريخ النسخ:** ق ١٢ / ١٨ م تقديرا
- نوع الخط:** تعليق
- عدد الاوراق:** ١٧٧ ق
- المقاس:** ٢١ × ١٥ سم
- المسطرة:** ١٧ س
- النشر والتحقيق:** مطبوع : معجم المطبوعات ١٧٥٠ / ٢
- بيانات أخرى:** نسخه جيده ناقصه من الاول ، كتبت بالمداد الاسود داخل جداول حمراء ، في الهوامش تعليقات وشروح ، يوجد عليها آثار ترميم ، خطوط التنبيه كتبت بالمداد الاحمر ، مجلده بجلد حديث بالورق المقوى الملبس بالقماش والكعب مغلف بالجلد ، في البدايه والنهايه نقول .
- المصادر:** مداخل المؤلفين / ٢٧ ؛ معجم المؤلفين ٢١ / ٢٤٩ ؛ هديه العارفين ٢ / ٤٤١ ؛ ايضاح المكنون ٢ / ٦٢٠ ؛ الظاهريه (نحو) / ٥٢٣ ؛ الازهرية ٤ / ٣٢٨ ؛ الورد / ٦٧٨٤ .
- رقم الحفظ:** ١٢٠١

- الفن:** اللغة العربية - نحو
- العنوان:** نتائج الافكار في شرح اظهار الاسرار
- المؤلف:** مصطفى بن حمزه بن ابراهيم ، الآطه وي
- تاريخ وفاته:** بعد ١٠٨٥ هـ / ١٦٧٤ م
- اسم الشهرة:** الآطه وي
- بداية المخطوطة:** الحمد لله الذي جعل الالفاظ قوالب المعاني وفضلها على سائر الاصوات بنظم درر حروف المبادي وبفضله دفع الخطاء عن الامه عامه اما بعد فيقول العبد الفقير مصطفى بن حمزه ان كتاب اظهار الاسرار سألني بعض الاخوان واخصا لخلا ان اكتب لهم شرحا يحل عقد الفاظه فلما تيسر الاتمام بعون الله الملك الغفار سميته بنتائج الافكار
- نهاية المخطوطة:** ولذا لم يتعرض له لان كلامه في جائز البناء وانما لم يتعرض لحكم سائر التوابع ايضا لانه لانص عنهم فيها غير انه نقل عن الاندلس ان ماعداها كتوابع المنادى تمت .
- تاريخ النسخ:** ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
- نوع الخط:** نستعليق
- عدد الاوراق:** ١١٠ ق (١ - ١١١ أ)
- المقاس:** ٢٠ × ١٤ سم
- المسطرة:** ٢١ س
- النشر والتحقيق:** مطبوع : معجم المطبوعات ١٧٥٠ / ٢
- بيانات أخرى:** نسخه جيدة تامه ، مصححه ، ضمن مجموع ، كتبت بالمداد الاسود ، خطوط التنبيه بالمادداد بالمداد الاحمر ، مجلده بالورق المقوى وله لسان ، والكعب واحرف الغلاف مغلفه بالجلد
- المصادر:** مداخل المؤلفين / ٢٧ ؛ معجم المؤلفين ١٢ / ٢٤٩ ؛ هدية العارفين ٢ / ٤٤١ ؛ ايضاح المكنون ٢ / ٦٢٠ ؛ الظاهرية (نحو) / ٥٢٣ الازهرية ٤ / ٣٢٨ ؛ الورد / ٦٧٨٤ .
- رقم الحفظ:** ١١٨٠ (١)

- الفن:** اللغة العربية - نحو
- العنوان:** الوافي المجرد من الشافي
- بداية المخطوطة:** الحمد لله رب العالمين . . . اما بعد فهذا شرح على
الآجرومية يناسب حال المبتديء . . . وسميته الوافي
المجرد من الشافي نسأل الله تعالى ان يجعله خالصا لوجهه
الكريم . . .
- نهاية المخطوطة:** . . . مضاف الى ثوب مخفوض بالكسرة فاضافة ثوب اليه
على معنى من كان التقدير ثوب . . . ختم الله لنا و لوالدينا
و لاشياخنا و لمن له الحق علينا . . . و الحمد لله رب
العالمين .
- تاريخ النسخ:** ١٣١٥هـ / ١٨٩٧ م
- نوع الخط:** مغربي
- عدد الاوراق:** ١٦ ق (١٤ - ٢٩)
- المقاس:** ٢١ × ١٧ سم
- المسطرة:** ٢١ س
- بيانات أخرى:** نسخة جيدة، عليها بعض الشروح و التصحيحات .
- المصادر:** المخطوطة نفسها.
- رقم الحفظ:** ٣ (٣)

- الفن:** المسيحية
- العنوان:** اربعة اناجيل الآم سيدنا يسوع المسيح التي تتلى في جمعة الآلام
- بداية المخطوطة:** الانجيل الاول من مارمتني . . . وكان لما اكمل يسوع هذا الكلام كله قال لتلاميذه، علمتم ان بعد يومين يكون الفصح وابن الانسان يسلم ليصلب حينئذا اجتمع روسا الكهنة ومشايخ الشعب، في دار ريس الكهنة الذي يقال قيافا فتشاوروا ان يمسكوا اليسوع . . .
- نهاية المخطوطة:** . . . وكان في الموضع الذي صلب فيه بستان، في وفي البستان قبر جديد ولم يكن احد ترك فيه، فوضعا يسوع هناك لاجل جمعه اليهود لان القبر كان قد يسا حقا أمين
- تاريخ النسخ:** ق ١٤ هـ / ٢٠ م تقديرا
- نوع الخط:** نسخي
- عدد الاوراق:** ٤٨ ق (٦٦ ب - ١١٤)
- المقاس:** ٢٢ × ١٧ سم
- المسطرة:** ٢٠
- بيانات أخرى:** نسخه ضمن مجموع كتب بالمداد الاسود وكثير من الكلمات والعبارات بالمداد الاحمر، يليها من الورق ١٠٩ حتى الورقه ١١٤ تسابيح ترنمات للدعاء والصلاة .
- رقم الحفظ:** ١٠٩٣ (٢)

- الفن:** المسيحية
- العنوان:** بعض الاناجيل و الرسائل المميزات
- بداية المخطوطة:** شهر ايلول المبارك : الاول منه ابتداء التاريخ وذكر البارسمعان العمودي وذكر عجيبه سيدتنا والده الاله في المياسئيه فصل من رساله القديس بولس الرسول الاول الى يثيموتاوس . . .
- نهاية المخطوطة:** . . . فصل شريف من شاه القديس لوقا الانجيلي البشير : قال الرب لتلاميذه من يسمع منكم فقد سمع مني ومن اهانكم فقد اهانني ومن اهانني نعم يا ابتاه ان هذه المسره امامك حقا
- تاريخ النسخ:** ق ١٣ هـ / ١٩ م تقديرا
- نوع الخط:** نسخي
- عدد الاوراق:** ٥٥ ق (٢٧ ب - ٣٢ أ)
- المقاس:** ٥ , ٢٠ × ٥ , ١٥ سم
- المسطرة:** ١٨ س
- بيانات أخرى:** نسخه حسنه حديثه وهي عباره عن نقول من رسائل عده كوعظ وتبشير ، روؤس الفقرات وبعض الكلمات بالحمرة والمتن بالمداد الاسود .
- المصادر:** المخطوطة نفسها .
- رقم الحفظ:** ١٠٩٠ (٢)

- الفن:** المسيحية
- العنوان:** خدمه القداس الالهي
- المؤلف:** غريغوريس التيالوغس
- بداية المخطوطة:** البوجيا سمايا اي المقدم تقديسه . . . ايها الرب الروؤف
الرحوم الطويل الاناه الكثير الرحمه انصت الى صلواتنا
واصغي الي صوت تضرعنا، واصنع معنا علامه صلحه
واهدنفي طريقك . . .
- نهاية المخطوطة:** . . . ايها الاله الحي الذي لايموت اشفق علينا يا صليب
سيدنا يسوع المسيح ارحمنا يا صليب المسيح انصرنا
وساعدنا على كل اعدائنا المنظورين . . . آمين .
- اسم الناسخ:** اشعيا كرم بدير
- تاريخ النسخ:** ١٢٤١هـ / ١٨٢٥ م
- مكان النسخ:** دير المخلص - لبنان
- نوع الخط:** نسخي
- عدد الاوراق:** (٣٢ ب - ٦٧ أ)
- المقاس:** ٢٠,٥ × ١٥,٥ سم
- المسطرة:** ٢٢ س
- بيانات أخرى:** نسخه حسنه حديثه، ضمن مجموع، العديد من الكلمات
وروؤس الفقرات بالحمرة، يليها من الورقه ٦٨ - ٦٩ نقول
متفرقة .
- المصادر:** المخطوطة نفسها .
- رقم الحفظ:** ١٠٩٠ (٣)

- الفن:** المسيحية
- العنوان:** رسائل تقرأ في كل احد
- بداية المخطوطة:** الأحد الاول من محي يسوع المسيح : قرأت من رسالت ماربولص الرسول الى اهل روميه : يا اخوتي اننا نعلم الزمان ، انها ساعته ينبغي لنا نستيقظ فيها ، لان خلاصنا هو اقرب مما كان حين املنا ، وقد مضى الليل ودنا النهار . . .
- نهاية المخطوطة:** . . . ترتل بعد القداس الالهى في عيد الكبير : يا أيها الشعب السعيد فهللوا الفصح المجيد ، هذا لكم عهدا جديد . . . اليوم للسرور وممجدنا كل الدهور والشكر للرب الغفور هاليويا هاليويا . . .
- تاريخ النسخ:** ق ١٤ هـ / ٢٠ م تقديرا
- نوع الخط:** نسخي
- عدد الاوراق:** ٦٦ ق (١ - ٦٦ أ)
- المقاس:** ١٧×٢٢ سم
- المسطرة:** مختلفه
- بيانات أخرى:** وهي عبارته عن مواعظ وترانيم مخصصه لأربعة وعشرين أحدا ، ثم يليها نقول على هيئه . . . لمناسبات متعدده ترتل وتقرأ فيها ، كلها مواعظ ، بأولها طلب السيره الفدراء ، يليها افعال لخلاصه النفس ثم نقول من الابر كسيس
- المصادر:** المخطوطة نفسها .
- رقم الحفظ:** ١٠٩٣ (١)

- الفن:** المسيحية
- العنوان:** كتاب صلوة الاغرينيه وترتيب افشين السحريه وخدمه أسرار القداس لاحتاجالكاهن والشماس
- المؤلف:** يوحنا فم الذهب ، يوحنا الدمشقي
- اسم الشهرة:** يوحنا الدمشقي
- بداية المخطوطة:** افشين الغروب : تقال في صلوة المسافر كل أيام السنه ماخلا جمعه الفصح : الافشين الاول : أيها الرب الروؤف الرحوم الطويل الاناه الكثير الرحمه ، انصت الى صلواتنا واصغ الى صوت تضرعنا . . .
- نهاية المخطوطة:** . . . أفشين بعد تناول : نشكرك ايها الرب الهنا . . . بنعمة أبيك الذي لا ابتداء له ، ورحك الكلى قدسه الصالح وصانع الحياة الآن وكل اوان ، والى دهر الداهرين ، وكمال ه الطقس كما هو معين .
- تاريخ النسخ:** ق ١٣ هـ / ١٩ م تقديرا
- نوع الخط:** نسخي
- عدد الاوراق:** ٢٧ ق (١ - ٢٧ أ)
- المقاس:** ١٥ , ٥ × ٢٠ , ٥ سم
- المسطرة:** ١٨ س
- بيانات أخرى:** نسخه حسنه حديثه ، ضمن مجموع ، وهي مجموعه ترانيم وأدعيه في مناسبات وأوقات معينه ، روؤس الفقرات وبعض الكلمات بالحمرة والمتن بالمداد الاسود ، تجليدها بالجلد المزين بزخارف مضغوطة ، يسبقها بأولها نقول لم تكتمل .
- المصادر:** المخطوطة نفسها .
- رقم الحفظ:** ١٠٩٠ (١)

- الفن:** المعارف العامة
- العنوان:** كتاب السبعين
- المؤلف:** جابر بن حيان بن عبد الله ، جابر بن حيان
- تاريخ وفاته:** ٢٠٠ هـ / ٨١٥ م
- اسم الشهرة:** جابر بن حيان
- بداية المخطوطة:** الحمد لله شكرا لما وهب . . . لم يكن بد من وضع كتب فيها شرح ما تقدم لنا من الفاظنا جوامع . . . في مائت كلمة من فن اخر فتكون هذه جوامع ما في كتبنا المتقدمة . . .
- نهاية المخطوطة:** . . . فان اعوز فعلى من هو اعلم منه بحفظ ما فيها من معنى فوالله لقد قربت ما فيها تقريبا كثيرا وينبغي ان يعاون استاذ بهدرسه ما يحب . . . تم كتاب السبعين .
- تاريخ النسخ:** ٦٨٨ هـ / ١٢٨٩ م
- مكان النسخ:** ايران - مدينة تبريز
- نوع الخط:** نسخ جميل
- عدد الاوراق:** ١٨١ ص
- المقاس:** ٢٤×١٦ سم
- المسطرة:** ١٥ س
- النشر والتحقيق:** منشور: معهد تاريخ العلوم ، فرانكفورت ، سلسلة ج ، مج ٣٢ ، ١٤٠٦ هـ
- بيانات أخرى:** نسخة مصورة عن مخطوطة مكتبة بورسة في تركيا و المحفوظة تحت الرقم ٧٤٣ ، في نهاية النسخة كشف بأسماء الاعلام الواردة في الكتاب و في بدايته فهرس بالمحتويات ، وهما من اعداد الناشر .
- المصادر:** معجم المؤلفين ٣ / ١٠٥ ؛ الاعلام ٢ / ١٠٣ .
- رقم الحفظ:** ص ٦٩

المعارف العامة	الفن :
المستطرف من كل فن مستظرف	العنوان :
محمد بن احمد بن منصور ، الابشيهي	المؤلف :
٨٥٠ هـ / ١٤٤٦ م	تاريخ وفاته :
الابشيهي	اسم الشهرة :
الباب الأول في مباني الاسلام و فيه خمسة فصول الفصل الأول في الاخلاص لله تعالى و الثناء عليه و هو ان تعلم ان الله تعالى واحد لا شريك له . . .	بداية المخطوطة :
. . . قال رسول الله صلى الله عليه و سلم بني الاسلام على خمس شهادة انل اله الا الله و ان محمدا رسول الله و اقام الصلاة و ايتاء الزكاة و صوم رمضان و حج البيت من استطاع اليه سبيلا	نهاية المخطوطة :
ق ١٤ هـ / ٢٠ م تقديرا	تاريخ النسخ :
مغربي	نوع الخط :
١ ق (٤١ أ - ٤٢ ب)	عدد الاوراق :
١٧×٢٢ سم	المقاس :
١٨ س	المسطرة :
مطبوع : معجم المطبوعات ٢٢ / ١	النشر والتحقيق :
هذه النسخة تمثل فصلا من الكتاب ، كتب سائر المتن بالسواد و بدايات الموضوعات و عبارات القول بالحمرة .	بيانات أخرى :
الاعلام ٥ / ٣٣٢ معجم المؤلفين ٩ / ٢٢ كشف الظنون ٢ / ١٦٧٤ ؛ بروكلمان ملحق ٢ / ٥٥ .	المصادر :
١١١٩ (٥)	رقم الحفظ :

- الفن:** المناقب
- العنوان:** تبيض الصحيفة بمناقب الامام ابي حنيفة
- المؤلف:** عبدالرحمن بن ابي بكر بن محمد، السيوطي
- تاريخ وفاته:** ٩١١هـ / ١٥٠٥م
- اسم الشهرة:** السيوطي
- بداية المخطوطة:** الحمد لله و كفى و سلام على عباده الذين اصطفى هذا جزء ألفته في مناقب الامام ابي حنيفة النعمان بن ثابت الكوفي رضي الله عنه سميته تبيض الصحيفة بمناقب الامام ابي حنيفة . . .
- نهاية المخطوطة:** . . . و اعلم ان في ثوب كذا و كذا عيب فاذا بعته فبين فباع حفص المتاع و نسي ان يبين و لم يعلم ممن باعه فلما علم ابو حنيفة تصدق بثمان المتاع كله تمت بعون الله و حسن توفيقه .
- تاريخ النسخ:** ١١١٦هـ / ١٧٠٤م
- نوع الخط:** نسخ معتاد
- عدد الاوراق:** ١٥ ق (١ - ١٥)
- المقاس:** ٢٠ × ١٤ سم
- المسطرة:** ١٥ س
- النشر والتحقيق:** مطبوع : معجم المطبوعات ١ / ١٠٧٧
- بيانات أخرى:** نسخة جيدة، على الاوراق من ١٥ - ٢٠ ق مجموعه من النقول و الفوائد من كلام الائمة الاربعة رضي الله عنهم .
- المصادر:** الاعلام ٣ / ٣٠١ هدية العارفين ١ / ٥٣٦ كشف الظنون ١ / ٣٤٢؛ بروكلمان ملحق ٢ / ١٩٧ .
- رقم الحفظ:** ٢١٩ (١)

الفن:	المنطق
العنوان:	تهذيب المنطق والكلام
المؤلف:	مسعود بن عمر بن عبدالله، التفتازاني
تاريخ وفاته:	٧٩٣ هـ / ١٣٩٠ م
اسم الشهرة:	التفتازاني
بداية المخطوطة:	الحمد لله الذي هدانا لهذا الطريق وجعل لنا التوفيق خير رفيق والصلاة على من ارسله هدى هو بالاهتداء حقيق . . .
	فهذا غاية تهذيب الكلام في تحرير المنطق والكلام وتقريب المرام من تقرير عقائد الاسلام . . .
نهاية المخطوطة:	. . . الشرطى من الاقتران اما تركب من متصلين او منفصلين او . . . ومتصله او منفصله ومنفصله وينقصد به الاشكال الاربعه وفي تفضيلها طول . . .
نوع الخط:	تعليق
عدد الاوراق:	٦٠ ق
المقاس:	١٩, ٥ × ١٢, ٢ سم
المسطرة:	١٤ س
النشر والتحقيق:	مطبوع : معجم المطبوعات ١ / ٦٣٦
بيانات أخرى:	نسخه مبتورة الاخر، كتبت بالمداد الاسود، وهي نسخه مقابلة بالاصل ويوجد على الهوامش شروح وتعليقات، وهي بدن تجليد
المصادر:	مداخل المؤلفين / ٨٣؛ الاعلام ٧ / ٢١٩؛ معجم المؤلفين ١٢ / ٢٢٨؛ كشف الظنون ١ / ٥١٥؛ هدية العارفين ٢ / ٤٢٩؛ بروكلمان ٢ / ٢١٥ وملحقه ٢ / ٣٠١؛ الورد ٤ / ٥١٧٤ .
رقم الحفظ:	١٤٣٠

- الفن:** المنطق
- العنوان:** حاشية محي الدين على شرح ايساغوجي
- المؤلف:** محي الدين التالشي
- بداية المخطوطة:** الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه اجمعين قال الحمد لله الواجب وجوده اقول افتتح كتابه بالحمد بعد الابتداء بالتسميه لان اداء الواجب من شكر نعمائه . . .
- نهاية المخطوطة:** . . . وهي قضيه يحكم بها الوهم الانساني في امور غير محسوسه قياسا على الامور المحسوسه كما يحكم بان كل موجود متميز لانه يدرك ان كل ما هو شاهد محسوس فهو متحيز والغرض من المغالطه تغليب الخصم ودفعه . تمت
- اسم الناسخ:** ابن خليل بن رمضان
- تاريخ النسخ:** ١٢هـ / ١٨ م تقديرا
- نوع الخط:** نستعليق
- عدد الاوراق:** ٤٧ ق
- المقاس:** ٢٠ × ١٣,٥ سم
- المسطرة:** ١٧ س
- بيانات أخرى:** نسخه تامه جيده، مصححه، كتب المتن بالمداد الاسود داخل جداول حمراء، ماعدا خطوط التنبيه وبعض الكلمات المهمه فكتبت بالمداد الاحمر، في نهايه المخطوط اختتام تملك وفي بدايتها وقف باسم مصطفى كبح انما زاده مؤرخ سنه ٧٢٢١ هـ، مجلد بالورق المقوى المغلف بالجلد وله لسان، في الهوامش بعض التعليقات والشروح .
- المصادر:** كشف الظنون ١ / ٢٠٧؛ الورد ٥٢٣٤؛ جامعه الملك سعود (٣) / ٢١٨ .
- رقم الحفظ:** ١٣٨٣

الفن :	المنطق
العنوان :	رسالة في المنطق
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي شهدت بوجوده جميع الكائنات والصلاة والسلام على سيدنا محمد المبعوث بالآيات الواضحات وعلى آله وصحبه والتابعين لهم في الكرامات الى يوم الدين . . . الحمد هو الشاء . . .
نهاية المخطوطة :	. . . فالله يوفقنا جميع إخواننا وأحبائنا بفضله لمقتضى امره ونهيه بجاه أكرم رسله وأشرف خلقه سيدنا محمد . . . والحمد لله رب العالمين
تاريخ النسخ :	ق ١١ هـ / ١٧ م تقديرا
نوع الخط :	نستعليق
عدد الأوراق :	٢٢ ق (١-٢٢)
المقاس :	١٥×٢١ سم
المسطرة :	١٩ س
بيانات أخرى :	كتب النص بالمداد الاسود، عليها بعض الشروح والحواشي .
المصادر :	المخطوطة نفسها .
رقم الحفظ :	١٣٨٤ (١)

المنطق	الفن :
شرح الرسالة الشمسية	العنوان :
مسعود بن عمر بن عبدالله ، التفتازاني	المؤلف :
١٣٩٠ م / ٧٩٣ هـ	تاريخ وفاته :
التفتازاني	اسم الشهرة :
قال : المقالة الثانية في القضايا وأحكامها وفيها مقدمه وثلاثة فصول . . .	بداية المخطوطة :
. . . هذا آخر ما أوردنا إirاده في هذه الاوراق والحمد لله الواجب الوحدباتمامها مقدار الاوراق والصلاه على أفضل البشر على الاطلاق المبعوث ليتم مكارم الاخلاق محمد المصطفى واله . . . تم الشرح	نهاية المخطوطة :
مصطفى بن محمد	اسم الناسخ :
١١٢٢ هـ / ١٧١٠ م	تاريخ النسخ :
مدرسه أحمد باشا - كبري - تركيا	مكان النسخ :
تعليق	نوع الخط :
٨٥ ق	عدد الاوراق :
٩, ٢٠ × ١٥ سم	المقاس :
١٧ س	المسطرة :
مطبوع : معجم المطبوعات ١ / ٦٣٧	النشر والتحقيق :
مداخل المؤلفين / ٨٣ ؛ الاعلام ٧ / ٢١٩ ؛ معجم المؤلفين ١٢ / ٢٢٨ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٠٦٣ ؛ اوقاف بغداد ٤ / ٥٩ ؛ هديه العارفين ٢ / ٤٢٩ - ٤٣٠ ؛ بروكلمان ٢ / ٢١٥ - ٢١٦ وملحقه ٢ / ٣٠١ - ٣٠٤ .	المصادر :
١٣٨٧ .	رقم الحفظ :

الفن :	المنطق
العنوان :	الشمسية في القواعد المنطقية
المؤلف :	علي بن عمر بن علي ، القزويني
تاريخ وفاته :	٦٧٥ هـ / ١٢٧٦ م
اسم الشهرة :	القزويني
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي ابدع نظام الوجود . . . و بعد فلما كان اتفاق اهل العقل و اطباق ذوي الفضل ان العلوم سيما اليقينية اعلى المراتب . . . و رتبته على مقدمة و ثلاث مقالات وخاتمة . . .
نهاية المخطوطة :	. . . واما محمولاتها فخارجة عن موضوعاتها لامتناع أن يكون جزء الشيء مطلوباً بثبوته له بالبرهان و ليكن هذا اخر الكلام في هذه الرسالة .
تاريخ النسخ :	٨٦١ هـ / ١٤٥٦ م
نوع الخط :	نسخ قديم
عدد الاوراق :	٣١ ص
المقاس :	١٨×٢٩ سم
المسطرة :	١٣ س
النشر والتحقيق :	مطبوع : معجم المطبوعات ١٥٣٨ / ٢
بيانات أخرى :	نسخة جيدة ، عليها العديد من الشروحات و النقول و الحواشي ، في نهايتها فائده للتفتازاني .
المصادر :	الاعلام ٣١٥ / ٤ هدية العارفين ٧١٣ / ١ ؛ كشف الظنون ١٠٦٣ / ١ ؛ بروكلمان ٤٦٦ / ١ ؛ وملحقه ٨٤٥ / ١ الازهرية ٤٢٩ / ٣ .
رقم الحفظ :	ص ٥١

الفن :	الموسيقى العربية
العنوان :	حاوي الفنون و سلوة المحزون
المؤلف :	محمد بن الحسن ، ابن الطحان
تاريخ وفاته :	٤٤٩ هـ / ١٠٥٧ م
اسم الشهرة :	ابن الطحان
بداية المخطوطة :	فلو أدركها احد بلا طبع لأدركها علوية مع حذقه و حسن غنائه و يحتاج المغني أن يكون مرتاضا في عدة علوم جيد التصور صحيح القياس واسع الانفاس . . .
نهاية المخطوطة :	. . . الباب الثاني و العشرون فيما يجب ان يستعمل من انواع الالحان . . . من الاشعار المرة بمحاسن الاخلاق و الحلم و التغاضي و الحمل على المال و كتمان السر و ما جرى هذا المجرى و هذا باب غريب و به ختمنا هذا الكتاب .
تاريخ النسخ :	ق ٥ هـ / ١١ م تقديرا
نوع الخط :	نستعليق
عدد الاوراق :	١٠٨ ص
المقاس :	١٥×٢٠ سم
المسطرة :	١٤ س
النشر والتحقيق :	منشور : معهد تاريخ العلوم ، فرانكفورت ، سلسلة ج ، مج ٥٢ ، ١٤١٠ هـ
بيانات أخرى :	نسخة مبتورة الاول رتبها المؤلف على مقالتين ، الاولى علمية و فيها ثمانون بابا و الثانية عملية و فيها اثنان و عشرون بابا ، نسخة مصورة عن مخطوطة دار الكتب المصرية برقم ٥٣٩ فنون جميلة .
المصادر :	الاعلام ٦ / ٨٤
رقم الحفظ :	ص ٧٧

الميراث	الفن:
حلية الجواهر المكنونه في صدف الفرائض المسنونه	العنوان:
احمد بن سليمان بن يعزي ، الرسموكي	المؤلف:
١٧٢١ م / ١١٣٣ هـ	تاريخ وفاته:
الرسموكي	اسم الشهرة:
الحمد لله الوارث لكل من له المبدأ والمنتهى ، حمدا يبلغ من رضوانه المشتهى وبعد فهذا اشرح صغير لخصته من شرحنا الكبير على نظمنا المعروف في علم المواريث الشريف . . .	بداية المخطوطة:
... ثم ختم نظمه بحمد الله الذي هو مطلوب عند ختم كل محبوب فقال انواع الحمد الذي هو الوصف الجميل ثابتة لله الذي وفقنا على أكمال الالمقاسود بلا وجود انتهاء لعدد انواعه لان كمالاته تعالى لانهاية لها وانما اعد حمد الله على ذلك ليحصل ختم عمله بحمد الله لان الله تعالى امر به عند اختتام الافعال وانقضاء الامور قال تعالى وقضى بينهم بالحق وقيل الحمد لله رب العالمين . . . هذا آخر ما قصدنا تلخيصه	نهاية المخطوطة:
محمد بن الطيب بن محمد البسعيدي	اسم الناسخ:
١٨٣٠ م / ١٢٤٦ هـ	تاريخ النسخ:
مغربي	نوع الخط:
١٠٢ ق (١٠٦ - ٢٠٧ أ)	عدد الاوراق:
١٦,٥ × ٢٠,٥ سم	المقاس:
٢٩ س	المسطرة:
كتب المتن بالمداد الاحمر والشرح الملخص بالمداد الاسود ، وهي نسخه حسنه ضمن مجموع وتجليدها بالجلد المزخرف وبها العديد من الجداول وعليها تصحيحات ، بأولها تملك بتاريخ ١٢٧٧ هـ / ١٨٦٠ م	بيانات أخرى:
الاعلام ١ / ١٣٣ ؛ معجم المؤلفين ١ / ٢٣٧ ؛ الخزانه العامه ج ١ / ق ٢ / ٢٧٩ .	المصادر:
١١٢٢ (٢)	رقم الحفظ:

- الفن:** الميراث
- العنوان:** خلاصة التحصيل في وصية التنزيل
- المؤلف:** محمد بن احمد بن محمد، ابن غازي
- تاريخ وفاته:** ٩١٩ هـ / ١٥١٣ م
- اسم الشهرة:** ابن غازي
- بداية المخطوطة:** قال سيدي محمد بن غازي في الجامع المستوفي . . .
مسألة التنزيل و ما جا بعده قال عيسى بن دينار في العتبية اذا
قال هو من عدد . . .
- نهاية المخطوطة:** . . . الثالث لابن الماجشون فيما اذا كان البنون مختلطين و
قال يعطي للموصي له ينصيب احدهم نصيب ذكر و نصف
انثى قال سيدي محمد السنوسي هذا القول على القطع بأن
الموصى لم يقصده و لو قيل ان ذلك لم يخطر ببالة . . . و
صلى الله على سيدنا محمد و آله و الحمد لله رب
العالمين .
- تاريخ النسخ:** ق ١٣ هـ / ١٩ م تقديرا
- نوع الخط:** مغربي
- عدد الاوراق:** ٢ ق (١٦ ب - ١٧ ب)
- المقاس:** ١٥ × ٢٠ سم
- المسطرة:** ٢٩ س
- بيانات أخرى:** نسخة حسنة، ضمن مجموع مجلد بجلد حديث، رؤوس
الفقرات و بعض الكلمات بالحمرة، بها جدول بالحمرة،
اطراف الارواق بها ترميم، بها تلوث و أكل ارضة و هي
ملتقطه من كتابه : الجامع المستوفي بجداول الحوفي في
المواريث .
- المصادر:** معجم المؤلفين ٩ / ١٦؛ هدية العارفين ٢ / ٢٢٦ مداخل
المؤلفين ٤٠١ .
- رقم الحفظ:** ٦٤٩ (٧)

- الفن:** الميراث
- العنوان:** رسالة في الفرائض
- المؤلف:** محمد بن محمود بن علي
- بداية المخطوطة:** قال القاضي الامام . . . اني علمت في الفرض اصلا مختصرا يهدي حفظه و فهمه الى بيان نصيب كل وارث من ارثه بلا تطويل فيه . . .
- نهاية المخطوطة:** . . . قولي المولات ترث ممن والاه و عاقلة على ان يتوارثا او يرث احدهما دون الاخر على ما شرطنا و هو اخر الورث . . . فالمال كله لبيت المال تمت .
- تاريخ النسخ:** ١١١٢هـ / ١٧٠٠ م
- نوع الخط:** نسخ معتاد
- عدد الاوراق:** ٤٤ ق (٤٧أ - ٥٠ ب)
- المقاس:** ٢٠ × ١٥ سم
- المسطرة:** ١٧ س
- بيانات أخرى:** نسخة جيدة و كاملة ، اعتمد مؤلفها على النقل من العديد من المصادر المشابهة لمن سبقوه ، كتب سائر المتن بالسواد و بدايات الفصول و العناوين بالحمرة .
- المصادر:** المخطوطة نفسها .
- رقم الحفظ:** ١٠٦٦ (٦)

- الفن:** الميراث
- العنوان:** رسالة في الفرائض (باللغة التركية)
- بداية المخطوطة:** ميتك تركنه متعلق اولاد حقوق قج درت تجهيز . . .
- نهاية المخطوطة:** . . . ابويات جدله الام الاب وان علت فانها ترث مع الجد
الانها ليست من قبله .
- تاريخ النسخ:** ق ١٢هـ / ١٨ م تقديرا
- نوع الخط:** نسخ
- عدد الاوراق:** ١١ (أ - ٢٢)
- المقاس:** ٣, ٢١ × ٢, ١٣ سم
- المسطرة:** ٣٠ س
- بيانات أخرى:** نسخة جيدة تامة، ضمن مجموع، كتبت بالمداد الاسود
ماعدا بعض العبارات فكتبت بالاحمر، مجلدة بالورق
المقوى وله لسان والكعب واحرف الغلاف مغلفه بالجلد،
في بدايتها ختم تملك .
- المصادر:** كوبريلي ٦٠٨ / ٢ .
- رقم الحفظ:** ١٣٨٢ (١)

الميراث	الفن:
شرح فرائض السجاوندي	العنوان:
علي بن محمد بن علي ، الجرجاني (السيد الشريف)	المؤلف:
٨١٦ هـ / ١٤١٣ م	تاريخ وفاته:
الجرجاني (السيد الشريف)	اسم الشهرة:
الحمد لله رب العالمين والصلاة على خير خلقه محمد وآله	بداية المخطوطة:
اجمعين قال المولى الشيخ الامام سراج المله والدين محمد	
بن محمد بن عبدالرشيد السجاوندي . . . قال رسول الله	
صلى الله عليه وسلم تعلموا الفرائض وعلموها الناس فانها	
نصف العلم هكذا رواية الفقهاء . . .	
. . . وهو خمسة ولابنه كل منهما نصف وهو خمسة عشر	نهاية المخطوطة:
والباقي للمولى لان كلا منهما يرث من صاحبه ماورث منه	
فقد اجتمع لام كل عشرون وابنته ستون ولولاه عشره والله	
اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب والحمد لله الموصول	
بالاتمام . . .	
٩٥٩ هـ / ١٥٥١ م	تاريخ النسخ:
نسخ	نوع الخط:
١١٦ ق (١١٩ - ١٣) أ	عدد الاوراق:
٢ ، ٢١ ، ٢ × ١٣ سم	المقاس:
١٥ س	المسطرة:
مطبوع : معجم المطبوعات ٦٨٠ / ١	النشر والتحقيق:
نسخة جيدة تامة ، مصححه ، ضمن مجموع ، كتبت بالمداد	بيانات أخرى:
الاسود ماعدا بعض العبارات وخطوط التنبيه فكتبت	
بالمداد الاحمر ، بعض النص كتب داخل جداول حمراء	
وبعض النص كتب بخط مغاير ، مجلده بالورق المقوى وله	
لسان والكعب واحرف الغلاف مغلفه بالجلد . في بدايتها	
فوائد ونقول بالتركية .	
مداخل المؤلفين / ٩٨ ؛ معجم المؤلفين ٢١٦ / ٧ ؛	المصادر:
الاعلام ٧ / ٥ ؛ كشف الظنون ١٢٤٨ / ٢ ؛ الازهرية	
٢ / ٦٩٥ ؛ كوبريلي ٣٣٥ / ١ ؛ الورد ٤٧٠٥ .	
١٣٨٢ (٢)	رقم الحفظ:

الفن :	الميراث
العنوان :	الفرائض السراجية
المؤلف :	محمد بن محمد بن عبدالرشيد ، السجاوندي
تاريخ وفاته :	٦٠٠ هـ / ١٢٠٤ م
اسم الشهرة :	السجاوندي
بداية المخطوطة :	الحمد لله حمد الشاكرين . . . قال رسول الله صلى الله عليه وسلم تعلموا الفرائض وعلموها الناس فانها نصف العلم . . . تتعلق بتركه الميت حقوق اربعة . . .
نهاية المخطوطة :	. . . فمال كل واحد منهم لورثه الاحياء لا يرث بعض الاموات من بعض . . . وقال علي وابن مسعود رضي الله عنهما يرث بعض من بعض . . . وال صاحبه . تمت
تاريخ النسخ :	ق ١١ هـ / ١٧ م تقديرا
نوع الخط :	نستعليق
عدد الاوراق :	٧٨ ق
المقاس :	٢٠ × ١٣,٥ سم
المسطرة :	مختلفة الاسطر
النشر والتحقيق :	مطبوع : معجم المطبوعات ١ / ١٠٠٨
بيانات أخرى :	كتب المتن بالمداد الاسود وحددت الفصول والابواب وبعض العبارات بالحمرة . إمتلات بعض الهوامش بالنقول والحواشي والتعليقات .
المصادر :	معجم المؤلفين ١١ / ٢٣٣ ؛ الاعلام ٧ / ٢٧ ؛ بروكلمان ١ / ٣٧٨ وملحقه ١ / ٦٥٠ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٢٤٧ ؛ مداخل المؤلفين ٢ / ٢٣٦ ؛ هدية العارفين ٢ / ١٠٦ ؛ الازهرية ٢ / ٦٨٢ ؛ كوبريلي ٣ / ٦٢ ؛ الورد ١ / ٤٧٠١ .
رقم الحفظ :	١٠٥٥

الميراث	الفن:
كشف الحجاب للاصفياء الاحباب على أجنحه الرغاب في معرفة الفرائض والحساب	العنوان:
احمد بن سليمان بن يعزي ، الرسموكي	المؤلف:
١١٣٣هـ / ١٧٢١ م	تاريخ وفاته:
الرسموكي	اسم الشهرة:
الحمدلله المسهل الحساب الفاتح الأبواب الهادي الى الصواب من شاعمن ذوي الالباب وبعد فعلم الحساب من العلوم النافعه الشريفه اذ به يتيقن علم الفرائض وعلم الاوقات المعروفه وغيرها من دقائق الامور الطريفه وقد ألف في بعض اعماله العالم . . . سيد ابراهيم بن ابي القاسم السملالي . . .	بداية المخطوطة:
. . . والحمدلله على الكمال لما به يهتم من الاعمال . . . وهذا آخر مايسر الله ان ناتي به في هذا المجموع شرحا لهذه القصيده الموضوعه للحساب قد كمل وأنتهى موافقا للغرض المشتهر لانه جامع لجميع الاعمال الحسابيه المهتم بمعرفتها مع أن المبتدى لا يمل بالنظر فيه ان اقتصر على النظر الى تقدير الابات .	نهاية المخطوطة:
١١١٢هـ / ١٧٠٠ م	تاريخ النسخ:
مغربي	نوع الخط:
١٠٢ ق (١ - ١٠٢ ب)	عدد الاوراق:
٢٠,٥ × ١٦,٥ سم	المقاس:
٢٣س	المسطرة:
كتب المتن بالمداد الاحمر والشروح بالاسود والمخطوط هو شرح منظومه في الفرائض والحساب لابراهيم السملاني وهي ضمن مجموع ، ومصححه يليها من الورقه ٣٠١ رساله . . . لعلي بن محمد بن عبدالواحد السدادي الفاسي ، تجليدها بالجلد المزخرف بالضغط .	بيانات أخرى:
الاعلام ١ / ١٣٣ ؛ معجم المؤلفين ١ / ٢٣٧ ؛ الخزانه العامه ج ١ / ق ٢ / ١٥٤٦ .	المصادر:
١١٢٢ (١)	رقم الحفظ:

- الفن:** الهندسة
- العنوان:** حاشية على حاشية مير ابو الفتح على اشكال التأسيس
- المؤلف:** حيدر بن احمد الحريري ، الحسين آبادي
- تاريخ وفاته:** ١١٢٩ هـ / ١٧١٧ م
- اسم الشهرة:** الحسين آبادي
- بداية المخطوطة:** الحمد لله هو مقدر مقادير الاشياء بحكمته ومصور تصاوير الاشكال بقدرته . . . وبعد فيقول الفقير الى الله الغني لما كانت نسخه حاشيه أبي الفتح محمد الهادي التي عندنا على شرح أشكال التأسيس المسمى بشرح تحفه الرئيس . . .
- نهاية المخطوطة:** . . . فانه يمر منطبق على قطر مربع ب وهو سطح د ل ولنقتصر على هذا القدر فأن . . . م قد ظهر والحمد لله على التمام .
- اسم النسخ:** محمد بن محمد مؤمن الباني
- تاريخ النسخ:** ١٢٢٩ هـ / ١٨١٣ م
- نوع الخط:** نسخ
- عدد الاوراق:** ٩ ق (١٧٨ - ١٧٠)
- المقاس:** ٣١ , ٥ × ١٥ سم
- المسطرة:** ٣١ س
- بيانات أخرى:** هي توضيح على حاشية مير أبو الفتح على شرح قاضي زاده على أشكال التأسيس في الهندسه للسمرقندي في شرح ممزوج ، كتب المتن بالمداد الاسود وخطوط التنبيه والعديده من الحروف والعلامات بالحمرة ، عليه والعديد من الحواشي والتعليقات .
- المصادر:** معجم المؤلفين ٨٩ / ٤ ؛ هدية العارفين ٣٤٢ / ١ ؛ المتحف العراقي (الحساب والهندسه) / ٥١ .
- رقم الحفظ:** ١٣٨٥ (٦)

- الفن:** الهندسة
- العنوان:** حل شكوك كتاب اقليدس في الاصول و شرح معانيه
- المؤلف:** محمد بن الحسن ، ابن الهيثم
- تاريخ وفاته:** ٤٣٠هـ / ١٠٣٨ م
- اسم الشهرة:** ابن الهيثم
- بداية المخطوطة:** كل معنى تغمض حقيقته و تخفى بالبديهة خواصه و يشابه في بعض احواله غيره فالشك متسلط عليه و للمعاند و المتشكك . . . الى معاندته و الطعن عليه و خاصة العلوم العقلية . . .
- نهاية المخطوطة:** . . . و هذه المقالة في اكثر النسخ احد و عشرين شكلا و ذلك ان الاربعة الاشكال الاولى تعمل في اكثر النسخ كل واحد منها بوجهين . . . تم كتاب الحسن بن الحسن . . . و لله الحمد و المنة .
- تاريخ النسخ:** ق ٧هـ / ١٣ م تقديرا
- نوع الخط:** نسخ واضح
- عدد الاوراق:** ٢٠٣ ص
- المقاس:** ٢٤ × ١٦ سم
- المسطرة:** ١٧ س
- النشر والتحقيق:** منشور : معهد تاريخ العلوم ، فرانكفورت ، سلسلة ج ، مج ١١ ، ١٤٠٥ هـ
- بيانات أخرى:** نسخة جيدة كتبت بخط نسخ واضح غير منقوط في معظمه ، تحتوي على عدد من الرسوم و وسائل الايضاح ، صورت هذه النسخة عن نسختي جامعة استانبول برقم ٨٠٠ و جامعة ليدن برقم ٥١٦ شرقي .
- المصادر:** كشف الظنون ١ / ١٣٨ معجم المؤلفين ٣ / ٢١٥ الاعلام ٦ / ٨٣ ؛ بروكلمان ملحق ٢ / ٨٥١
- رقم الحفظ:** ص ٦٥

الفن:	الوعظ والارشاد
العنوان:	الارج في الفرج
المؤلف:	عبدالرحمن بن ابي بكر بن محمد، السيوطي
تاريخ وفاته:	٩١١هـ / ١٥٠٥م
اسم الشهرة:	السيوطي
بداية المخطوطة:	رب يسري يا كريم . . . هذا تأليف لطيف لخصت فيه كتاب الفرج بعد الشدة لابي بكر بن ابي الدنيا مع زيادة حسنة سميته بالارج في الفرج . . .
نهاية المخطوطة:	. . . اني اسالك يا من لا تراه العيون و لا تخالطه الظنون و لا يصفه الواصفون . . . يعلم مثاقيل الجبال و مكائيل البحار و عدد قطرات الامطار . . . ما يظلم عليه الليل و يشرق عليه النهار .
تاريخ النسخ:	ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
نوع الخط:	مغربي
عدد الاوراق:	٥ ق (٦٥ ب - ٦٩ ب)
المقاس:	١٩×١٤ سم
المسطرة:	٢٥ س
النشر والتحقيق:	مطبوع : معجم المطبوعات ١ / ١٠٧٥
بيانات أخرى:	نسخة مبتورة الاخر كتبت بالسواد و حددت بعض الكلمات و العبارات بالحمرة .
المصادر:	الاعلام ٣ / ١٠٣ ؛ معجم المؤلفين ٥ / ١٢٨ ؛ بروكلمان ٢ / ١٤٣ و ملحقه ٢ / ١٧٨ .
رقم الحفظ:	١١١٨ (٩)

- الفن:** الوعظ والارشاد
- العنوان:** تفليس ابليس
- المؤلف:** عبدالسلام بن احمد بن غانم ، ابن غانم
- تاريخ وفاته:** ٦٧٨هـ / ١٨٢٠ م
- اسم الشهرة:** ابن غانم
- بداية المخطوطة:** قال العبد الفقير الى عفو ربه عبدالسلام بن احمد بن غانم
المقدس قدس الله روحه الحمد الذي خلق آدم للبشر ابا
واستخرج ذريته . . . وبعد فاني نظرت فرايت دائرة الشقاوة
والسعادة تدور على خط الامر ومركز الاداره . . .
- نهاية المخطوطة:** . . . وهو سبحانه وتعالى لا شريك له في ملكه ولا منازع له
في ملكه ولا منزع له في عبادة ولا يشبه فعله فعل خلقه ولا
يقاس حكمه بحكم عباده فله الخلق والامر لا يسئل عما
يفعل وهم يسئلون تمت .
- اسم النسخ:** سوفي احمد الجبل
- تاريخ النسخ:** ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
- نوع الخط:** نسخ
- عدد الاوراق:** ١٦ ق
- المقاس:** ١٥ × ٢٠ سم
- المسطرة:** ١٩ س
- النشر والتحقيق:** مطبوع : معجم المطبوعات ١ / ١٩٦
- بيانات أخرى:** نسخه تامه جيده ، كتب النص بالمداد الاسود وبعض
العبارات وخطوط التنبيه بالمداد الاحمر ، وهي بدون
تجليد ويظهر انها كانت من ضمن مجموع .
- المصادر:** مداخل المؤلفين / ٤٠٢ ؛ معجم المؤلفين ٥ / ٢٢٣ ؛
الاعلام ٣ / ٣٥٥ ؛ كشف الظنون ١ / ٤٦٣ ، ٦٤٤ ؛ هدية
العارفين ١ / ٥٧١ ؛ الظاهرية (التصوف) ١ / ٣٠٠ .
- رقم الحفظ:** ١٤٢٢

الفن:	الوعظ والارشاد
العنوان:	تقييد على الصلاة على النبي صلى الله عليه و سلم
المؤلف:	احمد بن محمد بن المهدي ، ابن عجيبة
تاريخ وفاته:	١٢٢٤هـ / ١٨٠٩ م
اسم الشهرة:	ابن عجيبة
بداية المخطوطة:	الحمد لله المتجلي بكماله الواحد في ذاته و صفاته و افعاله . . . و بعد فقد سألني بعض الاخوان ان اضع تقييدا على الصلاة على النبي صلى الله عليه و سلم . . .
نهاية المخطوطة:	. . . من اهل المذاهب و السلام هو التأسيس الى امنه من كل ما يخاف على امنه و صلى الله على سيدنا محمد الحبيب المحبوب الشفيع . . . و الحمد لله رب العالمين كمل التقييد المبارك
اسم الناسخ:	محمد الفتحي بن الموقت
تاريخ النسخ:	١٢١٩هـ / ١٨٠٤ م
نوع الخط:	مغربي
عدد الاوراق:	٦٠ (٤ ب - ٩)
المقاس:	٢١ × ١٧ سم
المسطرة:	١٩ س
بيانات أخرى:	نسخة جيدة، بعض الكلمات و العبارات بالحمرة و سائر المتن بالسواد .
المصادر:	الاعلام ١ / ٢٤٥ معجم المؤلفين ٢ / ١٦٣ التيمورية ٣ / ١٩٧ .
رقم الحفظ:	٣ (٢)

الفن:	الوعظ والارشاد
العنوان:	تنبيه الغافلين
المؤلف:	نصر بن محمد بن احمد، السمرقندي
تاريخ وفاته:	٣٧٣ هـ / ٩٨٣ م
اسم الشهرة:	السمرقندي
بداية المخطوطة:	الحمد لله هذه الخطبة ذكرها السمرقندي في كتابه تنبيه الغافلين في باب الرفق قال حدثنا أبي رحمه الله قال حدثنا ابوبكر محمد بن أحمد المعلم . . . قال : لما نزلت اذا جاء نصر الله والفتح ، مرض رسول الله صلي الله عليه وسلم . . .
نهاية المخطوطة:	. . . أيها الناس اني قادم الى ربي وقد نعت الى نفسي . . . ثم نزل فدخل المنزل فما خرج بعد صلى الله وعلى آله ومحبيه وأمته وسلم .
تاريخ النسخ:	ق ١٣ هـ / ١٩ م تقديرا
نوع الخط:	مغربي
عدد الاوراق:	٣ ق (١٠ ب - ١٢ ب)
المقاس:	٢١,٥ × ١٤,٥ سم
المسطرة:	١٥ س
النشر والتحقيق:	مطبوع : معجم المطبوعات ١ / ١٠٤٥
بيانات أخرى:	جزء من باب الرفق من كتاب تنبيه الغافلين للسمرقندي ، كتب بالمداد الاسود ضمن مجموع .
المصادر:	مداخل المؤلفين / ٢٥٦ ؛ الاعلام ٨ / ٢٧ ؛ معجم المؤلفين ١٣ / ٩١ ؛ كشف الظنون ١ / ٤٨٧ ؛ هدية العارفين ٢ / ٤٩٠ ؛ بروكلمان ١ / ١٩٦ ، وملحقه ١ / ٣٤٧-٣٤٨ ؛ الورد / ٨٧٣٥ .
رقم الحفظ:	١١٣٠ (٥)

- الفن:** الوعظ والارشاد
- المنوان:** جلاء القلوب
- المؤلف:** محمد بن بير علي بن اسكندر، البركلي
- تاريخ وفاته:** ٩٨١هـ / ١٥٧٣ م
- اسم الشهرة:** البركلي
- بداية المخطوطة:** الحمد لله الذي جعل الليل والنهار خلفه لمن اراد ان يذكر او اراد شكورا او خلق الموت والحياة ليبلوكم ايكم احسن عملا . . . ثم لما رأيت اكثر الناس قلوبهم قاسية . . . ورأيت علاجها اصفاء اقوال العلماء الربانية والاخبار النبوية المصطفوية . . .
- نهاية المخطوطة:** . . . اللهم يا بديع السموات والارض يا ذا الجلال والاكرام يا حي يا قيوم . . . انك انت الغفور الرحيم والجواد الكريم والبر الرحيم ذو الفضل العظيم اغثنا يا غياث المستغيثين يا الله يا الله يا الله تم الكتاب بعونه تعالى .
- تاريخ النسخ:** ١٣هـ / ١٩ م تقديرا
- نوع الخط:** نسخ
- عدد الاوراق:** ٣٥ ق (١٦١ ب - ١٩٦ ب)
- المقاس:** ١٦ × ٢١,٥ سم
- المسطرة:** ١٧ س
- بيانات أخرى:** نسخة جيدة تامة، ضمن مجموع، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات فكتبت بالاحمر، من صفحة (١٩٧ ب - ٢١٨ ب) نقول وفوائد وادعية وفي صفحة ٢١٨ ب اختتام تملك . مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد .
- المصادر:** مداخل المؤلفين / ٧٥؛ معجم المؤلفين ٩ / ١٢٣؛ الاعلام ٦ / ٦١؛ هدية العارفين ٢ / ٢٥٢؛ كشف الظنون ١ / ٥٩٢؛ الازهرية ٣ / ٥٥٦؛ الورد / ٣٠٤٩؛ بروكلمان ٢ / ٤٤٠-٤٤٢ وملحقه ٢ / ٦٥٤ .
- رقم الحفظ:** ١٣٧٨ (٣)

- الفن:** الوعظ والارشاد
- العنوان:** حكاية سفيان الثوري مع هارون الرشيد
- المؤلف:** محمد بن محمد بن محمد، الغزالي
- تاريخ وفاته:** ٥٠٥ هـ / ١١١١ م
- اسم الشهرة:** الغزالي
- اسم الشهرة:** حجة الاسلام
- بداية المخطوطة:** هذه حكاية سفيان في جواب كتاب هارون الرشيد و حكاها الامام ابو حامد الغزالي . . . قال ابو حامد قيل لما تولى هارون الرشيد الخلافة قصده العلماء بأسرهم الا سفيان الثوري رضي الله عنه . . . اخوة و صحبة فاشتاق اليه هارون الرشيد فكتب اليه . . .
- نهاية المخطوطة:** . . . فقال هارون اتركوا سفيان يا عبيد الدنيا المغرور من اغررتموه و الشقي من هلكتموه ان سفيان امة واحدة اتركوا سفيان و شأنه قال و لم يثزل كتاب سفيان الى جنب هارون الرشيد يقرأه عند كل صلاة حتى توفي رحمه الله تعالى .
- تاريخ النسخ:** ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
- نوع الخط:** تعليق
- عدد الاوراق:** ١١ ق (٢١ - ٣١)
- المقاس:** ٢٠ × ١٤ سم
- المسطرة:** ١٥ س
- بيانات أخرى:** نسخة جيدة، كتب سائر المتن بالسواد، في نهايتها عدد من النقول و الفوائد .
- المصادر:** الاعلام ٢٢ / ٧ معجم المؤلفين ١١ / ٢٦٦ هدية العارفين ٩٧ / ٢ .
- رقم الحفظ:** ٢١٩ (٢)

الفن:	الوعظ والارشاد
العنوان:	الحكم العطائية
المؤلف:	احمد بن محمد بن عبد الكريم، ابن عطاء الله الاسكندري
تاريخ وفاته:	٧٠٩هـ / ١٣٠٩ م
اسم الشهرة:	ابن عطاء الله الاسكندري
بداية المخطوطة:	قال الشيخ العارف بالله . . . احمد بن عطاء الله . . .
	الحكمة الاولى من علامة الاعتماد على العمل نقصان الرجا
	عند وجود الزلل . . .
نهاية المخطوطة:	. . . فتحققت عظمة الاسرار كيف تخفى و انت الظاهر ام
	كيف تغيب و انت الرقيب الحاضر و الله الموفق و به
	استعين كملت بحمد الله و حسن عونه الحكم العطائية
اسم الناسخ:	محمد لطف الله بن فتح الله، البناني
تاريخ النسخ:	١٣٥٣هـ / ١٩٣٤ م
نوع الخط:	مغربي
عدد الاوراق:	١٤ ق (٣٢ ب - ٤٥ أ)
المقاس:	١٧×٢١ سم
المسطرة:	١٩ س
المصادر:	الاعلام ١/ ٢٢١؛ معجم المؤلفين ٢/ ١٢١ كشف الظنون
	١/ ٦٧٥؛ الظاهرية (تصوف) ١/ ٤٦٦ كشف الظنون
	١/ ٦٧٥ .
رقم الحفظ:	٣ (٤)

- الفن:** الوعظ والارشاد
- العنوان:** خطبة التهليل
- بداية المخطوطة:** الحمد لله الذي نور قلوب الموحدين بانوار لا اله الا الله و
ألهم العاشقين بمحبة لا اله الا الله و بشر المشتاقين في دار
الخلد بشهادة لا اله الا الله . . .
- نهاية المخطوطة:** . . . و نفذا من شرعه من السمك الى سماك اللهم صل و
سلم على سيدنا محمد المشرّف بتشريف انا اعطيناك الذي
قلت في شأنه لولاك لولاك ما خلقت الافلاك .
- تاريخ النسخ:** ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
- نوع الخط:** نسخ جميل
- عدد الاوراق:** ٣ق (٧٤أ - ٧٧ب)
- المقاس:** ١٧×٢١ سم
- المسطرة:** ٩س
- بيانات أخرى:** كتبت النسخة بالسواد داخل جداول من الحمرة و كذا
الفواصل بين الجمل .
- المصادر:** المخطوطة نفسها .
- رقم الحفظ:** ١٠٥٨ (٢٤)

الفن:	الوعظ والارشاد
العنوان:	خطبة الجامع الجديد
بداية المخطوطة:	الحمد لله الذي اعلى قدر المساجد في ذوات البنيان و جعلها منازل الرحمة و الغفران و أمكنة المناجاة لمبتغي الرضوان كما جعل الطور لموسى بن عمران . . .
نهاية المخطوطة:	. . . و قلت في شأنه و ما ارسلناك الا رحمة للعالمين في القرآن اللهم صل و سلم على النبي اذي جاءه جبريل لتعليم القرآن الداعي أمته الى دار الخلد و الجنان .
تاريخ النسخ:	ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
نوع الخط:	نسخ جميل
عدد الاوراق:	٣ ق (٨٣ ب - ٨٦ أ)
المسقياس:	١٤ × ٢١ سم
المسطرة:	٩ س
بيانات أخرى:	تناول المؤلف نوعية الخطبة التي تلقى عند بناء مسجد جديد و الدعاء الذي يدعى به في هذه الحالة ، نسخة جيدة كتبت بالسواد داخل جداول من الحمرة و كذا الفواصل بين الجمل .
المصادر:	المخطوطة نفسها
رقم الحفظ:	١٠٥٨ (٢٨)

- الفن:** الوعظ والارشاد
- العنوان:** خطبة الجمعة
- بداية المخطوطة:** الحمد لله الذي جعلنا من اهل الجمعة و الجماعات و فضل يوم الجمعة على سائر الايام و الاوقات و يقبل فيها التوبة و العبادات كما قال سيد الكائنات . . .
- نهاية المخطوطة:** . . . المؤيد بالسبع المثاني و الآيات المفصلات اللهم صل و سلم على محمد سيد السادات و منبع السعادات شفيع المذنبين في يوم العرضات .
- تاريخ النسخ:** ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
- نوع الخط:** نسخ جميل
- عدد الاوراق:** ٣ق (٦٧ ب - ٧٠ أ)
- المقاس:** ٢١ × ١٤ سم
- المسطرة:** ٩س
- بيانات أخرى:** نسخة جيدة، كتبت بالمداد الاسود داخل جداول من الحمرة و كذا حددت الفواصل بين الجمل و بعض عبارات القول .
- المصادر:** المخطوطة نفسها .
- قم الحفظ:** ١٠٥٨ (٢٢)

الفن:	الوعظ و الارشاد
العنوان:	خطبة ختم القرآن
بداية المخطوطة:	الحمد لله الذي يغفر برحمته ذنوب الحاضرين عند ختم القرآن و يستر برأفته عيوب القاصرين عند ختم القرآن و ينور بتقويته عيون الناظرين عند ختم القرآن . . .
نهاية المخطوطة:	. . . ان الذين يتلون كتاب الله و اقاموا الصلاة و انفقوا مما رزقناهم ، الآية . . . اللهم صل و سلم على محمد صاحب الحجة و البرهان و صاحب الشفاعة يوم الحشر و الميزان .
تاريخ النسخ:	ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
نوع الخط:	نسخ جميل
عدد الاوراق:	٣ ق (٥٣ ب - ٥٥ ب)
المقاس:	٢١ × ١٤ سم
المسطرة:	٩ س
بيانات أخرى:	نسخة جيدة عليها العديد من التعليقات و الحواشي ، كتب سائر المتن بالسواد و بعض الكلمات و العبارات بالحمرة .
المصادر:	المخطوطة نفسها .
رقم الحفظ:	١٠٥٨ (١٦)

- الفن:** الوعظ والارشاد
- العنوان:** خطبة رؤية هلال شهر محرم الحرام
- بداية المخطوطة:** الحمد لله خالق الارواح و الاجسام و مصرف الدهور و
الاعوام و مكور الليل و الايام فسبحانه هو الملك القدوس
السلام . . . اعلموا ان شهركم هذا . . .
- نهاية المخطوطة:** . . . و قال صلى الله عليه و سلم صيام يوم عاشوراء
احتسب على الله ان يكفر السيئة التي قبله صدق رسول الله
و صدق محمد حبيب الله .
- تاريخ النسخ:** ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
- نوع الخط:** نسخ جميل
- عدد الاوراق:** ٣ ق (١ ب - ٣ أ)
- المقاس:** ١٤ × ٢١ سم
- المسطرة:** ٩ س
- بيانات أخرى:** كتب سائر المتن بالسواد و حددت العناوين بالحمرة،
المتن داخل جداول من المداد الاحمر .
- المصادر:** المخطوطة نفسها .
- رقم الحفظ:** ١٠٥٨ (١)

- الفن:** الوعظ والارشاد
- العنوان:** خطبة الشتاء
- بداية المخطوطة:** الحمد لله الذي انزل على عبده الكتاب بقدرته تنزيلا و فضل بني آدم على سائر المخلوقات تفضيلا و اعد للمؤمنين في دار الخلد ظلا ظليلا
- نهاية المخطوطة:** . . . اللهم صل وسلم على من ارسلته رحمة للعالمين و جعلته افضل الانبياء والمرسلين اللهم صل وسلم على من اظهر الاسلام و الدين و نور قلوب الاولياء و العارفين .
- تاريخ النسخ:** ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
- نوع الخط:** نسخ جميل
- عدد الاوراق:** ٣٠ (٢٧ ب - ٣٠ أ)
- المقاس:** ٢١ × ١٤ سم
- المسطرة:** ٩ س
- بيانات أخرى:** جاء سائر المتن بالسواد داخل جداول من المداد الاحمر و على ورق اوربي صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية و العلامة المائية .
- المصادر:** المخطوطة نفسها .
- رقم الحفظ:** ١٠٥٨ (١٠)

الفن:	الوعظ والارشاد
العنوان:	خطبة شهر جمادى الآخرة
بداية المخطوطة:	الحمد لله الذي بعث محمدا مبشرا لاوليائه بالجنان و الخلود و منذرا لاعدائه بالنار ذات الوقود فمن اطاعه فهو في الدارين مقبول مسعود
نهاية المخطوطة: اللهم صل و سلم على محمد نقطة دائرة الوجود اللهم صل و سلم على محمد صاحب الحوض المورد و الشفاعة العظمى في اليوم الموعود
تاريخ النسخ:	ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
نوع الخط:	نسخ جميل
عدد الاوراق:	٣ ق (٣٤ ب - ٣٧ أ)
المقاس:	١٤ × ٢١ سم
المسطرة:	٩ س
بيانات أخرى:	نسخة جيدة تناول فيها المؤلف بعض جوانب الوعظ والارشاد و الترغيب و الترهيب من خلال خطبة خص بها شهر جمادى الآخرة .
المصادر:	المخطوطة نفسها .
رقم الحفظ:	١٠٥٨ (١٢)

- الفن:** الوعظ والارشاد
- العنوان:** خطبة شهر ذي الحجة
- بداية المخطوطة:** الحمد لله الذي احب صالح العمل في هذه الايام و صب
سجال العفو على من اقلع عن الاجرام الذي جعل شهر ذي
الحجة ميقات حج بيته الحرام . . .
- نهاية المخطوطة:** . . . كما روي عن النبي عليه الصلاة و السلام صيام يوم
عرفة احتسب على الله أن يكفر السنة التي قبله و السنة التي
بعده صدق رسول الله و يقرأ الحج اشهر معلومات .
- تاريخ النسخ:** ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
- نوع الخط:** نسخ جميل
- عدد الاوراق:** ٢ق (٨٩ ب - ٩١ ب)
- المقاس:** ١٤×٢١ سم
- المسطرة:** ٩س
- بيانات أخرى:** نسخة جيدة كتبت بالسواد داخل جداول من الحمرة،
تحدث المؤلف عن شهر ذي الحجة و افضاله و تكريم
الله تعالى له بجعل حج بيته في هذا الشهر .
- المصادر:** المخطوطة نفسها .
- رقم الحفظ:** ١٠٥٨ (٣٠)

- الفن:** الوعظ والارشاد
- العنوان:** خطبة شهر ذي القعدة
- بداية المخطوطة:** الحمد لله الذي قسم الازمنة على الليالي و الايام و جمعها بالاسباع و الشهور و الاعوام و فضل بعضها على بعض حيث سماه . . . و جعل شهر ذي القعدة من الاشهر الحرام . . .
- نهاية المخطوطة:** . . . و تقومون بين يدي الجبار صفا صفا و جيىء يومئذ بجهنم ويلا و يلا قال رسول الله صلى الله عليه و سلم الموت قريب من بياض العين الى سوادها و يقرأ يا ايها النفس المطمئنة .
- تاريخ النسخ:** ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
- نوع الخط:** نسخ جميل
- عدد الاوراق:** ٣٠ (٧٩ أ - ٨٢ ب)
- المقاس:** ٢١ × ١٤ سم
- المسطرة:** ٩ س
- بيانات أخرى:** كتب المتن داخل جداول من المداد الاحمر ، نسخة جيدة على ورق اوربي صقيل .
- المصادر:** المخطوطة نفسها .
- رقم الحفظ:** ١٠٥٨ (٢٦)

الـفـن :	الوعظ والارشاد
الـعـنـوان :	خطبة شهر ربيع الاول
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي شرف هذا الشهر بقدوم النبي المختار و هدم فيه بطلوعه كنائس الكفرة الفجار و كسر فيه بحكمته اصنام الفجرة الكفار . . .
نهاية المخطوطة :	. . . اللهم صل و سلم على محمد المبعوث الى كافة الانام الكاشف شريعتهاوزار الظلام اللهم صل و سلم على محمد الموصوف بالاخلاق العظام . . . يوم يقوم الناس لرب الانام .
تاريخ النسخ :	ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
نوع الخط :	نسخ جميل
عدد الاوراق :	٤٤ ق (٢٠ أ - ٢٤ ب)
المقاس :	٢١ × ١٤ سم
المسطرة :	٩ س
بيانات أخرى :	كتب سائر المتن بالسواد و حددت الفواصل بين الجمل بالحمرة ، الاوراق مجدولة بالمداد الاحمر .
المصادر :	المخطوطة نفسها .
رقم الحفظ :	١٠٥٨ (٨)

- الفن:** الوعظ والارشاد
- العنوان:** خطبة شهر رجب
- بداية المخطوطة:** الحمد لله الحميد القادر العلام و الملك المجيد الكاشف
الظلام الذي جعل رجب المرجب مرجوبا في الاعوام . . .
- نهاية المخطوطة:** . . . و قال صلى الله عليه و سلم ان في الجمعة لساعة لا
يوافقها مسلم سأل الله فيها خيرا الا اعطاه اياه قال هي ساعة
خفيفة صدق حبيب الله .
- تاريخ النسخ:** ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
- نوع الخط:** نسخ جميل
- عدد الاوراق:** ٥٥ ق (٣٥٨ أ - ٤٣ ب)
- المقاس:** ٢١ × ١٤ سم
- المسطرة:** ٩ س
- بيانات أخرى:** تناول المؤلف فضل شهر رجب بين شهور السنة و دلل
على ذلك بالعديد من الاحاديث و الآيات ، نسخة جيدة ،
كتب سائر المتن بالسواد و حددت الفواصل بين الجمل و
بعض الكلمات و العبارات بالحمرة ، المتن داخل جداول
من المداد الاخضر .
- المصادر:** المخطوطة نفسها .
- رقم الحفظ:** ١٠٥٨ (١٣)

- الفن:** الوعظ والارشاد
- العنوان:** خطبة شهر رمضان المبارك
- بداية المخطوطة:** الحمد لله الذي نور قلوب اهل الايمان بقدوم شهر رمضان
وزين مساجد اهل الاسلام بالتراويع والتساويح و القناديل
وتلاوة القرآن . . .
- نهاية المخطوطة:** . . . من صام رمضان ايمانا واحتسابا غفر له ما تقدم من
ذنبه صدق رسول الله حفظني الله و اياكم من اتباع الهوى و
متابعة الشيطان . . . بمغانم شهر رمضان .
- تاريخ النسخ:** ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
- نوع الخط:** نسخ جميل
- عدد الاوراق:** ٤ ق (٥٦ أ - ٦٠ أ)
- المقاس:** ٢١ × ١٤ سم
- المسطرة:** ٩ س
- بيانات أخرى:** كتب سائر المتن بالسواد داخل جداول من المداد الاحمر و
على ورق اوربي صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية و
العلامة المائية .
- المصادر:** المخطوطة نفسها .
- رقم الحفظ:** ١٠٥٨ (١٧)

الفن:	الوعظ والارشاد
العنوان:	خطبة شهر شعبان
بداية المخطوطة:	الحمد لله الكريم الذي وعد المؤمنين بأن لهم فضلا كبيرا فاؤلئك يدخلون الجنة و لا يظلمون نقيرا و اعد للمحسنين من شهر شعبان خيرا كثيرا . . .
نهاية المخطوطة:	. . . الموصوف في التوراة و الانجيل و الزبور و الفرقان اللهم صل وسلم على من ارسل بالحجة و البرهان الناهي أمتة عن الكفر و الفسق و العصيان .
تاريخ النسخ:	ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
نوع الخط:	نسخ جميل
عدد الاوراق:	٩ ق (٤٥ ب - ٥٣ ب)
المقاس:	٢١ × ١٤ سم
المسطرة:	٩ س
بيانات أخرى:	نسخة جيدة، كتب سائر المتن بالسواد و بعض الكلمات و العبارات بالحمرة، ضمن المؤلف خطبته هذه ثلاث خطب متنوعة في نفس الموضوع .
المصادر:	المخطوطة نفسها .
رقم الحفظ:	١٠٥٨ (١٥)

الفن:	الوعظ والارشاد
العنوان:	خطبة شهر شوال
بداية المخطوطة:	الحمد ذي العزة و القدرة و الجلال . . . فسيحان من عقب شهر الصيام بشهر شوال و رخص للتنعم و التمتع بالنعيم الحلال رحمة على عباده المؤمنين . . .
نهاية المخطوطة:	. . . و يقرأ من جاء بالحسنة او سارعوا الى مغفرة . . . اللهم صل و سلم على منبع المكارم و معدن الخصال . . . اللهم صل و سلم على محمد صاحب الفضل و الكمال . . . يوم الحشر و السؤال .
تاريخ النسخ:	ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
نوع الخط:	نسخ جميل
عدد الاوراق:	٢٢ (٦٦ أ - ٦٧ ب)
المقاس:	١٤ × ٢١ سم
المسطرة:	٩ س
بيانات أخرى:	كتب سائر المتن بالسواد و حددت بعض الكلمات و العبارات و الفواصل بين الجمل بالحمرة .
المصادر:	المخطوطة نفسها .
رقم الحفظ:	١٠٥٨ (٢١)

- الفن:** الوعظ والارشاد
- العنوان:** خطبة عيد الاضحى
- بداية المخطوطة:** الله اكبر . . . سبحان من أقرت بربوبيته الضمائر و الافواه و خرت ساجدة لهيئته المناخر و الجباه المتقدس عن معارضة النظائر و الاشباه و هو الذي في السماء اله و في الارض إله . . .
- نهاية المخطوطة:** . . . اللهم صل و سلم على سيدنا محمد خطيب الانبياء و طيب الاولياء و حبيب الفقراء اللهم صل و سلم على سيدنا محمد شمس الضياء و قمر الظلماء و نور البطحاء .
- تاريخ النسخ:** ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
- نوع الخط:** نسخ جميل
- عدد الاوراق:** ٣٣ (٨٦ ب - ٨٩ ب)
- المقاس:** ١٤ × ٢١ سم
- المسطرة:** ٩ س
- بيانات أخرى:** اورد المؤلف خطبة صلاة عيد الاضحى مقرونة ببعض الادعية و المواعظ ، نسخة جيدة كتبت بالسواد و بعض الكلمات بالحمرة ، المتن داخل جداول من المداد الاحمر .
- المصادر:** المخطوطة نفسها .
- رقم الحفظ:** ١٠٥٨ (٢٩)

الفن:	الوعظ والارشاد
العنوان:	خطبة عيد الفطر
بداية المخطوطة:	سبحان من تفرد بالدوام و البقاء و توحد بالهيبة و العظمة و الكبرياء . . . سبحان من يدر امور امور المعظّمات و يقدر الاعمار و الآجال و الاقوات . . .
نهاية المخطوطة:	. . . و تشبثوا بذيل التقوى في كل الاحكام فانها هي العروة ما لها من انفصام تقود من تمسك بها الى دار السلام و يقرأ قال عيسى بن مريم اللهم . . .
تاريخ النسخ:	ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
نوع الخط:	نسخ جميل
عدد الاوراق:	٢٢ ق (٦٤ أ - ٦٦ أ)
المقاس:	٢١ × ١٤ سم
المسطرة:	٩ س
بيانات أخرى:	كتب سائر المتن بالسواد داخل جداول من الحمرة و على ورق اوربي صقيل .
المصادر:	المخطوطة نفسها .
رقم الحفظ:	١٠٥٨ (٢٠)

الفن:	الوعظ والارشاد
العنوان:	خطبة في قافية الواو و النون
بداية المخطوطة:	الحمد لله الذي خلق الموجودات بين الكاف و النون و جعل الجنة منورة بالنور المكرم المكون و تنزه كنهه عن درائك القلوب و الافكار و الظنون . . .
نهاية المخطوطة:	. . . اللهم صل على من أنزل عليه الكتاب المكنون الذي لا يمسه الا المطهرون اللهم صل على من هو افضل كل كائن و ما سيكون و اليه يفزع الاولون و الآخرون .
تاريخ النسخ:	ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
نوع الخط:	نسخ جميل
عدد الاوراق:	٣٣ (١٤ ب - ١٦ ب)
المقاس:	٢١ × ١٤ سم
المسطرة:	٩ سم
بيانات أخرى:	منظومة في الوعظ جعلها الناظم مقفاة على الواو و النون ، كتب سائر المتن بالسواد داخل جداول من المداد الاحمر .
المصادر:	المخطوطة نفسها .
رقم الحفظ:	١٠٥٨ (٦)

- الفن:** الوعظ والارشاد
- العنوان:** خطبة في مدح الكعبة المشرفة
- بداية المخطوطة:** الحمد لله الذي خلق آدم صفيه في احسن تقويم و علمه الاسماء كلها وفضله على الملائكة بفضله العميم و امر الملائكة بسجوده سجدة التحية و التعظيم . . .
- نهاية المخطوطة:** . . . ان اول بيت وضع للناس للذي ببكة . . . اللهم صل و سلم على من اظهر الاسلام و الدين و نور قلوب الاولياء و العارفين .
- تاريخ النسخ:** ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
- نوع الخط:** نسخ جميل
- عدد الاوراق:** ٢ق (٩٢ ب - ٩٤ ب)
- المسقياس:** ١٤×٢١ سم
- المسطرة:** ٩س
- بيانات أخرى:** نسخة جيدة تحدث فيها المؤلف عن فضل مكة المكرمة و تفضيلها ببيت الله الحرام ، كتب سائر المتن بالسواد داخل جداول من المداد الاخضر .
- المصادر:** المخطوطة نفسها
- رقم الحفظ:** ١٠٥٨ (٣٢)

الفن:	الوعظ والارشاد
العنوان:	خطبة في الوعظ
بداية المخطوطة:	الحمد لله الذي رزق الوحوش و الطيور و الانام و خلق الاجنة و صورها في ظلمات الارحام و انشأ النفوس و احيا الرميم من العظام
نهاية المخطوطة: و كن اللهم مؤيدا و حافظا و ناصرا يا رب العالمين اللهم فرج هم المهمومين و اوف دين المديونين و اكتب السلامة على الحجاج و المسافرين في برك و بحرك من امة محمد اجمعين يا رب العالمين .
تاريخ النسخ:	ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
نوع الخط:	نسخ معتاد
عدد الاوراق:	٣٣ (٩٦ أ - ٩٨ ب)
المقاس:	١٤ × ٢١ سم
المسطرة:	١٧ س
بيانات أخرى:	نسخة جيدة، جاء سائر المتن بالسواد داخل جداول من الحمرة و الخضرة، عليها بعض التعليقات و الادعية .
المصادر:	المخطوطة نفسها .
رقم الحفظ:	١٠٥٨ (٣٤)

الفن :	الوعظ والارشاد
العنوان :	خطبة في الوعظ
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي خلق الانسان علمه البيان و نور قلوب المؤمنين بانوار التوحيد و اسرار العرفان . . . ايها المؤمنون لا تغرنكم الحياة الدنيا الفانية و كل من عليها فان . . .
نهاية المخطوطة :	. . . و انصر عبد السلطان السلطان محمد غازي خان غازي ابن السلطان ابراهيم خان اللهم انصر جيوش المسلمين و عساكر الموحدين . . . و ينهى عن الفحشاء والمنكر و البغي يعظكم لعلكم تذكرون .
تاريخ النسخ :	١١٣٥ هـ / ١٧٢٢ م
نوع الخط :	نسخ جيد
عدد الاوراق :	١٩٤ ب - ٩٥ ب (١٩)
المقاس :	٢١ × ١٤ سم
المسطرة :	مختلفة الاسطر
بيانات أخرى :	جاءت هذه الرسالة بخط مختلف في اكثر من موضع فيها و يبدو انه قد كتبها اكثر من ناسخ ، كتب سائر المتن بالسواد داخل جداول من الحمرة .
المصادر :	المخطوطة نفسها .
رقم الحفظ :	١٠٥٨ (٣٣)

الفن:	الوعظ والارشاد
العنوان:	خطبة في الوعظ
بداية المخطوطة:	الحمد لله الذي ملأ قلوب عباده الحكمة و النور و جعل سيماهم في وجوههم لائحة كالبدور فاذا جاء وقت السحر ناداهم فاجابوه بالتلبية لبيك لبيك ياغفور . . .
نهاية المخطوطة: و غض غصوة لمجاهدة النفس الغرور جعلنا الله و اياكم سالمين من الغرور و حفظنا و اياكم .
تاريخ النسخ:	ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
نوع الخط:	نسخ جميل
عدد الاوراق:	١ ق (٩١ ب - ٩٢ ب)
المقاس:	٢١ × ١٤ سم
المسطرة:	٩ س
بيانات أخرى:	رسالة في الوعد و الوعيد و الترغيب و الترهيب ، كتب المتن بالسواد داخل جداول من المداد الاحمر .
المصادر:	المخطوطة نفسها .
رقم الحفظ:	١٠٥٨ (٣١)

- الفن:** الوعظ والارشاد
- العنوان:** خطبة في الوعظ
- بداية المخطوطة:** الحمد لله الولي فلا ولي دونه و لا واق الغني فلا تنفذ خزائنه على سعة الانفاق الجواد الذي يحسن و لا يمسك خشية الاملاق . . .
- نهاية المخطوطة:** . . . فان الذنب سم و الندم ترياق و الدنيا اولها نفاق و اخرها فراق ما عندكم ينفذ و ما عند الله باق و يقرأ و التفت الساق بالساق .
- تاريخ النسخ:** ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
- نوع الخط:** نسخ جميل
- عدد الاوراق:** ٢ ق (٧٧ ب - ٧٩ أ)
- المقاس:** ٢١ × ١٤ سم
- المسطرة:** ٩ س
- بيانات أخرى:** نسخة جيدة، كتب سائر المتن بالسواد و الجدولة و الفواصل بين الجمل فقد جاءت بمداد احمر .
- المصادر:** المخطوطة نفسها .
- رقم الحفظ:** ١٠٥٨ (٢٥)

- الفن:** الوعظ والارشاد
- العنوان:** خطبة في الوعظ
- بداية المخطوطة:** الحمد لله مقدر الازمنة و الاوقات و مبلغ الارزاق و الاقسام و الاقوات المطلع على جليات الضمائر و الخفيات فسبحانه المتعالي عن الاشباه و الصور و الهيئات . . .
- نهاية المخطوطة:** . . . فاعبدوا ربكم الذي لا معبود الا هو و اشكروا رازقكم الذي لا رازق الا هو و فوضوا اموركم الى الحي المعبود الذي لا اله الا هو .
- تاريخ النسخ:** ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
- نوع الخط:** نسخ جميل
- عدد الاوراق:** ٤ ق (٣٠ أ - ٣٤ ب)
- المقاس:** ٢١ × ١٤ سم
- المسطرة:** ٩ س
- بيانات أخرى:** كتب سائر المتن بالسواد و حددت بعض العبارات و الفواصل بين الجمل بالمداد الاحمر ، كتبت على ورق مختلف الالوان تظهر فيه الخطوط المتوازية و العلامة المائية .
- المصادر:** المخطوطة نفسها .
- رقم الحفظ:** ١٠٥٨ (١١)

- الفن:** الوعظ والارشاد
- العنوان:** خطب في الوعظ
- بداية المخطوطة:** الحمد لله معز من اطاعه و اتقاه و مذل من اضاع امره و عصاه الذي وفق اهل طاعته للعمل بما يرضاه و حقق اهل معصيته ما قدر عليهم و قضاه . . .
- نهاية المخطوطة:** . . . و معين الامة الضعيفة من العقاب و النكال اللهم صل و سلم على محمد صاحب القفضل و الكمال و شفيع المؤمنين المذنبين يوم الحشر و السؤال .
- تاريخ النسخ:** ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
- نوع الخط:** نسخ جميل
- عدد الاوراق:** ٢٢ (٢٥ ب - ٢٧ أ)
- المقاس:** ٢١ × ١٤ سم
- المسطرة:** ٩ س
- بيانات أخرى:** نسخة جيدة، تناول فيها مؤلفها مجموعة من عبارات الترغيب و الترهيب و التخويف من الله تعالى و شدة عقابه و ما اعدده لمن خافه و اتقاه، كتب سائر المتن بالسواد و الفواصل بين الجمل بالمداد الاخضر، الورق يميل لون الى الصفرة.
- المصادر:** المخطوطة نفسها.
- رقم الحفظ:** ١٠٥٨ (٩)

الفن:	الوعظ والارشاد
العنوان:	خطبة في الوعظ
بداية المخطوطة:	الحمد لله مقدر الازمنة و الاوقات و مصور الاجنة في بطون الامهاتالذي يقبل التوبة عن عباده و يعفو عن السيئات . . .
نهاية المخطوطة:	. . . اليوم تجزى كل نفس بما كسبت لا ظلم اليوم ان الله سريع الحساب . . . اللهم صل و سلم على صاحب الدعاء المستجاب و دليل المؤمنين الى دخول دار الثواب .
تاريخ النسخ:	ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
نوع الخط:	نسخ جميل
عدد الاوراق:	٤ ق (١٦ ب - ٢٠ أ)
المقاس:	١٤ × ٢١ سم
المسطرة:	٩ س
بيانات أخرى:	نسخة جيدة، عليها بعض التعليقات و الشروح .
المصادر:	المخطوطة نفسها .
رقم الحفظ:	١٠٥٨ (٧)

الفن:	الوعظ والارشاد
العنوان:	خطبة في الوعظ
بداية المخطوطة:	الحمد لله الذي انزل على عبده الكتاب و نور بانوار معارفه قلوب الاخيار و الاحباب و اعد للجاحدين به شديد العقاب . . .
نهاية المخطوطة:	. . . اللهم صل و سلم على من أوتي الحكمة و فصل الخطاب الذي انزل عليه الكتاب ليذكر بن أولي الالباب اللهم صل على محمد . . . الى دخول دار الثواب .
تاريخ النسخ:	ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
نوع الخط:	نسخ جميل
عدد الاوراق:	٣ق (١٢ ب - ١٤ ب)
المقاس:	١٢×١٤ سم
المسطرة:	٩س
بيانات أخرى:	نسخة جيدة دعا فيها المؤلف الى التدبر في الله تعالى عن طريق مخلوقاته للاتعاظ ، و سلوك سبيل الرشاد ، كتب المتن بالسواد داخل جداول من الحمرة .
المصادر:	المخطوطة نفسها .
رقم الحفظ:	١٠٥٨ (٥)

- الفن:** الوعظ والارشاد
- العنوان:** خطبة في الوعظ
- بداية المخطوطة:** الحمد لله خالق الارواح و الاشباح و فائق الحبوب و النوى و الاصباح الذي هدانا الى سبيل الرشده و الصلح و دعانا الى طاعته بالغدو و الرواح
- نهاية المخطوطة:** . . . اللهم صل على محمد صاحب الشريعة و البيان و شفيع المؤمنين و المذنبين يوم الحشر و الميزان . . . و دليل المؤمنين الى دخول دار الامن و الامان .
- تاريخ النسخ:** ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
- نوع الخط:** نسخ جميل
- عدد الاوراق:** ٤ ق (٩ أ - ١٢ ب)
- المقاس:** ١٤ × ٢١ سم
- المسطرة:** ٩ س
- بيانات أخرى:** نسخة جيدة ، حذر فيها المؤلف من مغبة الاغترار بالدنيا والسعي وراء نعمها الفانية ، كتب سائر المتن بالسواد داخل جداول بالمداد الاحمر .
- المصادر:** المخطوطة نفسها .
- رقم الحفظ:** ١٠٥٨ (٤)

- الفن:** الوعظ والارشاد
- العنوان:** خطبة في الوعظ
- بداية المخطوطة:** الحمد لله الذي خلق الجنة و النار و جعل للجنة اهلا من المؤمنين الاتقياء الابرار و جعل للنار اهلا من المذنبين الاشقياء الفجار . . .
- نهاية المخطوطة:** . . . سلام عليكم بما صبرتم فنعم عقبى الدار اللهم صل على محمد سيد الانبياء و سند الابرار المؤيد بالملائكة الابرار و المنصور بالمهاجرين و الانصار .
- تاريخ النسخ:** ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
- نوع الخط:** نسخ جميل
- عدد الاوراق:** ٢٢ ق (١٧ أ - ٩ أ)
- المقاس:** ٢١ × ١٤ سم
- المسطرة:** ٩ س
- بيانات أخرى:** حذر المؤلف من الدنيا و متاعها الفاني و وجوب صرف النظر عنها و جعلها سبيلا الى دار القرار ، كتب سائر المتن بالسواد و بعض الكلمات و العبارات والجدولة بالحمرة .
- المصادر:** المخطوطة نفسها .
- رقم الحفظ:** ١٠٥٨ (٣)

الـفـن :	الوعظ والارشاد
العنوان :	خطبة ليلة القدر
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي أنزل القرآن ليلة القدر من شهر رمضان و افاض علياالعالمين من عميم البر و الاحسان خصوصا منهم . . . والقائمين و العاكفين في شهر رمضان . . .
نهاية المخطوطة :	. . . قال النبي صلى اللع تعالى عليه و سلم ان الله تعالى يعتق في كل ساعة في الليل و النهار من شهر رمضان ستمائة الف عتيق . . . في الشهر كله .
تاريخ النسخ :	ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
نوع الخط :	نسخ جميل
عدد الاوراق :	١ق (٦٢ أ - ٦٣ ب)
المقاس :	١٤×٢١ سم
المسطرة :	٩س
بيانات أخرى :	كتب سائر المتن بالسواد داخل جداول من المداد الاخضر .
المصادر :	المخطوطة نفسها .
رقم الحفظ :	١٠٥٨ (١٩)

- الفن:** الوعظ والارشاد
- العنوان:** خطبة معجزات النبي عليه السلام
- بداية المخطوطة:** الحمد لله الذي جعل محمدا سبب كل موجود . . . و اشرف كل مخلوق و اعز كل مولود و حبس الشمس عند طلوعها انجازا لوعده المعهود . . .
- نهاية المخطوطة:** . . . اللهم صل و سلم على سيدنا محمد صاحب الشرف و المنبر و الحوض الكوثر و الشفاعة العظمى في المحشر اللهم صل و سلم على من خصصته بالحوض المورود و شرفته بالمقام المحمود .
- تاريخ النسخ:** ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
- نوع الخط:** نسخ جميل
- عدد الاوراق:** ٤ ق (٧٠ أ - ٧٤ ب)
- المقاس:** ٢١ × ١٤ سم
- المسطرة:** ٩ س
- بيانات أخرى:** تحدث المؤلف عن معجزات النبي صلى الله عليه و سلم و افرد باقي رسالته للموعظة و التنبيه ، كتب سائر المتن بالسواد و بعض الكلمات بالمداد الاخضر .
- المصادر:** المخطوطة نفسها .
- رقم الحفظ:** ١٠٥٨ (٢٣)

- الفن:** الوعظ والارشاد
- العنوان:** خطبة المعراج
- بداية المخطوطة:** الحمد لله الذي سرى بحبيبه ليلا من المسجد الحرام الى المسجد الاقصى و سيره من السموات العلى الى سدره المنتهى ثم بلغه الى المنظر الاعلى . . .
- نهاية المخطوطة:** . . . جعلنا الله و اياكم من الأمنين المصدقين بمعراج رسول الله و لا يجعلنا و اياكم من المنكرين ليلة المعراج الى رؤية رسول الله و يقرأ سبحان الذي . . .
- تاريخ النسخ:** ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
- نوع الخط:** نسخ جميل
- عدد الاوراق:** ٢ق (٤٤ أ - ٤٥ ب)
- المقاس:** ٢١×١٤ سم
- المسطرة:** ٩س
- بيانات أخرى:** نسخة جيدة، تناول فيها المؤلف معراج الرسول صلى الله عليه و سلم و وجوب التصديق بذلك و الايمان به واورد عددا من النصوص الدالة على ذلك، كتب سائر المتن بالسواد و بعض الكلمات و العبارات و الفواصل بين الجمل بالحمرة .
- المصادر:** المخطوطة نفسها
- رقم الحفظ:** ١٠٥٨ (١٤)

- الفن:** الوعظ والارشاد
- العنوان:** خطبة نيروز
- بداية المخطوطة:** الحمد لله الذي ارسل الرياح و السحاب و الامطار و اجرى المياه منخلال الجبال و الاحجار و زين الاراضي بانواع النباتات و الوان الازهار . . .
- نهاية المخطوطة:** . . . و هو الذي ينزل الغيث من بعد ما قنطوا و ينشر رحمته و هو الولي الحميد . . . اللهم صل و سلم على محمد الهادي الى دار القرار . . . و المنصور بالمهاجرين و الانصار .
- تاريخ النسخ:** ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
- نوع الخط:** نسخ جميل
- عدد الاوراق:** ٢٠ (٦٠ أ - ٦٢ أ)
- المقاس:** ٢١ × ١٤ سم
- المسطرة:** ٩ س
- بيانات أخرى:** كتب سائر المتن بالسواد وقد جاءت الجدولة و الفواصل بين الجمل بالحمرة .
- المصادر:** المخطوطة نفسها .
- رقم الحفظ:** ١٠٥٨ (١٨)

- الفن:** الوعظ والارشاد
- العنوان:** خطبة يوم عاشوراء
- بداية المخطوطة:** الحمد لله الذي جدد الدهور و الشهور و الايام و فتح
الاعوام بالشهر المحرم الحرام و فضل يوم عاشوراء على
كثير من الايام . . .
- نهاية المخطوطة:** . . . حفظني الله و اياكم من المحرم في المحرم الحرام و
رزقنا و اياكم بمحافضة حقوقه في الشهور و الاعوام . . .
اللهم صل على محمد الموصوف بالاخلاق العظام . . .
يوم يقوم الناس لرب الانام .
- تاريخ النسخ:** ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
- نوع الخط:** نسخ جميل
- عدد الاوراق:** ٤ ق (٣ ب - ٧ أ)
- المقاس:** ٢١ × ١٤ سم
- المسطرة:** ٩ س
- بيانات أخرى:** نسخة جيدة، تناول فيها المؤلف فضل يوم عاشوراء عن
بقية الايام، كتب سائر المتن بالسواد و بعض الكلمات و
العبارات بالحمرة .
- المصادر:** المخطوطة نفسها .
- رقم الحفظ:** ١٠٥٨ (٢)

- الفن:** الوعظ والارشاد
- العنوان:** رسالة في الترغيب و الترهيب
- بداية المخطوطة:** قال النبي عليه السلام اخبرني جبريل عليه السلام ان الضيف اذا دخل في بيت اخيه المسلم دخل معه الف بركة و الف رحمة . . .
- نهاية المخطوطة:** . . . عن ساداتنا ذوي القدر الجليل ابي بكر و عمر و عثمان و علي رضوان الله تعالى عليهم اجمعين و احشرنا وارحمنا معهم برحمتك يا ارحم الراحمين و الحمد لله رب العالمين .
- تاريخ النسخ:** ق ١٣ هـ / ١٩ م تقديرا
- نوع الخط:** نسخ معتاد
- عدد الاوراق:** ٢ق (١٠ أ - ١١ أ)
- المقاس:** ١٥×٢٠ سم
- المسطرة:** مختلفة الاسطر
- بيانات أخرى:** رسالة في الترغيب في رضوان الله و اتباع اوامره و اجتناب نواهيه و احوال الجنة و النار ، و قد استشهد المؤلف بالعديد من الاحاديث النبوية ، نسخة جيدة كتبت بالسواد . يلاحظ ان العديد من الاحاديث التي اوردها المؤلف اما ضعيف او موضوع .
- المصادر:** المخطوطة نفسها .
- رقم الحفظ:** ١٠٦٦ (٤)

- الفن:** الوعظ والارشاد
- العنوان:** رسالة في الترغيب و الترهيب
- بداية المخطوطة:** قال النبي عليه السلام اذا قام العبد في الصلاة فقال الله اكبر
خرج من ذنوبه كيوم ولدته امه قال النبي عليه السلام من
تهاون في الصلاة اعطاه الله تعالى
- نهاية المخطوطة:** . . . و تقع حزيننا من بطني و تمشي في النور على ظهري و
تقع الظلمة في بطني و تمشي في المجامع على ظهري و
تقع وحيدا في بطني ، تمت .
- تاريخ النسخ:** ق ١٣ هـ / ١٩ م تقديرا
- نوع الخط:** نسخ معتاد
- عدد الاوراق:** ٤٤ ق (١ أ - ٤ أ)
- المقاس:** ١٥×٢٠ سم
- المسطرة:** ١٧ س
- بيانات أخرى:** كتب سائر المتن بالسواد و حددت بعض العبارات و
الكلمات و خطوط التنبيه بالحمرة ، حاول المؤلف
الاستشهاد بالعديد من الاحاديث و لكن جاءت في معظمها
ضعيفة او موضوعة .
- المصادر:** المخطوطة نفسها .
- رقم الحفظ:** ١٠٦٦ (١)

- الفن:** الوعظ والارشاد
- العنوان:** رسالة في الوعظ
- بداية المخطوطة:** فلو اراد أن تزول الشمس من السماء و يقيم البرق و الطوفان
لفعل الله ذلك لقوة هذا الاسم و لكن يكون قلبه خالياً من
غير الله تعالى و لا يكون في قلبه بغض لمسلم . . .
- نهاية المخطوطة:** . . . هي فضل بين الستة و الاربعة الى الواحد الذي هو
فضل ما بين الاربعة و الثلاثة و يظهر لك ذلك في اسم . . .
العين فيه ستة اجزاء مائة و في اللام اربعة مائة و في الياء
ثلاثة تراوية فيكون فيه .
- تاريخ النسخ:** ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديراً
- نوع الخط:** مغربي
- عدد الاوراق:** ٩ ق (٧٢ أ - ٨١ أ)
- المقاس:** ١٩ × ١٤ سم
- المسطرة:** ٣٠ س
- بيانات أخرى:** نسخة ناقصة الاول و مبتورة الاخر، تاثر النص في رعدة
مواضع من النسخة بسبب الاصابة .
- المصادر:** المخطوطة نفسها .
- رقم الحفظ:** ١١١٨ (١٠)

الفن:	الوعظ والارشاد
العنوان:	رسالة في الوعظ
بداية المخطوطة:	الحمد لله الذي خلق الارض والسموات العلى له ما في السموات وما في الارض وما بينهما وما تحت الثرى وان تجهر بالقول فانه يعلم السر واخفى . . .
نهاية المخطوطة:	. . . اللهم صل على محمد شمس العلى ومصباح الدجى الذي ارسل لدعوة العباد الى المولى . . . بولسوف يعطيك ربك فترضى
تاريخ النسخ:	ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
نوع الخط:	نسخ
عدد الاوراق:	١ ق (٨٢ أ - ٨٣ ب)
المقاس:	١٤,٥ × ٢١,٧ سم
المسطرة:	٩ س
بيانات أخرى:	نسخة مكتوبة على ورق اوربي وخاء سائر المتن بالسواد والفواصل بين الجمل بالحمرة .
المصادر:	المخطوطة نفسها .
رقم الحفظ:	١٠٥٨ (٢٧)

الـفـن :	الوعظ والارشاد
العنوان :	السبعيات في مواعظ البريات
المؤلف :	محمد بن عبدالرحمن ، الهمداني
تاريخ وفاته :	٩٦٦هـ / ١٥٥٨ م
اسم الشهرة :	الهمداني
اسم الشهرة :	عين القضاة
بداية المخطوطة :	الحمد لله الملك الجبار العزيز الغفار المهيمن الستار . . .
	قال الشيخ الامام الاجل جل ابو نصر محمد بن عيد الرحمن
	الهمداني اعلم ان الخالق الباريجلت قدرته وعلت كلمته
	وتوالت الاؤه وتتابعتم نعمائه زين الاشياء السبعة بالاشياء
	السبعة ثم زين تلك السبعة بسبعة اخرى . . .
نهاية المخطوطة :	. . . فاعطيت الجمعة والجنة لأمتك ورضائي مع الجمعة
	والجنة هدية لهم تم كتاب السبعيات بعون الملك الوهاب .
تاريخ النسخ :	١١٧٧هـ / ١٧٥٧ م
نوع الخط :	نستعليق
عدد الاوراق :	٤٦ ق (١٥٨ ب - ٢٠٤ ب)
المقاس :	٢١ × ١٥ سم
المسطرة :	٢٣ س
النشر والتحقيق :	مطبوع : معجم المطبوعات ١٨٩٩ / ٢
بيانات أخرى :	نسخة جيدة تامة ، ضمن مجموع ، كتبت بالمداد الاسود ،
	وخطوط التنبيه والمطالب التي في الهوامش فكتبت
	بالاحمر ، يسبقها بعض الفوائد والنقول . مجلدة بالورق
	المقوى المغلف بالجلد .
المصادر :	مداخل المؤلفين / ٦٠٤ ؛ معجم المؤلفين ١٥٧ / ١٠ ؛
	الاعلام ١٩٥ / ٦ ؛ كشف الظنون ٩٧٤ / ٢ ، ٩٧٧ ؛ كوبريلي
	٢ / ٤٦٥ ؛ غوتا / ٨٢٩ ؛ بروكلمان ٤١٢ / ٢ ؛ وملحقه
	٥٨٣ / ٢ .
رقم الحفظ :	١٢٠٧ (٢)

الفن:	الوعظ والارشاد
العنوان:	الطريقة المحمدية والسيرة الاحمدية
المؤلف:	محمد بن بير علي بن اسكندر، البركلي
تاريخ وفاته:	٩٨١هـ / ١٥٧٣م
اسم الشهرة:	البركلي
بداية المخطوطة:	الحمد لله الذي جعلنا امة وسطا خير امم و الصلاة و السلام على افضل من اوتي البنوة و الحكم و على آله و اصحابه . . .
نهاية المخطوطة:	. . . و مقدار الوزني لا يعلم بالعدد كالعكس فاذا لم يبين وزنة يفسد البيع و الاستقرار و الاجازة
تاريخ النسخ:	١٣هـ / ١٩م تقديرا
نوع الخط:	نسخ معتاد
عدد الاوراق:	١٨١ق
المقاس:	٥, ٢٤ × ١٥, ٥ سم
المسطرة:	١٣س
النشر والتحقيق:	مطبوع : معجم المطبوعات ١ / ٦١١
المصادر:	الاعلام ٦ / ٦١ ؛ كشف الظنون ٢ / ١١١١ ؛ مداخل المؤلفين ٥٥ ؛ بروكلمان ٢ / ٤٤١ ؛ بروكلمان - ملحق ٢ / ٦٥٥ معجم المؤلفين ٩ / ١٢٣ .
رقم الحفظ:	٧٧٣

- الفن:** الوعظ والارشاد
- العنوان:** الطريقة المحمدية والسيرة الاحمدية
- المؤلف:** محمد بن بير علي بن اسكندر، البركلي
- تاريخ وفاته:** ٩٨١هـ / ١٥٧٣ م
- اسم الشهرة:** البركلي
- بداية المخطوطة:** الحمد لله الذي جعلنا أمه وسطا . . . وبعد فان العقل والنقل متوافقان والكتاب والسنة متطابقان، ان الدنيا فانية سريعه الزوال والخراب، عزها ذل ونعمها نقم، وشرابها سراب . . .
- نهاية المخطوطة:** . . . وان كان لا يعلم انه طاهر او نجس فالمستحب ان يتوضاء بغيره لان الصبي لا يتوقف عن النجاسات عادة ومع هذا لو يتوضاء به اجزائه . . . والحمد لله رب العالمين تمت
- اسم الناسخ:** محمد بن حسن
- تاريخ النسخ:** ١١١٣هـ / ١٧٠١ م
- مكان النسخ:** بياص
- نوع الخط:** تعليق حسن
- عدد الاوراق:** ٣٠٧ ق
- المقاس:** ٢٢ × ١٤ سم
- المسطرة:** ١٣ س
- النشر والتحقيق:** مطبوع : معجم المطبوعات ١ / ٦١٠ - ٦١١
- بيانات أخرى:** نسخه حسنه مجدوله بالحمرة، كتب النص داخل الجداول بالمداد الاسود، خطوط التنبيه وبعض الحروف والفواصل بالحمرة، بالورقة الاولى تملكات، واسماء المخرجين للاحاديث النبويه ورموز لاسمائهم، على الهوامش بعض التعليقات والشروح، اصابته الارضه والتلوث، أوراقها تميل للصغره، ناقصه النهايه، تجليدها جلد مزين بزخارف بالضغط ومزوده بلسان للقراءه، الورقه الاخير به خط مغاير وبآخرها تملكات .
- المصادر:** مداخل المؤلفين / ٧٥؛ معجم المؤلفين ٩ / ١٢٣؛ الاعلام ٦ / ٦١؛ كشف الظنون ٢ / ١١١١؛ بروكلمان ٢ / ٤٤٠ وملحقه ٢ / ٦٥٥؛ نشرة دار الكتب ٢ / ١١٧ .
- رقم الحفظ:** ١٠٤٩

الفن:	الوعظ والارشاد
العنوان:	الطريقة المحمدية والسيرة الاحمدية
المؤلف:	محمد بن بير علي بن اسكندر ، البركلي
تاريخ وفاته:	٩٨١هـ / ١٥٧٣ م
اسم الشهرة:	البركلي
بداية المخطوطة:	الحمد لله الذي جعلنا امة وسطا خير امم . . . وبعد فأن العقل والنقل متوافقان والكتاب والسنة متطابقان ان الدنيا سريعة الزوال والخراب . . . فاردت ان اصنف الطريقة المحمدية . . .
نهاية المخطوطة:	. . . والوقف والوصية باطلان والمأخوذ منهما حرام للاخذ وهو عاص بالتلاوة والذكر لاجل الدنيا . . . ربنا لاتزع قلوبنا بعد اذ هديتنا وهبلنا من لدنك رحمة انك انت الوهاب اللهم صلي وسلم على محمد سيد المرسلين وعلى آله واصحابه اجمعين تم
اسم النسخ:	ابن علي سليمان كره سوني
تاريخ النسخ:	١١١٨هـ / ١٧٠٦ م
نوع الخط:	نسخ
عدد الاوراق:	٣٣٩ ق
المقاس:	١٩,٨ × ١٣,٥ سم
المسطرة:	١٧ س
النشر والتحقيق:	مطبوع : مطبوع المطبوعات ٦١١ / ١
بيانات أخرى:	نسخة جيدة تامة ، مصححه ، كتب النص في بدايتها داخل جداول حمراء بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات فكتبت بالاحمر ، بين الاسطر في الهوامش تعليقات وشروح كثيرة ، في بدايتها بيان برموز المخرجين ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد المزين بطرة بميدالية مضغوطة من الجانبين وله لسان مزين ومزخرف ايضا .
المصادر:	مداخل المؤلفين / ٥٥ ؛ معجم المؤلفين ٩ / ١٢٣ ؛ الاعلام ٦١ / ٦ ؛ هدية العارفين ٢ / ٢٥٢ ؛ كشف الظنون ٢ / ١١١ ؛ نشرة دار الكتب المصرية ٢ / ١١٧ ؛ بروكلمان ٢ / ٤٤١ وملحقة ٢ / ٦٥٥ ؛ كوبريلي ٣ / ٨١ .
رقم الحفظ:	١٢٧١

الـفـن :	الوعظ والارشاد
العنوان :	الطريقة المحمدية والسيرة الاحمدية
المؤلف :	محمد بن بير علي بن اسكندر ، البركلي
تاريخ وفاته :	٩٨١هـ / ١٥٧٣ م
اسم الشهرة :	البركلي
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي جعلنا امة وسطا خير امم . . . وعد فان العقل والنقل متوافقان والكتاب والسنة متطابقان ان الدنيا فانية سريعه الزوال والخراب . . . فاردت ان اصنف الطريقة المحمدية . . .
نهاية المخطوطة :	. . . والوقف والوصية باطلان والمأخوذ منهما حرام للاخذ وهو عاص بالتلاوة والذكر لاجل الدنيا . . . ربنا لاتزغ قلوبنا بعد اذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة انك انت الوهاب اللهم صلي وسلم على محمد سيد المرسلين وعلى اصحابه اجمعين .
اسم الناسخ :	ابراهيم الحقاني
تاريخ النسخ :	١٠٤٦هـ / ١٦٣٦ م
نوع الخط :	نستعليق
عدد الاوراق :	١٥٦ ق
المقاس :	١٩,٨ x ١٥ سم
المسطرة :	١٩ س
النشر والتحقيق :	مطبوع : معجم المطبوعات ٦١١ / ١
بيانات أخرى :	نسخة جيدة تامة ، مصححه ، كتب المتن داخل جداول حمراء بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات فكتبت بالاحمر ، في الهوامش وبين الاسطر تعليقات وشروح ، في بدايتها رموز للمصادر الواردة في المخطوطة وكذلك وقف ، في نهايتها فائده ، مجلده بالورق المقوى والكعب واحرف الغلاف بالجلد .
المصادر :	مداخل المؤلفين / ٥٥ ؛ معجم المؤلفين ١٢٣ / ٩ ؛ الاعلام ٦١ / ٦ ؛ هدية العارفين ٢ / ٢٥٢ ؛ كشف الظنون ٢ / ١١١ ؛ نشرة دار الكتب المصرية ٢ / ١١٧ بروكلمان ٢ / ٤٤١ وملحقه ٢ / ٦٥٥ ؛ كوبريلي ٣ / ٨١ .
رقم الحفظ :	١١٦٨

- الفن:** الوعظ والارشاد
- العنوان:** الطريقة المحمدية والسيرة الاحمدية
- المؤلف:** محمد بن بير علي بن اسكندر، البركلي
- تاريخ وفاته:** ٩٨١هـ / ١٥٧٣ م
- اسم الشهرة:** البركلي
- بداية المخطوطة:** الحمد لله الذي جعلنا امة وسطا خير امم . . . وبعد فان العقل والنقل متوافقان والكتاب والسنة متطابقان ان الدنيا فانية سريعة الزوال والخراب . . . فاردت ان اصنف الطريقة المحمدية . . .
- نهاية المخطوطة:** . . . والوقف والوصية باطلان والمأخوذ منهما حرام للاخذ وهو عاص بالتلاوة والذكر لاجل الدنيا . . . ربنا لاترغ قلوبنا بعد اذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمه انك انت الوهاب اللهم صلي وسلم على محمد سيد المرسلين وعلى آله واصحابه اجمعين والحمد لله رب العالمين .
- تاريخ النسخ:** ق ١١ هـ / ١٧ م تقديرا
- نوع الخط:** نسخ
- عدد الاوراق:** ٢٠٦ ق
- المقاس:** ٢٠,٧ × ١٥,٧ سم
- المسطرة:** ١٧ س
- النشر والتحقيق:** مطبوع : معجم المطبوعات ٦١١ / ١
- بيانات أخرى:** نسخة جيدة تامة، مصححه، كتب المتن داخل جداول حمراء بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات فكتبت بالاحمر، في بدايتها ونهايتها نقول وفوائد، في الهوامش تعليقات وشروح، مجلده بالورق المقوى المغلف بالجلد المزين بميدالية مضغوطة من الجانبين في بدايتها كشاف بالمحتويات .
- المصادر:** مداخل المؤلفين / ٥٥ ؛ معجم المؤلفين ١٢٣ / ٩ ؛ الاعلام ٦١ / ٦ ؛ هدية العارفين ٢ / ٢٥٢ ؛ كشف الظنون ٢ / ١١١ ؛ نشرة دار الكتب المصرية ٢ / ١١٧ ؛ بروكلمان ٢ / ٤٤١ وملحقه ٢ / ٦٥٥ ؛ كوبريلي ٣ / ٨١ .
- رقم الحفظ:** ١٢٩٩

الفن :	الوعظ والارشاد
العنوان :	الطريقة المحمدية والسيرة الاحمدية
المؤلف :	محمد بن بير علي بن اسكندر ، البركلي
تاريخ وفاته :	٩٨١هـ / ١٥٧٣م
اسم الشهرة :	البركلي
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي جعلنا امه وسطا خير امم والصلاة والسلام على افضل من اوتي النبوه والحكم وبعد فان العقل والنقل متوافقان والكتاب والسنة متطابقان ان الدنيا فانيه لسريعه الزوال . . . فاردت ان اصنف الطريقة المحمدية واجبه ان ابين السيرة الاحمدية حتى يعرض عليها كل سالك . . .
نهاية المخطوطة :	. . . وكل هذه بدع منكرات والوصيه والوقف باطلان والمأخوذ منها حرام والاخذو وهو عاصي بالتلاوه والذكر لاجل الدنيا وقد بينا ذلك في وسائلنا السيف الصارم . . . الحمد لله حالذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا ان هدانا الله . . . تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب . .
اسم الناسخ :	محمد بن محمد بن مصطفى
تاريخ النسخ :	١١٧٦هـ / ١٥٧٣م
نوع الخط :	نسخ
عدد الاوراق :	١٤٢ق
المقاس :	١٥×٢١,٧ سم
المسطرة :	٢١س
النشر والتحقيق :	مطبوع : معجم المطبوعات ٦١١ / ١
بيانات أخرى :	نسخه جيده تامه ، مصححه ، كتبت بالمداد الاسود ، في الحواشي شروح وتعليقات ، مجلدة بالورق المقوى والكعب والاحرف مغلفه بالجلد .
المصادر :	مداخل المؤلفين / ٥٥ ؛ معجم المؤلفين ٩ / ١٢٣ ؛ الاعلام ٦ / ٦١ ؛ كشف الظنون ٢ / ١١١١ ؛ هدية العارفين ٢ / ٢٥٢ ؛ نشرة دار الكتب المصريه (٢) / ١١٧ بروكلمان ٢ / ٤٤١ وملحقه ٦٥٥ / ٢ .
رقم الحفظ :	١٣٨٠

الـفـن :	الوعظ والارشاد
العنوان :	القول المعروف في أحاديث فعل المعروف
المؤلف :	مرعي بن يوسف بن ابي بكر ، المكرمي
تاريخ وفاته :	١٠٣٣هـ / ١٩٢٣ م
اسم الشهرة :	المكرمي
بداية المخطوطة :	قال العبد الفقير الى الله تعالى مرعي بن يوسف الحنبلي المقدسسي الحمد لله الامر بالمعروف الفاجر الموصوف وبعد فقد احببت ان اجمع بعض احاديث تتعلق بالمعروف واغائه الملهوف وسميته القول المعروف
نهاية المخطوطة :	. . . وروى الديلمي في مسند الفردوس عن النبي صلى الله عليه وسلم مكتوب في الانجيل كما تدين تدان وبالكيل يكال لك والله سبحانه وتعالى اعلم تمت . . .
تاريخ النسخ :	١١٨٨هـ / ١٧٧٤ م
نوع الخط :	نسخ
عدد الاوراق :	٤٠ ق
المقاس :	٢٣×١٦ سم
المسطرة :	٢٥ س
بيانات أخرى :	نسخه جيده تامه ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض الكلمات فكتبت بالمداد الاحمر وهي نسخه مصححه ومقابلها بالاصل ، وهي بدون تجليد ويبدو انها كانت من ضمن مجموع ، في الورقه الاولى يوجد بيتين من الشعر .
المصادر :	مداخل المؤلفين / ٤٦٤ ؛ معجم المؤلفين ١٢ / ٢١٨ الاعلام ٧ / ٢٠٣ ؛ هدية العارفين ٢ / ٤٢٦ ؛ خلاصه الاثر ٣٥٨ / ٤ .
رقم الحفظ :	١٤٢٩

- الفن:** الوعظ والارشاد
- العنوان:** وصية الامام ابي حنيفة
- المؤلف:** النعمان بن ثابت بن زوطي ، ابو حنيفة
- تاريخ وفاته:** ١٥٠ هـ / ٧٦٧ م
- اسم الشهرة:** ابو حنيفة
- بداية المخطوطة:** اعلموا اصحابي واخواني ان مذهب اهل السنة والجماعة اثني عشر نوعا فمن كان يستقيم على هذه الخصال لا يكون مبتدعا ولا صاحب الهوى فعليكم اصحابي اخواني بهذه الخصال
- نهاية المخطوطة:** . . . واهل الجنة في الجنة خالدون واهل النار في النار خالدون لقوله تعالى في حق المؤمنين اولئك اصحاب الجنة هم فيها خالدون وفي حق الكفار اولئك اصحاب النار هم فيها خالدون .
- تاريخ النسخ:** ق ١٣ هـ / ١٩ م تقديرا
- نوع الخط:** نستعليق
- عدد الاوراق:** ١ ق (١ - ٢ أ)
- المقاس:** ١٨ × ٢٣ سم
- المسطرة:** ٢٢ س
- بيانات أخرى:** نسخة جيدة تامة ، ضمن مجموع ، كتبت تكمله الرسالة في الهامش ، كتبت بالمداد الاسود ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالقماش المزين بزخارف نباتية .
- المصادر:** مداخل المؤلفين / ١٥٢ ؛ معجم المؤلفين ١٣ / ١٠٤ ؛ الاعلام ٨ / ٣٦ ؛ هدية العارفين ٢ / ٤٩٥ ؛ بروكلمان ١ / ١٦٨ وملحقه ١ / ٢٨٤ ؛ كشف الظنون ٢ / ٢٠١٥ ؛ الورد / ٣٩٧٠ ؛ كوبريلي ٣ / ١٠٤ .
- رقم الحفظ:** ١٢٠٤ (١)

الفن:	الوعظ والارشاد
العنوان:	وصية الامام ابي حنيفة
المؤلف:	النعمان بن ثابت بن زوطي ، ابو حنيفة
تاريخ وفاته:	١٥٠هـ / ٧٦٧م
اسم الشهرة:	ابو حنيفة
بداية المخطوطة:	الحمد لله و بعد . . . لما مرض الامام ابي حنيفة مرض الموت اجتمع عنده اصحابي و استوصوا منه وصية على طريق اهل السنة و الجماعة . . .
نهاية المخطوطة:	. . . لقوله تعالى في حق المؤمنين اولئك اصحاب الجنة هم فيها خالدون و في حق الكفرة اولئك اصحاب النار هم فيها خالدون . . . فانا ذاهب الى ربي تمت .
اسم النسخ:	مصطفى بن علي
تاريخ النسخ:	١١١٤هـ / ١٧٠٢م تقديرا
نوع الخط:	نسخ معتاد
عدد الاوراق:	٣ق (٥أ - ٧ب)
المقاس:	٢٠×١٥ سم
المسطرة:	١٥س
بيانات أخرى:	هذه الوصية غير وصية الامام ابي حنيفة المعروفة فهو هنا يتحدث عن خصال مذهب اهل السنة و الجماعة و قسمه الى اثني عشر خصلة عرفها جميعا .
المصادر:	الاعلام ٨ / ٣٦؛ معجم المؤلفين ١٣ / ١٠٤
رقم الحفظ:	١٠٦٦ (٢)

- الفن:** الوعظ والارشاد
- العنوان:** وصية الامام ابي حنيفة
- المؤلف:** النعمان بن ثابت بن زوطي ، ابو حنيفة
- تاريخ وفاته:** ١٥٠ هـ / ٧٦٧ م
- اسم الشهرة:** ابو حنيفة
- بداية المخطوطة:** لما مرض الامام الاعظم مرضا شديدا استجمع عنده اصحابه و تلاميذه و قد اشتها منه الوصية . . .
- نهاية المخطوطة:** . . . و اهل الجنة في الجنة خالدون و اهل النار في النار خالدون . . . اولئك اصحاب النار هم فيها خالدون تمت الكتاب
- تاريخ النسخ:** ١١٤٨ هـ / ١٧٣٥ م
- نوع الخط:** نسخ معتاد
- عدد الاوراق:** ٤٤ (٨ - ١٢)
- المسطرة:** ١٦ س
- بيانات أخرى:** نسخة جيدة، وهي وصية على مذهب اهل السنة و الجماعة .
- المصادر:** الاعلام ٦ / ٣٦؛ معجم المؤلفين ١١ / ١٠٤ .
- رقم الحفظ:** ف ١٨١ (٢)

كشاف العناوين

(الهمزة)

١٨٤	الاتقان والاحكام في شرح تحفة الاحكام
٢٧٣	الاجوبة المرضية عن الاسئلة النحوية
١٥٢	اجوبة مسائل احمد بن طوقه
١٨٢	الاحكام المقرب للمهم والظلام سبيل مايجب به الاهتمام
٣ ، ٢ ، ١	احوال القيامة
١١٧	احياء الميت في فضائل أهل البيت
١٦٤	الاختبار لتعليل المختار
٢٩	الاختلاف المتبولية المفاضة من الحضرة المحمدية
٣٢٤	اربعة اناجيل الآم سيدنا يسوع المسيح التي تتلى في جمعة الآلام
٣٤٧٨٩ ، ٨٨	اربعون حديثا في العفو والغفران
١٦٥	الارج في الفرج
٢١٤	الارشاد
٣٠	رشاد العقل السليم الى مزايا الكتاب الكريم
٣١	ازالة الاشكال في معرفة بعض معاني الجلال والجمال
٣٢	لاضواء البهجة في ابراز دقائق المنفرجة
٢٧٥ ، ٢٧٤	اطلاق القيود في شرح مراة الوجود
١٩١	اظهار الاسرار
١٤٠	اظهار السر المودوع في العمل بالربع المقطوع
٢٧٦	الاعتماد في الادوية المفردة
٢٧٧	اعراب ديباجة المصباح
٢٧٨	الاعراب عن قواعد الاعراب
٢٨٠ ، ٢٧٩	اعراب العوامل الجديدة
٢٥	اعراب العوامل المائة

١٥٩	اعيان العصر و اعوان النصر
٥٥	الافادة و التبصير لكل رام مبتديء او مهير
٢٨١	إلجام العوام عن علم الكلام
٥٧ ، ٥٦	ألفية ابن مالك
٢٥٠	ام البراهين
٥٨	الامثلة المختلفة
١٦٠	الانتصار لحزب الله الموحدين و الرد على المجادل من المشركين
٢١٥	الانصاف في معرفة الراجح من الخلاف (ج ٣)
٢٨٢	انوار التنزيل و اسرار التأويل (جزء عم)
٢٨٣	اهداء الطالب الرشيد للامور المتعلقة بنون التوكيد
	اوضح المسالك الى ألفية ابن مالك
	(الباء)
١١٨	بدء خلق النبي
٣٢٥	عض الاناجيل و الرسائل المميزات
٩٠	لوغ المرام من ادلة الاحكام
٢٥١	بناء الافعال
١١٩	بهجة السامعين و الناظرين بمولد سيد المرسلين
١٨٥	البهجة في شرح التحفة لابن عاصم
٢٨٤	البهجة المرضية في شرح الالفية
٥٩	بيان العصمة وثبوتها لأهلها
	(التاء)
١١١	تاريخ ابن ضويان
٣٣١	تبييض الصحيفة بمناقب الامام ابي حنيفة
١١٥	التبيت في ليلة التبيت
٢٢٣	تحبير التيسير في قراءات الائمة العشرة

٣٣	تحفة الاكياس في حسن الظن بالناس
١٨٣	تحفة الخلان في احكام الاقامة و الاذان
٣٤	التحقيق في الرد على الزنديق
٢٨٥	الترتيب الجميل في شرح التركيب الجليل
١٩٢	ترشيح الادراك في ترشيح الافلاك
٢٥٢	الترصيف في اعلان التصريف
٢٣٩	تصحیح التصحيف و تحرير التحريف
٢٥٣	تصريف العزي
١٤١	التصريف لمن عجز عن التأليف
٢٦	تعريف ذوي العلا بمن لم يذكره الذهبي من النبلا
٣٥	التعليق على وصية الادب المسمى بكشف القناع
٢٨٦	تعليق الفواصل على اعراب العوامل
٢٧	تعليم المتعلم طريق التعلم
٣٦	تغريبة الكيزواني في طلب الكنز الداني
٢٤١	تغيير المفتاح
٢١٥	تفسير البيضاوي (جزء عم)
٢١٦	تفسير سورة من القرآن الكريم
٢١٧	تفسير سورة يوسف عليه السلام
٢١٨	تفسير قوله تعالى (فكان قاب قوسين او ادنى)
٣٤٨	تفليس ابليس
١٤٢	تقويم الابدان في تدبير الانسان
٢١٩	تقييد على البسمة
٣٤٩	تقييد على الصلاة على النبي صلى الله عليه و سلم
١٠٦	تقييد على عدة الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين
٢٢٤	تقييد مما يندرج لحمزة و هشام على وجه الاختصار تمرين

٢٨٨ ، ٢٨٧	الطلاب في صناعة الاعراب
٣٧	نبه الطالبين على مقاصد العارفين
٣٥٠	نبه الغافلين
٢٢٥	تنقيح المنة في الغنة للجبري
٣٨	التوير في اسقاط التدبير
٣٣٢	تهذيب المنطق والكلام
١٨	التوضيح في حل غوامض التنقيح
١٩	تيسير التحرير
٢٢٦	التيسير في القراءات السبع
	(الجيم)
٩١	الجامع الصغير من حديث البشير النذير
٢٣٧	جامع الهدية في حل الالفاظ التركية
١٩٣	جداول فلكية
٣٥١	جلاء القلوب
١٩٤	جمع المهمات المحتاج اليها في علم الميقات
١٥٣	جواب مسألة في القرآن هل هو حرف و صوت ام لا
١٥٤	جواب مسائل الشيخ العريض
١١٤	الجواهر اللطاف في اشراف صبيا والمخلاف
٢٠٨	الجوهر المصون في جمع الاوجه من الضحى الى
	(الحاء)
١٦٦	حاشية حيدر افندي على اوائل الدرر والغرر
١٦٧	حاشية حيدر افندي على اوائل صدر الشريعة
٤	حاشية سنان على شرح المسعود لآداب السمرقندي
٦٠	حاشية السيالكوتي على حاشية الخيالي على شرح العقائد النسفية
٥	حاشية شاه حسين على حاشية عماد الدين الكاشي

٢٨٩	حاشية العصام على الفوائد الضيائية
٢٩٠	حاشية على اعراب الديباجة
٦١	حاشية على حاشية الخيالي
٣٤٥	حاشية على حاشية مير ابو الفتح على اشكال التأسيس
٦	حاشية على شرح آداب البحث للسمرقندي
٦٢	حاشية على شرح ام البراهين
١٩٥	حاشية على شرح الملخص
١٦٨	حاشية على شرح الوقاية
١٩٦	حاشية على المسألة العزوية لشرح الجغميني
٦٣	حاشية في التوحيد
٦٤	حاشية قول احمد على حاشية الخيالي على شرح العقائد النسفية
٣٣٣	حاشية محي الدين على شرح ايساغوجي
٣٣٧	حاوي الفنون و سلوة المحزون
١٤٩	حديث ابي حازم
٢٢٧	حز الاماني ووجه التهاني في القراءات السبع المثاني
٣٥٢	حكاية سفيان الثوري مع هارون الرشيد
٣٥٣	الحكم العطائية
٣٤٦	حل شكوك كتاب اقليدس في الاصول و شرح معانيه
٢٩١	حل معاهد القواعد اللاتي ثبتت بالدلائل والشواهد
٣٣٨	حلية الجواهر المكنونة في صدف الفرائض المسنونة
٦٥	حياة النفس في حضرة القدس
	(الخاء)
٣٢٦	خدمة القداس الالهي
٣٥٤	خطبة التهليل
٣٥٥	خطبة الجامع الجديد

٣٥٦	خطبة الجمعة
٣٥٧	خطبة ختم القرآن
٣٥٨	خطبة رؤية هلال شهر محرم الحرام
٣٥٩	خطبة الشتاء
٣٦٠	خطبة شهر جمادى الآخرة
٣٦١	خطبة شهر ذي الحجة
٣٦٢	خطبة شهر ذي القعدة
٣٦٣	خطبة شهر ربيع الاول
٣٦٤	خطبة شهر رجب
٣٦٥	خطبة شهر رمضان المبارك
٣٦٦	خطبة شهر شعبان
٣٦٧	خطبة شهر شوال
٣٦٨	خطبة عيد الاضحى
٣٦٩	خطبة عيد الفطر
٣٧٠	خطبة في قافية الواو و النون
٣٧١	خطبة في مدح الكعبة المشرفة
٣٧٢ ، ٣٧٣ ، ٣٧٤	خطبة في الوعظ
٣٧٥ ، ٣٧٦ ، ٣٧٧	
٣٧٨ ، ٣٨١ ، ٣٨٠	
٣٩٠	
٣٨٢	خطبة ليلة القدر
٣٨٣	خطبة معجزات النبي عليه السلام
٣٨٤	خطبة المعراج
٣٨٤	خطبة نيروز
٣٨٥	خطبة يوم عاشوراء

٣٨٦	خلاصة التحصيل في وصية التنزيل
٣٣٩	وصية التنزيل
٢٤٠	خلق الانسان

(الدال)

٢٢٨	الدرة المضية في قراءات الائمة الثلاثة المرضية
٢٩٢	درة النوء في شرح خطبة الضوء
١٧٠ ، ١٦٩	درر الحكام في شرح غرر الاحكام
٢٩٣	الدرر الصباغية في شرح الآجرومية
٢٩٤	الدرر اللآلي من نفائس سيدي احمد الهلالي
٢٢٩	الدرر اللوامع في اصل مقر الامام نافع
١٠٧	دعاء ختم القرآن
١٣٢	ديوان راشد بن خميس

(الذال)

١٤٣	ذخيرة خوارزمشاهي
-----	------------------

(الراء)

٢٢٢	رد المتشابه الى المحكم
٣٢٧	رسائل تقرأ في كل احد
١٨٦	رسالة ابي زيد القيرواني . جزء منه
٦٦	الرسالة العلمية
٤٢	الرسالة الغوثية
١٩٨ ، ١٩٧	رسالة في الاسطرلاب
٢٣٨	رسالة في الاعراب (اللغة التركية)
٢٣	رسالة في بيان الايمان
٣٩	رسالة في بيان مسائل الاصول
٤٠	رسالة في التربية والمربي

٣٨٨ ، ٣٨٧	رسالة في الترغيب و الترهيب
٦٧	رسالة في تعريف اسماء الله الحسنی
٦٨	رسالة في تعريف الايمان
٢٤٦	رسالة في تفسير قوله تعالى يا ايها الناس اعبدوا ربكم
٤١	رسالة في تلخيص كتاب الطريقة
٩٣ ، ٩٢	رسالة في الحديث
٢٤٢	رسالة في الحقيقة والمجاز والكنية
٦٩	رسالة في العقيدة
١٤٤	رسالة في العلامات الرديئة في الامراض
١٩٩	رسالة في العمل بالربع الموسوم بالمقنطرات
٣٤٠	رسالة في الفرائض
٣٤١	رسالة في الفرائض (باللغة التركية)
٢٣٠	رسالة في القراءات
٧٠	رسالة في ما يجب على المكلف معرفته
٢٣١	رسالة في المسائل العشرين و اجوبتها
٧١	رسالة في معرفة الخالق بالعقل والنقل
٣٣٤	رسالة في المنطق
١٢٠	رسالة في نجات ابوي الرسول صلى الله عليه و سلم
٣٨٩	رسالة في الوعظ
٧	الرسالة الولدية
٢٠٠	رفع الخلاف في عمل دقائق الاختلاف
١٥٥	رفع الملام عن الائمة الاعلام
	(الزاي)
٤٣	زاد المساكين الى منازل الساكنين
١٠١	زوال الترح بشرح منظومة ابن فرح

زيارة القبور

١٥٦

(السين)

٣٩١

السبعيات في مواعظ البريات

١٦٣

السحب الوابلة على ضرائح الحنابلة

١٣٦

سراج المصلي

١٥١

سعد السعود البوسعيدية

١٣٣

سلوة المحزون في جملة فنون شتى من الغزل الفائق و . . .

(الشين)

٢٩٥

شذور الذهب في معرفة كلام العرب

٢٩٦

شرح الآجرومية

٩ ، ٨

شرح آداب البحث والمناظرة

٢٩٧

شرح أبيات الوافية

٢٩٨

شرح ألفية ابن مالك

٧٢

شرح الامثلة المختلفة

٢٥٦ ، ٢٥٥ ، ٢٥٤

شرح البردة

١٢٩

شرح البناء

٢٥٧

شرح التثيت في ليلة التبيت

١١٦

شرح تصريف العزي

٢٦٠ ، ٢٥٩ ، ٢٥٨

شرح تلخيص المفتاح

٢٤٧

شرح جمع الجوامع . جزء منه

٢٠

شرح الرسالة الحسينية في آداب البحث

١٠

شرح الرسالة الشمسية

٣٣٥

شرح الرسالة العضدية

١٢ ، ١١

شرح السنوسي على صغرى الصغرى

٧٣

شرح الشافية

٢٦١	شرح شرعة الاسلام
١٢٧	شرح الشرواني
١٤ ، ١٣	شرح الصدر في غزوة بدر
١٣٥	شرح الصغائر والكبائر
٧٤	شرح العقائد النسفية
١٧١	شرح على الدر الثمين والمورد المعين على الضروري من علوم الدين
٢٠٩	شرح على رسالة في مخارج الحروف
٣٠٠ ، ٢٩٩	شرح العوامل الجديدة
٣٠٢ ، ٣٠١	شرح العوامل المائة
٣٤٢	شرح فرائض السجاوندي
١٧٢	شرح الفقه الاكبر
١٣٤	شرح القصيدة الخمرية لابن الفارض
٣٠٤ ، ٣٠٣	شرح الكافية
١٨٧	الشرح الكبير على مختصر خليل
٢٠١	شرح المختصر في معرفة التقويم
٢٦٤ ، ٢٦٣ ، ٢٦٢	شرح مراح الارواح
٣٠٥	شرح المصباح
٢٤٣	شرح مفتاح العلوم
٧٧	شرح المقدمات في الاصول
١٣٧	شرح مقدمة الصلاة
٣٠٦	شرح ملححة الاعراب
٢٠٢	شرح الملخص في الهيئة
٢٤٤	شرح منظومة ابن كيران في المجاز والاستعارة
٢٤٥	شرح ميزان الادب
١٩٠ ، ١٨٩	شرح هداية الحكمة

١٧٤ ، ١٧٣	شرح وقاية الرواية في مسائل الهداية
١٢٨	شرعة الاسلام
١٢٣ ، ١٢٢ ، ١٢١	الشفاء بتعريف حقوق المصطفى
١٢٤	
١٢٦ ، ١٢٥	الشمائل النبوية و الخصائل المصطفوية
١٠٤	الشمسية في الحساب
٣٣٦	الشمسية في القواعد المنطقية
	(الصاد)
٢٠٣	صور الكواكب
١٥٨	الصيب الهطال في كشف شبه ابن كمال
	(الضاد)
١٥٧	ضروريات الدين الخمس المحصوره في الشرائع الخمس
٣٠٨ ، ٣٠٧	الضوء على المصباح
٧٨	ضوء المعالي لبدء الامالي
	(الطاء)
١٤٥	الطب النبوي
٢٩٤ ، ٣٩٣ ، ٣٩٢	الطريقة المحمدية والسيرة الاحمدية
٣٩٧ ، ٣٩٦ ، ٣٩٥	
٢٣٢	طيبة النشر في القراءات العشر
	(الظاء)
٩٤	ظهور البركة بقراءة الحديث النبوي في السكون والحركة
	(العين)
٢٤٥	عجالة البيان في شرح الميزان
٤٤	العشرة (العدة) الكاملة لجميع الفوائد الشاملة
٧٩	عقائد النسفي

١١٢	عقد الدرر فيما وقع في نجد من الحوادث في اواخر . . .
٩٥	عقيدة التفتازاني من شرح الاربعين
٨٠	عقيدة السنوسي الصغرى
٨١	عقيدة الشرنوبى
٢٢	عمود النسب في انساب العرب
٣١٠ ، ٣٠٩	العوامل الجديدة
٣١٢ ، ٣١١	العوامل المائة

(الغين)

٤٥	الغنية لطالبي طريق الحق عز و جل
١٧٥	غنية المتملي في شرح منه المصلى وغنية المبتدى

(الفاء)

١٧٦	الفتاوى المؤيدية
١٠٢	فتح الملك القوي في حاشية شرح اصول البركوي
٣٤٣	الفرائض السراجية
١١٠	الفلاحة النبطية
٣١٤ ، ٣١٣	الفوائد الضيائية
٢٢١	فوائد من تفسير آيات من سورة النور

(القاف)

٨٢	قرة العين في جمع البين
٢١٠	التصيدة الدالية
١٥٠	قلائد الجمان في التعريف بقبائل عرب الزمان
٨٤ ، ٨٣	قواعد العقائد
٢٦٥	قوانين الصرف
٣٩٨	القول المعروف في أحاديث فعل المعروف

(الكاف)

٣١٧ ، ٣١٦ ، ٣١٥	الكافية
١٤٦	كامل الصناعة الطبية
٣٢٩	كتاب السبعين
٣٢٨	كتاب صلوة الاغرينيه وترتيب افشين . . .
٢٠٤	كتاب في العمل بالاسطرلاب
٤٦	كتاب الرسالة
٣٤٤	كشف الحجاب للاصفياء الاحباب على أجنحه الرغاب . . .
٨٥	كشف الشبهات
٤٧	كشف الملبوس من وسائل النفوس
١٧٧	كنز الدقائق
١٣١ ، ١٣٠	الكواكب الدرية في مدح خير البرية
	(الميم)
١٦١	الماردينية
١٦	المجالسة و جواهر العلم
١٧	مختارات من كتب الجاحظ
٢٤٦	مختصر شرح تلخيص المفتاح
٢٠٥	مختصر كتاب في العمل بالاسطرلاب
٤٨	المذاكرة الحسنة بالمحامل الحسنة
٢٦٧ ، ٢٦٦	مراح الارواح
٩٦	مرقاة المفاتيح لمشكاة المصابيح
٣٣٠	المستطرف من كل فن مستظرف
٤٩	مشارك الانوار في بيان فضل الورع من السنة وكلام الاخيار
٩٧	مشارك الانوار النبوية من صحاح الاخبار المصطفوية
٣١٨ ، ٢٣٣	المصباح

١٤٧	مصالح الابدان و الانفس
٢١١	مصدره الطالبين
١١٣	مطالع السعود في اخبار الوالي داؤود
١٠٨	مطالع المسرات بجلاء دلائل الخيرات
٩٨	مطلع البدرين فيمن يؤتى أجرين
٢٦٨ ، ٢٦٩	المطلوب شرح المقصود
٢٧٠	المطول
٢٤٧	المعاني الدقيقة من ادراك الحقيقة
٩٩	المعالجات البقراتية
١٤٨	معدل الصلاة
١٣٩ ، ١٣٨	معين المفتي على جواب المستفتي
١٧٩	في احكام النجوم
٥٠ ٢٠٦	مفاتيح الجنان ومصاييح الجنان
٣١٩	المفصل في صناعة الاعراب
٢٤	المقالات في الرد على أهل البدع والضالات
٢١٢	المقدمة الجزرية
٢٧٢ ، ٢٧١	المقصود
١٠٩	مناجاة في الدعاء والابتهال
١٨٨	مناقب الامام مالك
١٠٠	المنتقى في الاحكام عن خير الأنام
١٦٢	المنح الشافية في شرح نظم المفردات للمقدسي
١٨٠	منحة المتن على المرشد المعين
١٠٣	المنظومة البيقونية
٥١	منظومة الجيلاني
١٠٥	منظومة في الاعداد

٢٣٥ ، ٢٣٤	منظومة في القراءات
٢٨	منهاج المتعلم
١٨١	منية المصلي وغنية المبتدي
٢٤٨	مواد البيان
٢٤٩	مواهب الفتاح في شرح تلخيص المفتاح
٥٢	المورد العذب بشرح وصية الكسب
	(النون)
٢٠٧	الناسخ و المنسوخ في القرآن الكريم
١٥	النامج في تعبير الرؤيا
٣٢٢ ، ٣٢١ ، ٣٢٠	نتائج الافكار في شرح اظهار الاسرار
٥٣	نثر الجواهر في المناظره بين الباطن والظاهر
٨٦	نظم الفرائد وجمع الفرائد في بيان المسائل التي وقع فيها . . .
٥٤	النفائس العزيزة على الوصية الوجيزة
٢١	نفح الطيب من غصن الاندلس الرطيب (جزء منه)
٢٣٦	نيل المرام لوقف حمزة وهشام
	(الواو)
٢١٣	الواضحة في تجويد الفاتحة
٣٢٣	الوافي المجرد من الشافي
٤٠١ ، ٤٠٠ ، ٣٣٩	وصية الامام ابي حنيفة
	(الياء)
٨٧	اليواقيت الجواهر في بيان عقائد الابكار . جزء منه

كشاف أسماء المؤلفين

(الهمزة)

١٩٢	ابراهيم بن حيدر بن احمد ، الكردي
١٨٣	ابراهيم بن صالح ، الدمرداشي
١١٢	ابراهيم بن صالح بن ابراهيم ، ابن عيسى
٢١٣	ابراهيم بن عمر بن ابراهيم ، الجعبري
٠٦٢	ابراهيم بن محمد ، الغناقي
١٧٥	ابراهيم بن محمد بن ابراهيم ، الحلبي
١١١	ابراهيم بن محمد بن سالم ، ابن ضويان
٢٨٩	بن محمد بن عرب شاه ، الاسفرائيني (عصام الدين)
٠١٥	ابراهيم بن يحيى بن غنام ، ابن غنام
٢٩٩	احمد الآطوى
٢٢٥	احمد المسيري
١٤٠	احمد بن ابراهيم بن ابي خالد ، ابن الجزار
١٩٤	احمد بن حميدة ، المطرفي
١٩٩	احمد بن رجب بن طنبغا ، ابن المنجدي
١٥٩ ، ٦٥ ، ١٥٢	احمد بن زين الدين بن ابراهيم ، الاحسائي
١٥٤ ، ١٥٧	
٢٤٣ ، ٢٤١	احمد بن سليمان ، ابن كمال باشا
٣٤٤ ، ٣٣٨	احمد بن سليمان بن يعزي ، الرسموكي
١٤٧	احمد بن سهل ، البلخي
١٥٣ ، ١٥٥ ، ١٥٦	احمد بن عبدالحليم بن عبدالسلام ، ابن تيمية (شيخ الاسلام)
١٦١ ، ٢٢٠ ، ٢٢١	
٢٦٢	احمد بن علي ، ديكنقوز
١٥٠	احمد بن علي بن احمد ، القلقشندي

١١٠	احمد بن علي بن قيس ، ابن وحشية
٩٠	احمد بن علي بن محمد ، ابن حجر العسقلاني
٢٦٦ ، ٢٦٧	احمد بن علي بن مسعود ، صاحب المراح
٣٠٤	احمد بن عمر ، الدولتا آبادي
١٤٨	احمد بن محمد ، الطبري
١٥٨	احمد بن محمد ، الكتلاني
١٧٢	احمد بن محمد ، المغنيساوي
٢٢	احمد بن محمد بن احمد ، البدوي
١٨٧	احمد بن محمد بن احمد ، الدردير
٢١	احمد بن محمد بن احمد ، المقرري
٣٤٩	احمد بن محمد بن المهدي ، ابن عجيبة
٢٩١	احمد بن محمد بن عارف ، الزيلي
٣٥٣ ، ٣٨	احمد بن محمد بن عبدالكريم ، ابن عطاء الله الاسكندري
٢٤٩	احمد بن محمد بن محمد ، الولالي
١٨٩	احمد بن محمود ، الهروي الخرزباني
١٦	احمد بن مروان بن محمد ، الدينوري
٢٦٥	احمد بن مصطفى الصاروخاني ، لالي
٩ ، ٨	احمد بن مصطفى بن خليل ، طاشكيري زاده
١٩٦	احمد بن ملاسيد احمدة
٦٧	احمد بن يوسف ، الراشدي
٢٣	الاحملوان التفضيلي
١٤٣	اسماعيل بن حسين الحسيني ، الجرجاني (زين الدين)
٧٤	اسماعيل بن سنان ، السيواسي
٢٩٧	اسماعيل بن علي

(الباء)

٢٧

برهان الدين الزرنوجي

(الجيم)

٣٢٩

جابر بن حيان بن عبدالله ، جابر بن حيان

(الحاء)

١٩٧

ابوالحسن الاردلاني

٢٦٣ ، ٢٦٤

حسن بن علاء الدين علي الاسود ، حسن الاسود

٩٧

الحسن بن محمد بن الحسن ، الصاغانى

١٠٤ ، ٢٠١

الحسن بن محمد بن الحسين ، النيسابوري

٢٨٦

حسين بن احمد ، وزيني زاده

٣٤٥

حيدر بن احمد الحريري ، الحسين آبادي

١٦٦ ، ١٦٧

حيدر افندي

(الخاء)

٢٨٧ ، ٢٨٨

خالد بن عبدالله بن اب بكر ، الازهري

١٤١

خلف بن عباس ، الزهراوي

٢٥ ، ٢٣٩

خليل بن ايبك بن عبدالله ، الصفدي

(الدال)

١٣٤

داود بن محمود بن محمد ، القيصري

(الراء)

١٣٣ ، ١٣٢

راشد بن خميس بن جمعة ، الحبسي

٢٩٢

رضي الدين الخوارزمي

٦١

رمضان بن عبدالمحسن الويزوي ، بهشتي

(الزاي)

٣١

زكريا بن محمد بن احمد ، الانصاري

(السين)

٢١٦

ابوسعيد الحنفي

٢٣١ ، ٢٠٨	سلطان بن احمد بن سلامة ، المزاحي
٤	سنان الدين يوسف الرومي ، شاعر سنان (الشين)
٥	شاه حسين الوغ ، العجمي (العين)
١٨٨	عبدالجليل بن محمد بن احمد ، القيرواني (ابن عظم)
٦٠	عبدالحكيم بن شمس الدين محمد ، السيكوتي
٢١١	عبدالرحمن الزدوتي ، الزدوتي
٩٩ ، ٩٨ ، ٩١	عبدالرحمن بن ابي بكر بن محمد ، السيوطي
١٢٠ ، ١١٧ ، ١١٥	
٣٤٧ ، ٣٣١ ، ٢٨٤	
٢٤	عبدالرحمن بن احمد بن عبدالرحمن ، ابن مسك
٣١٤ ، ٣١٣	عبدالرحمن بن احمد بن محمد ، الجامي
٢٩٨	عبدالرحمن بن علي بن صالح ، المكودي
١٧٦	عبدالرحمن بن علي بن مؤيد ، مؤيد زاده
٢٠٥ ، ٢٠٤ ، ٢٠٣	عبدالرحمن بن عمر بن سهل ، الصوفي
٨٦	عبدالرحيم بن علي بن المؤيد ، شيخ زاده (الاماسي)
٣٤٨	عبدالسلام بن احمد بن غانم ، ابن غانم
١٠٠	عبدالسلام بن عبدالله بن الخضر ، ابن تيمية (ابو البركات)
١٩٥	عبدالعلي بن محمد بن حسين ، البرجندي
٣٢	عبدالغني بن اسماعيل بن عبدالغني ، النابلسي
١٠٥	عبدالقادر بن علي بن يوسف ، الفاسي (ابو السعود)
٢٠٠	عبدالقادر بن محمد ، المنوفي
٥١ ، ٤٥	عبدالقادر بن موسى بن عبدالله ، الجيلاني
٣١٢ ، ٣١١	عبدالقاهر بن عبدالرحمن بن محمد ، الجرجاني (ابو بكر)

٦٩	عبدالقاهر بن عبدالله بن محمد ، السهروردي
١٧٧	عبدالله بن احمد بن محمود ، النسفي (ابو البركات)
١٨٦	عبدالله بن عبدالرحمن ، القيرواني
٥٨	عبدالله بن عبدالرحمن بن عبدالعزيز ، أبابطين
٢١٥	عبدالله بن عمر بن محمد ، البيضاوي
٢٦١	عبدالله بن محمد بن احمد ، النقره كار
١٣٥	عبدالله بن محمد بن عامر ، الشبراوي
١٦٤	عبدالله بن محمود بن مودود ، ابو الفضل الموصلي
١٥٩	عبدالله بن ميمون ، ابن ميمون
٢٩٥ ، ٢٨٣ ، ٢٧٧	عبدالله بن يوسف بن احمد ، ابن هشام
٨١	عبدالمجيد الازهري ، الشرنوبى
٢٤٠	عبد الملك بن قريب بن عبد الملك ، الاصمعي
٢٥٣	عبد الوهاب بن ابراهيم بن عبد الوهاب ، الزنجاني
٨٧ ، ٢٩	عبد الوهاب بن احمد بن علي ، الشعراني
١٧	عبيد الله بن حسان
١٧٤ ، ١٧٣ ، ١٨	عبيد الله بن مسعود بن محمود ، صدر الشريعة الاصغر
٢٢٦	عثمان بن سعيد بن عثمان ، الداني
١١٣	عثمان بن سند ، النجدي
٣١٧ ، ٣١٦ ، ٣١٥	عثمان بن عمر بن ابي بكر ، ابن الحاجب
٢٣٧	عثمان بن محمد خضر ، الحمصي
٣٧ ، ٣٦ ، ٣٠	علي بن احمد بن محمد ، الكيزواني
٤٧ ، ٤٣ ، ٤٠	
٥٣ ، ٤٨	
١٤٦	علي بن العباس ، ابن المجوسي
١٤٨	علي بن خلف بن علي ، الكاتب

٩٦ ، ٧٨	علي بن سلطان محمد ، القاري الهروي
١٦٠	علي بن سليمان بن احمد ، المرداوي
١٨٥	علي بن عبدالسلام بن علي ، التسولي
٣٣٦	علي بن عم بن علي ، القزويني
٢٣٦	علي بن محسن ، الرميلى
٣٣ ، ٣٥ ، ٤٦ ،	علي بن محمد ، المصري
٤٩ ، ٥٢ ، ٥٤	
٢٢٩	علي بن محمد بن الحسين ، ابن بري
٣٤٢ ، ٢٥٨	علي بن محمد بن علي ، الجرجاني (السيد الشريف)
٢٩٦	علي بن محمد بن محمد ، المنوفي (ابو الحسن)
٦٦ ، ٢١٨	علي نقى بن احمد بن زين الدين ، الاحسائي
٧٩	عمر بن محمد بن احمد ، النسفي (نجم الدين)
١٠٣	عمر بن محمد بن فتوح ، البيقوني
٧١	ابو عمران الجوران
١٢١ ، ١٢٢ ،	عياض بن موسى بن عياض ، القاضي عياض
١٢٣ ، ١٢٤	

(الغين)

٣٢٦

غريغوريس التيالوغس

(القاف)

٢٠٧

القاسم بن سلام ، ابو عبيد القاسم

٣٤

قاسم بن صلاح الدين ، الخاني

٣٠٦

القاسم بن علي بن محمد ، الحريري

٢٢٧

القاسم بن فيرة بن خلف ، الشاطبي

٦٤

قول احمد بن محمد بن خضر

(الميم)

١٨٠

محمد بن احمد بن السعيد ، اليوسف الفلاني

٢٢٢	محمد بن احمد بن عبدالمؤمن ، ابن اللبان
٢٦	محمد بن احمد بن علي ، التقي الفاسي
١١٩	محمد بن احمد بن علي ، الغيطي
٣٣٩	محمد بن احمد بن محمد ، ابن غازي
٢٠	محمد بن احمد بن محمد ، المحلي
١٨٤	محمد بن احمد بن محمد ، ميارة
٣٣٠	محمد بن احمد بن منصور ، الابشيهي
١٩	محمد امين بن محمود البخاري ، امير باد شاه
١٢٨	محمد بن ابي بكر الجوفي ، امام زاده
٨٩	محمد بن ابي بكر العصفوري ، العصفوري
٧	محمد بن ابي بكر المرعشي ، ساجقلي زاده
١٠١	محمد بن ابي بكر بن عبدالعزيز ، ابن جماعة
٢٧٤ ، ١٣٩ ، ١٣٨	محمد بن بير علي بن اسكندر ، البركلي
٣١٠ ، ٣٠٩ ، ٢٧٥	
٣٩٣ ، ٣٩٢ ، ٣٥١	
٣٩٦ ، ٣٩٥ ، ٣٩٤	
٣٩٧	
٣٣٧	محمد بن الحسن ، ابن الطحان
٣٤٦	محمد بن الحسن ، ابن الهيثم
٢٥٧	محمد بن حميد (حيدر) بن مصطفى ، الكفوي
١٢ ، ١١	محمد الحنفي التبريزي ، الملا محمد الحنفي
١١٤	محمد بن حيدر ، النعمي
١٣١ ، ١٣٠	محمد بن سعيد بن حماد ، البوصيري
٢٤٥	محمد الطاشكندي ، الفاضل
٣٩١	محمد بن عبدالرحمن ، الهمذاني

١٧٩	محمد بن عبدالله بن احمد ، الخطيب التمرتاشي
١٦٣	محمد بن عبدالله بن علي ، ابن حميد
٢٨١	محمد بن عبدالله بن مالك ، ابن مالك
٨٥	محمد بن عبد الوهاب بن سليمان ، محمد بن عبد الوهاب
٤٤	محمد بن علي البروسوي
٨٨	محمد بن علي بن محمد ، الطوسي
٤٢	محمد بن علي بن محمد ، ابن عربي
١٢٦ ، ١٢٥	محمد بن عيسى بن سورة ، الترمذي
١٧٠ ، ١٦٩	محمد بن فراموز بن علي ، ملا خسرو
١٧١	محمد بن قاسم بن محمود ، جسوس
٢١٠	محمد بن مبارك ، السجلماسي
٣٠٨ ، ٣٠٧	محمد بن محمد بن احمد ، الاسفرائيني (تاج الدين)
١٩١	محمد بن محمد بن احمد ، سبط المارديني
٢٩٣	محمد بن محمد بن احمد ، ابن الضباغ
٣٤٣	محمد بن محمد بن عبد الرشيد ، السجاوندي
٢٨٢	محمد بن محمد بن عبد القادر ، البناني
١٨١	محمد بن محمد بن علي ، الكاشفري
١١ ، ١٢	محمد بن محمد بن محمد ، البردعي
٢١٢ ، ٢٢٣ ،	محمد بن محمد بن محمد ، ابن الجزري
٢٣٢ ، ٢٢٨	
٢٧٣	محمد بن محمد بن محمد ، الراعي
٨٤ ، ٥٥	محمد بن محمد بن محمد ، الغزالي
٣٥٢ ، ٨٤	
١٦٥	محمد بن محمد بن محمود ، البابر تي
٢١٤	محمد بن محمد بن مصطفى ، ابو السعود العمادي

٢٨٥	محمد بن محمود بن احمد ، دباغ زاده
٣٤٠	محمد بن محمود بن علي
٢٣٣	محمد بن المصباح ، ابن المصباح
١٢٩	محمد بن مصطفى القوجوي ، شيخ زاده (محي الدين)
١٠٨	محمد المهدي بن احمد بن علي ، الفاسي (ابو عيسى)
٧٢ ، ٥٧ ، ٥٦	محمد بن يوسف بن الحسين ، السنوسي
٨٠ ، ٧٧ ، ٧٣	
١٤٥	
٢٤٢	محمود بن عبدالله ، الانطاكي
٣١٩	محمود بن عمر بن محمد ، الزمخشري
٣٣٣	محي الدين التالشي
٣٩٨	مرعي بن يوسف بن ابي بكر ، المكرمي
١٤ ، ١٣	مسعود الشرواني ، الشيرازي
٩٥ ، ٧٦ ، ٧٥	مسعود بن عمر بن عبدالله ، التفتازاني
٢٥٩ ، ٢٤٧ ، ٢٤٦	
٣٣٥ ، ٣٣٢	
٢٧٨	مصطفى بن بكر ، الكوزحصاري
١٠٢	مصطفى توفيق بن حسين بن محمد ، الكوثري
٣٢٢ ، ٣٢١ ، ٣٢٠	مصطفى بن حمزه بن ابراهيم ، الآطه وي
٢٥٥ ، ٢٥٤ ، ٢١٧	مصطفى بن شعبان الحنفي ، سروري
٢٨	مصطفى بن علي
١٦٢	منصور بن يونس بن صلاح الدين ، البهوتي
٢٠٢ ، ١٩٠	موسى بن محمد بن محمود ، قاضي زاده
٢٥١	المولى ملا عبدالله الدنقزي
	(النون)
٣١٨	ناصر بن عبدالسيد بن علي ، المطرزي

٣٥٠
٢٧١ ، ٢٧٢ ،
٣٩٩ ، ٤٠٠ ، ٤٠١

نصر بن محمد بن احمد ، السمرقندي
النعمان بن ثابت بن زوطي ، ابو حنيفة

(الهاء)

٢٠٦

ابن هبنتا

(الياء)

٦
١٢٧
١٤٢
٨٢
٣٠١ ، ٣٠٢
٥٠ ، ٢٩٠
٣٢٨
٢٥٢

يحيى بن احمد ، الكاشاني
يحيى بن بخشي بن ابراهيم ، ابن بخشي
يحيى بن عيسى بن علي ، ابن جزلة
يحيى بن محمد بن محمد ، الشاوي
يحيى بن نصوح بن اسرائيل
يعقوب بن علي ، البروسوي
يوحنا فم الذهب ، يوحنا الدمشقي
يوسف جان بن عباس ، البيرحضراني

كشاف أسماء الشهرة

(الهمزة)

٣٢٢، ٣٢١، ٣٢٠	الآطهوي = مصطفى بن حمزة بن إبراهيم
٥٨	أباطين = عبدالله بن عبدالرحمن بن عبدالعزيز
٣٣٠	الابشيهي = محمد بن أحمد بن منصور
١٥٣، ٦٥، ٥٩	الاحسائي = أحمد بن زين الدين بن إبراهيم
١٥٧، ١٥٤	
٢١٨، ٦٦	الاحسائي = علي نقى بن أحمد بن زين الدين
٢٨٨، ٢٨٧	الازهري = خالد بن عبدالله بن ابي بكر
٢٨٩	الاسفرائيني (عصام الدين) = ابراهيم بن محمد بن عرب شاه
٣٠٨، ٣٠٧	الاسفرائيني (تاج الدين) = محمد بن محمد بن أحمد
٢٤٠	الاصمعي = عبدالملك بن قريب بن عبدالملك
٢٦	الاماسي (شيخ زاده) عبدالرحيم بن علي بن المؤيد
١٠٢	الاماسي (الكوثري) = مصطفى توفيق بن حسين بن محمد
١٢٨	امام زاده = محمد بن أبي بكر الجوغي
١٩	امير بادشاه = محمد امين بن محمود البخاري
٣١	الانصاري = زكريا بن محمد بن أحمد
٢٤٢	الانطاكي = محمود بن عبدالله

(الباء)

١٦٥	البابرتي = محمد بن محمد بن محمود
١٢٧	ابن بخشي = يحيى بن بخشي بن إبراهيم
٢٢	البدوي = أحمد بن محمد بن أحمد
١٩٥	البرجندي = عبدالعلي بن محمد بن حسين

١١، ١٢
، ١٣٨، ١٣٨
، ٢٧٥، ٢٧٤
، ٣١٠، ٣٠٩
، ٣٩٢، ٣٥١
، ٣٩٤، ٣٩٣
، ٣٩٦، ٣٩٥
٣٩٧

٢٩٠، ٥٠

٢٢٩

١٤٧

٢٨٢

٦١

١٦٢

١٣١، ١٣٠

٢٥٢

٢١٥

١٠٣

البردعي = محمد بن محمد بن محمد
البركلي = محمد بن بير علي بن اسكندر

البروسوي = يعقوب بن علي

ابن بري = علي بن محمد بن الحسين

البلخي = أحمد بن سهل

البناني = محمد بن محمد بن عبد القادر

بهشتي = (رمضان بن عبد المحسن الويزوي)

البهوتي = منصور بن يونس بن صلاح الدين

البوصيري = محمد بن سعيد بن حماد

البير حضرائي = يوسف جان بن عباس

البيضاوي = عبد الله بن عمر بن محمد

البيقوني = عمر بن محمد بن فتوح

(التاء)

١٢٥

١٨٥

، ٩٥، ٧٦، ٧٥

الترمذي = محمد بن عيسى بن سورة

التسولي = علي بن عبد السلام بن علي

التفتازاني = مسعود بن عمر بن عبد الله

، ٢٤٧، ٢٤٦

٣٣٥، ٣٣٢، ٢٥٩

٢٦

التقي الفاسي = محمد بن أحمد بن علي

١٠٠

ابن تيمية (ابو البركات) = عبدالسلام بن عبدالله بن الخضر

، ١٥٥، ١٥٣

ابن تيمية (شيخ الإسلام) = أحمد بن عبدالحليم بن عبدالسلام

، ١٦١، ١٥٦

٢٢١، ٢٢٠

(الجيم)

٣٢٩

جابر بن حيان = جابر بن حيان بن عبدالله

٣١٤، ٣١٣

الجامي = عبدالرحمن بن احمد بن محمد

١٤٣

الجرجاني (زين الدين) اسماعيل بن حسين الحسيني

٣١٢، ٣١١

الجرجاني (أبو بكر) = عبدالقاهر بن عبدالرحمن بن محمد

٣٤٢، ٢٥٨

الجرجاني (السيد الشريف) = علي بن محمد بن علي

١٤٠

ابن الجزار = أحمد بن إبراهيم بن أبي خالد

، ٢٢٣، ٢١٢

ابن الجزري = محمد بن محمد بن محمد

٢٣٢، ٢٢٨

١٤٢

ابن جزلة = يحيى بن عيسى بن علي

١٧١

جسوس = محمد بن قاسم بن محمود

٢١٣

الجعبري = ابراهيم بن عمر بن ابراهيم

١٠١

ابن جماعة = محمد بن أبي بكر بن عبدالعزيز

٥١، ٤٥

الجيلاني = عبدالقادر بن موسى بن عبدالله

(الحاء)

٣١٧، ٣١٦، ٣١٥

١٣٣، ١٣٢

٨٤، ٨٣، ٥٥

٣٥٢

٩٠

٣٠٦

ابن الحاجب = عثمان بن عمر بن أبي بكر

الحبسي = راشد بن خميس بن جمعة

حجة الإسلام = محمد بن محمد بن محمد

ابن حجر العسقلاني = أحمد بن علي بن محمد

الحريري = القاسم بن علي بن محمد

٢٦٤ ، ٢٦٣	حسن الاسود = حسن بن علاء الدين علي الاسود
٣٤٥	الحسين آبادي = حيدر بن احمد الحريري
١٧٥	الحلبي = ابراهيم بن محمد بن ابراهيم
٢٣٧	الحمصي = عثمان بن محمد خضر
٣٠ ، ٣٦	الحموي = علي بن احمد بن محمد
٤٠ ، ٣٧	
٤٣ ، ٤٧	
٤٨ ، ٥٣	
١٦٣	ابن حميد = محمد بن عبدالله بن علي
٢٧١ ، ٢٧٢	ابو حنيفة = النعمان بن ثابت بن زوطي
٣٣٩ ، ٤٠٠	
٤٠١	

(الخاء)

٣٤	الخاني = قاسم بن صلاح الدين
١٧٩	الخطيب التمرتاشي = محمد بن عبدالله بن احمد

(الدال)

٢٢٦	الداني = عثمان بن سعيد بن عثمان
٢٨٥	دباغ زاده = محمد بن محمود بن احمد
١٨٧	الدردير = احمد بن محمد بن احمد
١٨٣	الدمرداشي = ابراهيم بن صالح
٣٠٤	الدولتا آبادي = احمد بن عمر
٢٦٢	ديكنقوز = احمد بن علي
١٦	الدينوري = احمد بن مروان بن محمد

(الراء)

٦٧	الراشدي = احمد بن يوسف
----	------------------------

٢٧٣	الراعي = محمد بن محمد بن محمد
٣٤٤ ، ٣٣٨	الرسموكي = احمد بن سليمان بن يعزي
٢٣٦	الرميلي = علي بن محسن

(الزاي)

٢١١	الزدوتي = عبدالرحمن الزدوتي
٣١٩	الزمخشري = محمود بن عمر بن محمد
٢٥٣	الزنجاني = عبدالوهاب بن ابراهيم بن عبدالوهاب
١٤١	الزهرابي = خلف بن عباس
٢٩١	الزيلي = احمد بن محمد بن عارف
٢٨٦	زيني زاده = حسين بن احمد

(السين)

٧	ساجقلي زاده = محمد بن ابي بكر المرعشي
١٩١	سبط المارديني = محمد بن محمد بن احمد
٣٤٣	السجاوندي = محمد بن محمد بن عبدالرشيد
٢١٠	السجلماسي = محمد بن مبارك
٢٥٥ ، ٢٥٤ ، ٢١٧	سروري = مصطفى بن شعبان الحنفي
٢١٤	ابو السعود العمادي = محمد بن محمد بن مصطفى
٣٥٠	السمرقندي = نصر بن محمد بن احمد
٢٤	السنحاوي = عبدالرحمن بن احمد بن عبدالرحمن
٥٧ ، ٥٦	السنوسي = محمد بن يوسف بن الحسين

٧٣ ، ٧٢

٧٧ ، ٨٠

١٤٥

٦٩

٦٠

السهروردي = عبدالقاهر بن عبدالله بن محمد
السيالكوتي = عبدالحكيم بن شمس الدين محمد

٧٤	السيواسي = اسماعيل بن سنان
٢٩١	السيواسي (الزيلي) = احمد بن محمد بن عارف
٩١	السيوطي = عبدالرحمن بن ابي بكر بن محمد
١١٥ , ٩٩ , ٩٨	
١١٧	
٢٨٤ , ١٢٠	
٣٤٧ , ٣٣١	

(الشين)

٢٢٧	الشاطبي = القاسم بن فيرة بن خلف
٤	شاعر سنان = سنان الدين يوسف الرومي
٨٢	الشاوي = يحيى بن محمد بن محمد
١٣٥	الشبراوي = عبدالله بن محمد بن عامر
٨١	الشرنوبي = عبدالمجيد الازهري
٨٧ , ٢٩	الشعراني = عبدالوهاب بن احمد بن علي
١٥٣ , ١٥٥	شيخ الاسلام = احمد بن عبدالحليم بن عبدالسلام
١٥٦ , ١٦١	
٢٢٠ , ٢٢١	

٨٦	شيخ زاده (الاماسي) = عبدالرحيم بن علي بن المؤيد
١٢٩	شيخ زاده (محي الدين) = محمد بن مصطفى القوجوي
١٣ , ١٤	الشيرازي = مسعود الشرواني

(الصاد)

٢٦٧ , ٢٦٦	صاحب المراح = احمد بن علي بن مسعود
٩٧	الصاغانى = الحسن بن محمد بن الحسن
٢٩٣	ابن الصباغ = محمد بن محمد بن احمد
١٧٤ , ١٧٣ , ١٨	صدر الشريعة الاصغر = عبيدالله بن مسعود بن محمود

٢٣٩ ، ٢٥	الصفدي = خليل بن ابيك بن عبدالله
٢٠٥ ، ٢٠٤ ، ٢٠٣	الصوفي = عبدالرحمن بن عمر بن سهل
	(الضاد)
١١١	ابن ضويان = ابراهيم بن محمد بن سالم
	(الطاء)
٩ ، ٨	طاشكبري زاده = احمد بن مصطفى بن خليل
١٤٨	الطبري = احمد بن محمد
٣٣٧	ابن الطحان = محمد بن الحسن
٨٨	الطوسي = محمد بن علي بن محمد
	(العين)
٢٠٧	ابو عبيد القاسم = القاسم بن سلام
٥	العجمي = شاه حسين الوغ
٣٤٩	ابن عجيبة = احمد بن محمد بن المهدي
٤٢	ابن عربي = محمد بن علي بن محمد
٨٩	العصفوري = محمد بن ابي بكر العصفوري
٣٥٣ ، ٣٨	ابن عطاء الله الاسكندري = احمد بن محمد بن عبدالكريم
١٨٨	ابن عظوم = عبدالجليل بن محمد بن احمد
١١٢	ابن عيسى = ابراهيم بن صالح بن ابراهيم
٣٩١	عين القضاة = محمد بن عبدالرحمن
	(الغين)
٣٤٨	ابن غازي = محمد بن احمد بن محمد
٨٤ ، ٨٣ ، ٥٥	ابن غانم = عبدالسلام بن احمد بن غانم
٣٥٢	الغزالي = محمد بن محمد بن محمد
٦٢	الغناقي = ابراهيم بن محمد
١٥	ابن غنام = ابراهيم بن يحيى بن غنام

١١٩	الغيطي = محمد بن احمد بن علي (الفاء)
١٠٥	الفاصي (ابو السعود) = عبدالقادر بن علي بن يوسف
١٠٨	الفاصي (ابو عيسى) = محمد المهدي بن احمد بن علي
٢٤٥	الفاضل = محمد الطاشكندي
١٦٤	ابوالفضل الموصلي = عبدالله بن محمود بن مودود (القاف)
٩٦ ، ٧٨	القاري الهروي = علي بن سلطان محمد
٢٠٢ ، ١٩٠	قاضي زاده = موسى بن محمد بن محمود
١٢١ ، ١٢٢ ،	القاضي عياض = عياض بن موسى بن عياض
١٢٣ ، ١٢٤	
٣٣٦	القزويني = علي بن عمر بن علي
١٥٠	القلقشندي = احمد بن علي بن احمد
١٨٨	القيرواني (ابن عظوم) = عبدالجليل بن محمد بن احمد
١٨٦	القيرواني = عبدالله بن عبدالرحمن
١٣٤	القيصري = داود بن محمود بن محمد (الكاف)
٢٤٨	الكاتب = علي بن خلف بن علي
٦	الكاشاني = يحيى بن احمد
١٨١	الكاشفري = محمد بن محمد بن علي
١٥٨	الكتلاني = احمد بن محمد
١٩٢	الكردي = ابراهيم بن حيدر بن احمد
٢٥٧	الكفوي = محمد بن حميد (حيدر) بن مصطفى
٢٤١ ، ٢٤٣	ابن كمال باشا = احمد بن سليمان
١٠٢	الكوثري = مصطفى توفيق بن حسين بن محمد

الكوزحصاري = مصطفى بن بكر
الكيزواني = علي بن احمد بن محمد

٢٧٨
٣٠ ، ٣٦ ،
٣٧ ، ٤٠ ،
٤٣ ، ٤٧ ،
٤٨ ، ٥٣

(اللام)

لالى = احمد بن مصطفى الصاروخاني
ابن اللبان = محمد بن احمد بن عبدالمؤمن

(الميم)

مؤيد زاده = عبدالرحمن بن علي بن مؤيد
ابن مالك = محمد بن عبدالله بن مالك
ابن المجدي = احمد بن رجب بن طنبا
ابن المجوسي = علي بن العباس
المحلي = محمد بن احمد بن محمد
محمد بن عبد الوهاب = محمد بن عبد الوهاب بن سليمان
المرداوي = علي بن سليمان بن احمد
المزاحي = سلطان بن احمد بن سلامة
ابن مسك = عبدالرحمن بن احمد بن عبدالرحمن
ابن المصباح = محمد بن المصباح
المصري = علي بن محمد

٢٤
٢٣٣
٣٣ ، ٣٥ ،
٤٦ ، ٤٩ ،
٥٢ ، ٥٤

المطرزي = ناصر بن عبد السيد بن علي
المطرفي = احمد بن حميدة
المغنيساوي = احمد بن محمد

٣١٨
١٩٤
١٧٢

٢٤٣ ، ٢٤١	مفتي الثقلين = احمد بن سليمان
٢١	لمقري = احمد بن محمد بن احمد
٣٩٨	المكرمي = مرعي بن يوسف بن ابي بكر
٢٩٨	المكودي = عبدالرحمن بن علي بن صالح
١٢ ، ١١	الملا محمد الحنفي = محمد الحنفي التبريزي
١٧٠ ، ١٦٩	ملا خسرو = محمد بن فراموز بن علي
٢٠٠	المنوفي = عبدالقادر بن محمد
٢٩٦	المنوفي (ابو الحسن) = علي بن محمد بن محمد
١٨٤	ميارة = محمد بن احمد بن محمد
١٥٩	ابن ميمون = عبدالله بن ميمون

(النون)

٣٢	النايلسي = عبدالغني بن اسماعيل بن عبدالغني
١١٣	النجدي = عثمان بن سند
١٧٧	النسفي (ابو البركات) = عبدالله بن احمد بن محمود
٧٩	النسفي (نجم الدين) = عمر بن محمد بن احمد
١١٤	النعمي = محمد بن حيدر
٢٦١	النقره كار = عبدالله بن محمد بن احمد
٢٠١ ، ١٠٤	النيسابوري = الحسن بن محمد بن الحسين

(الهاء)

١٨٩	الهروي الخرزباني = احمد بن محمود
٢٩٥ ، ٢٨٣ ، ٢٧٧	ابن هشام = عبدالله بن يوسف بن احمد
٣٩١	الهمداني = محمد بن عبدالرحمن
٣٤٦	ابن الهيثم = محمد بن الحسن

(الواو)

١١٠	ابن وحشية = احمد بن علي بن قيس
-----	--------------------------------

٢٤٩

الولالي = احمد بن محمد بن محمد
(الياء)

٣٢٨

يوحنا الدمشقي = يوحنا فم الذهب

١٨٠

اليوسف الفلاني = محمد بن احمد بن السعيد

كشاف أسماء النساخ

(الهمزة)

٣٩٥	ابراهيم الحقاني
١٥٨	ابراهيم بن حمدة آل سايع
٥٦ ، ٥٩	احمد بن زين الدين بن ابراهيم الاحسائي
٩٧	احمد بن عبدالله بن عبدالرحمن
١٢٣	احمد شكري بن صادق
٢٩	احمد القوصي بن محمد التونسي
٩٠	ادريس بن ادريس بن سليمان بن عبدالله بن حمد
١١٨	ارسلان بن رجب الحاجي
٢٨٤	اسماعيل بن سليم بن اسماعيل
٣٢٦	اشعيا كرم بدير

(الباء)

٢٣٤ ، ٢٣٣	البشير بن التهام المنيع
٢٥	ابو بكر بن عبدالرحمن ابو بكر العواجي
١٥٦	ابو بكر بن محمد خوقير المكي

(الحاء)

١٣٦	حافظ حسين بن حافظ حسين
٣١٦	حافظ عمر
١٨٧	حسن البياي الأزهرى
٢٣٧	حسن خان المصري
١٨٤	الحسن بن محمود بن ابي عبيد الانوسي
١٧٠	حسن بن مصطفى
٧٦	حسن بن نعمان بن ابراهيم بن حسن بن روم
٨٥	حسين بن المزبين بن عقيل
١١٤	حميد بن احمد حنش الحسني

(الخاء)

١٣ ، ٦

٣٣٣

خليل بن الحاج ولي
ابن خليل بن رمضان

(الراد)

٢٤٦ ، ١٥٥

راشد بن عبدالله العنزي

(السين)

٣٣٣ ، ١٣٢

٣٤٨

سليمان بن بلعرب بن عامر المحمدي
سويقي احمد الجبل

(الصاد)

٢١٥

١١١

صاحب محمود بن اسماعيل
صالح بن عبدالرحمن السلطان

(العين)

٩٩ ، ٩٨ ، ٢٤

١٦٢

٤٦ ، ٣٥ ، ٣٣

٥٤ ، ٥٢ ، ٤٩

٢٣

٣٤

١٩٢

١٧١

١١٧

٨٠

٢٢٣

١٠٠

٢٦٠

عبد الرحمن بن أحمد بن عبدالرحمن بن مسك
عبد الرحمن بن علي بن عبدالله بن علي بن حسن
عبد الفتاح بن عيسى بن محمد

عبد القادر بن ابراهيم

عبد القادر الحبال

عبد الله شموله

عبد الله بن عبدالرحمن

عبد الله بن محمد بن اسماعيل الحسيني

عبد الله بن محمد بن الرشيد

عبد الله بن يوسف بن عمر بن مصطفى بن عيواض

عبد بن عبده بن عبدالرحمن

عبد الوهاب بن العباس

٢٨٩	عثمان بن ايوب بن حسين بن حاجي عثمان
٧٦	عثمان بن سيد احمد الاخنجي
١٩٨	علي جمعه الرشيدي
٣٩٤	ابن علي سليمان كره سوني
٤	علي بن سوندي
١٠٨	علي بن عبد القادر
١٢٤	علي محمد بن علي
٢٦٩	علي بن محمود
٢١٨ ، ٦٦	علي نقى بن أحمد بن زين الدين الأحسائي
٣٠٦	عدي بن رضوان
٢٦٢	عيسى بن الياض

(الفاء)

١٤٦	فتح الله بن حاجي سعد الدين
٢٧٩	فضل الله بن سيف

(الميم)

٣٠٧ ، ١٢٥	محمد بن احمد
١٢٨	محمد بن اسماعيل
١٦٣	محمد بن اسماعيل الشناوي
٢٧٤	محمد الامين بن حسن بن أحمد
٦٣	محمد امين بن ملا محمدي قره باغي
١٧٤	محمد بن الياس
٢٤٦	محمد البشير بن محمد الصقروشي
٢٣١	محمد بن الحاج احمد بن قاسم الحجري الاندلسي
١٢٩	محمد بن حاجي خليل
٣٩٣	محمد بن حسن

١٥٤	محمد بن الحسن الحسني
٣١٩	محمد بن خليفه الحبلي
٢٠٨	محمد بن سليمان الحمياني
٣٣٨	محمد بن الطيب بن محمد البسعيدي
١٨٣	محمد عبد الجليل
١٦٠	محمد بن عبد الرحمن بن تركي
٥٨	محمد بن عبد العزيز
١٧	محمد بن عبد الله بن ابراهيم الزمراني
٧٣	محمد بن علي بن سليمان الثوري
٣٢٠ ، ٣٠٢	محمد بن عمر
٣٤٩	محمد الفتحي بن الموقت
٣٥٣	محمد لطف الله بن فتح الله البناني
٢١٠	محمد بن محمد بن احسن الذباح الشرفي
٩٤	محمد بن محمد بن الصادق
١٢٢	حمد بن محمد بن عبد السلام
٢٨٢	محمد بن محمد بن عبد القادر البناني
٣١	محمد بن محمد بن علي
١٩٥ ، ١٩٦	محمد بن محمد مؤمن الباني
١٩٧ ، ٢٠١	
٢٠٢ ، ٣٤٥	
٣٩٧	محمد بن محمد بن مصطفى
١٩١ ، ١٩٩	محمد مصطفى السيمائي
١٩	محمد بن ناصر الصفتي الحنفي
٣٠ ، ٣٦	محمد بن يحيى القريحاوي
٣٧ ، ٤٠ ، ٤٧	
٥٣ ، ٤٨ ،	

١٦٩	محمود بن شرف الفقار بن مصلح الدين
٢٢	المختار بن الطالب
١٨٩	مسعود بن محمد
٢٨٠	مصطفى بن عبدالكريم
٢٨٦	مصطفى بن عثمان
٤٠٠	مصطفى بن علي
٣٣٥	مصطفى بن محمد
٢٩٦ ، ٢٩٥	المكي بن الطيب بن احمد الوزان
١٥٧ ، ١٥٢	مكي بن علي بن هاشم الموسوي
٨	موسى بن عثمان الحاجي

كشاف أماكن النسخ

٣٢٩	ايران - تبريز
٣٩٣	تركيا — بياص
١٢٤	تركيا - طاشكبري
١٦٩	تركيا - القسطنطينية
٢٧٤	تركيا - قونيا - مدرسة الحاجب عبدالرحيم صوفي خليل
٣٣٥	تركيا - كبري - مدرسة احمد باشا
٢١٥	سوريا
٣٢٦	لبنان - دير المخلص